

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

নবম ভাগ

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ, পত্রিকা

রঙ্গপুর।

(রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ কাৰ্যালয় হইতে শ্রীদেবেন্দ্রনাথ রায়
কাব্যতীর্থ-কবিরঞ্জন সহকারীসম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত)

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য লেখকগণ সম্পূর্ণ দায়ী)

সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। অসমীয়াগ্রন্থ-বিবরণ	শ্রীউমেশচন্দ্র দে	১
২। উক্তি—তাহার উপকরণ ও বর্ধন	শ্রীআশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই,	৭
৩। সত্যাপতির অভিভাষণ (চিত্রশালার ষারোদ্ঘাটনকালে)	মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি, আই, ই	১৭
৪। বনমালদেবের তাত্রাশাসন	অধ্যাপক শ্রীপদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ তত্ত্বসরস্বতী	৩০
৫। রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালা পরিশিষ্ট—নবম সাংস্রিক কার্য-বিবরণ	শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য	৪১ ১—৪৪

কলিকাতা

৯, কাঁচাপুকুর বাইলেন বাগ্‌বাজার,
বিশ্বকোষ প্রেস
শ্রীরাখালচন্দ্র মিত্রদ্বারা মুদ্রিত।
১৩২১ বঙ্গাব্দ।

বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা।

[ভাকমাতুল ১০/০ আনা।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সদস্যগণ বিনামূল্যে ও বিনা ভাকমাতুলে
এই পত্রিকা পাইবেন।

কোনও সময়ের মিকানো পদবিবর্তন ঘটিলে অগোণে জানাইবেন।

রঙ্গপুর-পরিষদ-গ্রন্থাবলী ।

— ১। চণ্ডিকাবিজয় । (মহাকাব্য)

রঙ্গপুরের কবি বিজ্ঞ কমললোচন কৃত শক্তিবিশয়ক আদিগ্রন্থ ।

ডিমাই ৮ পেজী আকারের আর ৫০০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ এই সুবৃহৎ উপাঙ্গের সটাক গ্রন্থের অক্ষমূল্য—কাগজের মলাট ১০ আনা, উৎকৃষ্ট বাঁধাই করা ৫০ আনা । বাঁধানের আবশ্যক হইবে পত্র লিখিলে ভিঃ পিঃ ডাকে প্রেরিত হইয়া থাকে ।

২। আত্মিকাচারতত্ত্বাবশিষ্ট ।

কোচবিহারবিপত্তির ভূতপূর্ব রাজমন্ত্রী স্বর্গীয় শিবপ্রসাদ বক্সী মহাশয়ের সংকলিত “আত্মিকাচারতত্ত্বাবশিষ্ট” নামক একখানি অতিনব স্মৃতিগ্রন্থ তৎপৌত্র শ্রীযুক্ত প্রমদারঞ্জন বক্সী মহাশয়ের সম্পূর্ণ সাহায্যে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর বিদ্যারত্ন এম, এ মহাশয়ের সম্পাদকতায় এই সভা হইতে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে । সভ্যতার ব্যক্তিগণের পক্ষে মূল্য ১০ আনা মাত্র ।

— ৩। গোড়ের ইতিহাস । প্রথম খণ্ড । (হিন্দুরাজত্ব)

মালদহের হযোণ্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ক্রৈবর্তী মহাশয়ের সংকলিত, এই ইতিহাসগ্রন্থ সভার গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে । মূল্য কাগজের মলাট ৫০ এবং হস্তের বাঁধাই করা ১ টাকা ।

৪। রঙ্গপুরের ইতিহাস, প্রথম ভাগ (যন্ত্রস্থ)

রঙ্গপুর ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের সাহায্যে এই গ্রন্থ সভা হইতে সংকলিত হইয়া প্রকাশিত ও সভ্যগণের মধ্যে বিনামূল্যে বিতরিত হইবে । ১৯১০-১১খঃ অঙ্গে এই গ্রন্থের মুদ্রণব্যয় মধ্যে প্রাপ্তকৃত বোর্ড ৫০০ পাঁচশত টাকা সাহায্য করিয়াছেন । এই গ্রন্থে রঙ্গপুরের বাণভীম পুরাতত্ত্ব ও কৃষিবাণিজ্যাদির বিবরণ চিত্রাদি সহ প্রকাশিত হইবে ।

৫। বগুড়া—সেরপুরের ইতিহাস ।

বঙ্গের হলেখক শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয় কর্তৃক সংকলিত । মূল্য ১০ আট আনা মাত্র ।

৬। সঙ্গীতপুষ্পাঞ্জলি ।

বগুড়ার ভক্তকবি সাধকপ্রণয় স্বর্গীয় পোদ্দিনচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের অপ্রকাশিত সাধনসঙ্গীতগুলি সংগৃহীত হইয়া তাঁহার চুঃস্থ পরিবারবর্গের সাহায্যার্থ সভা কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে । এই ভক্তকবি ও তাঁহার সঙ্গীতের পরিচয় বঙ্গবাসীমাত্রেয়ই অবিস্মিত নাই । আশা করি, কবিরের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থ ও তাঁহার পরিবারবর্গের সাহায্যকল্পে প্রত্যেকেই সগম্যমূল্য ১০ আনা মাত্র বিয়া এই গ্রন্থখানি ক্রয় করিবেন ।

— ৭। বগুড়ার ইতিহাস । (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেখ বি, এল মহাশয়ের রচিত, এই গ্রন্থে সমগ্র বগুড়ার বাণভীম বিবরণ গ্রন্থকার কর্তৃক বিস্তৃতভাবে সংকলিত হইয়াছে । মূল্য ৫০ ও ১০, এই সভার সভ্যগণের পক্ষে ১০ ও ১০ আনা মাত্র ।

— ৮। পালিপ্রকাশ—শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী প্রণীত ।

মূল্য ২৫০, বাঁধান ৭ টাকা ; প্রবেশক, পালি পাঠাবলী ও শব্দকোষ সহ, পালিশিক্ষার উপযোগী উৎকৃষ্ট ও সুবৃহৎ গ্রন্থ আর সাড়ে তিন পত্র পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ ।

৯। অভূতাত্ম্যের রামায়ণ (আদিকাণ্ড)

উত্তরবঙ্গের এই সুবৃহৎ রামায়ণ বিখ্যাতবিহার হযোণ্য সাহিত্যসেবী রাজকুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম, এ মহাশয়ের অক্ষমূল্যে ও শৌভূতীতিহাস-প্রণেতা শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত ক্রৈবর্তী মহাশয়ের সম্পাদকতায় বিধকোষবধে মুদ্রিত হইয়াছে । কেবল আদিকাণ্ডই রম্য আটপেজী আকারে ৩৫ কব্জীর সমাপ্ত হইয়াছে । সভ্যগণ বিনামূল্যে পাইবেন । সভ্যতার ব্যক্তির পক্ষে আদিকাণ্ডের মূল্য ১ টাকা মাত্র ।

ରଞ୍ଗପୁର-ସାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦ ପତ୍ରିକା

ରଞ୍ଗପୁର

(ବ୍ରେମାସିକ)

ଅନ୍ତିମ ଭାଗ

ଶ୍ରୀଭବାନୀପ୍ରସନ୍ନ ଲାହିଡ଼ି କାବ୍ୟ-ବ୍ୟାକରଣତୀର୍ଥ କର୍ତ୍ତୃକ

ସମ୍ପାଦିତ

ରଞ୍ଗପୁର

୧୭୨୦ ବଙ୍ଗାବ୍ଦ

ରଞ୍ଗପୁର ସାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦ ହସ୍ତେ ସମ୍ପାଦକ କର୍ତ୍ତୃକ

ଅକାଶିତ ।

କଲିକାତା

୯, କାଟାପୁର ବାଲେନ, ବାଗ୍‌ବାଜାର,

ବିଷ୍ଣୁକୋଷ ପ୍ରେସେ

ଶ୍ରୀରାଧାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମିତ୍ରଦ୍ବାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

অষ্টম ভাগ পত্রিকার পৃষ্ঠা

সূচী

বর্ণামুক্রমিক প্রবন্ধের নাম	লেখক	পৃষ্ঠা
ঊত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলন ষষ্ঠ অধিবেশনের সভাপতির অভিভাষণ	শ্রীযুক্ত মাননীয় বিচারপতি আশুতোষ চৌধুরী বি, এ (ক্যান্টার) এম, এ, বি, এল বার-এট-ল	১
ঊত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলন সপ্তম অধিবেশনের সভাপতির অভিভাষণ	শ্রীযুক্ত মাননীয় মহারাজ জগদিস্রনাথ রায়	৮১
উদ্ভিদ ও তাহার উপকরণ	শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি ই	৭২
কামরূপ অমুসন্ধান-সমিতির দ্বিতীয় বর্ষের আংশিক কার্যবিবরণী	শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে	১৪৩
গোড়-পাণ্ডুরা-প্রদর্শক	শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত	৪২
ঢাকার মসলিন	এ, এফ, এম আব্দুল আলী এম, এ	২৮
তন্ত্রের বিশেষত্ব ✓	শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবিশ	১৪৮
নারায়ণদেব ও পদ্মাপুরাণ	শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী ??	১১৩
ভারতীয় নাট্য	শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য ব্যাকরণতীর্থ	১৫
রঙ্গপুরে প্রচলিত প্রবাদ-সংগ্রহ ✓	৮তারাশঙ্কর তর্করত্ন	৪৩
শঙ্করদেব	শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দে	২৭
স্ব গ্রন্থের তালিকা	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি, এ	৩৩
সভাপতির অভিভাষণ (অষ্টম বার্ষিক অধিবেশন)	শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বিভারঞ্জন (মাননীয় মহারাজা কাশিমবাজার)	৬৪
ছবীকেশ শাঞ্জীর জীবনী (বিভোদয়-সম্পাদক)	শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	৩৩

পরিশিষ্ট

অষ্টম সাপ্তাহিক কার্য-বিবরণ	১-২৬
নবম বর্ষের মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ	১-৪৬

বিজ্ঞাপন

১। বৈজ্ঞানিকের আশ্রি-নিরাস—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ এম্. এ. প্রণীত। মূল্য ৮০। হিন্দুর উপাসনা-তত্ত্ব—প্রথম ভাগ, ঈশ্বরের স্বরূপ—শ্রীযুক্ত কালীচরণ সেন বি, এল্. কৃত। মূল্য ৮০। হিন্দু-বিবাহ-সংস্কার—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ এম্. এ. প্রণীত। মূল্য ৮০। প্রতিস্থান—গোহাটী জ্যালি ট্রেডিং কোং, গোহাটী। কলিকাতা, ঢাকা প্রভৃতি স্থানে প্রধান প্রধান গ্রন্থাগারে।

২। যশোহর খুলনার ইতিহাস—(১ম খণ্ড—প্রাকৃতিক ও ঐতিহাসিক)—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত। ইহাতে অতি প্রাচীন যুগ হইতে পাঠান আমলের শেষ পর্য্যন্ত ধারাবাহিক ইতিহাস প্রদত্ত হইয়াছে। ৪৬৪ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ। ৪৫ খানি হার্টফোর্ড ছবি ও মান্. আছে। কাগজ, ছাপা ও বাঁধাই উৎকৃষ্ট। মূল্য ৩৭ তিন টাকা। প্রকাশক—চক্রবর্তী চট্টাৰ্জ্জি কোং ১৫নং কলেজ স্টোয়ার। টুডেটন্স লাইব্রেরী ও গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকানে ও কলিকাতার অন্যান্য দোকানে প্রাপ্য।

৩। নীতি-সংগ্রহ—বিদ্যাপিণ্ডের মনুস্মৃতি-লাভের, জাতীয় বিবেচ্য তিরোহিতের ও বক্তৃতা শিক্ষার জন্য “নীতি-সংগ্রহ” ১ম খণ্ড প্রকাশিত এবং পাঠ্যপুস্তক হইয়াছে। শেখ শাহ আবদুল্লাহ, পোঃ বোনারগড়া, রঙ্গপুর।

৪। স্বাস্থ্যরক্ষা—ইউরোপীয় যুদ্ধে আহত এবং রোগগ্রস্ত ব্যক্তির সাহায্যের জন্য মেদিনীপুর জমিদারী কোংর ডাক্তার শ্রীরাঙ্গেন্দ্রকুমার বোস প্রণীত। পুস্তকের সমস্ত উপন্যস বেঙ্গল-রিলিফ ফণ্ডে প্রদান করিবেন। মূল্য ১৮ টাকা। গ্রন্থকার ও গুরুদাস চট্টাৰ্জ্জির নিকট প্রাপ্য।

৫। বিবাদ-সিদ্ধ—স্বনামখ্যাত ও সর্বজনপ্রশংসিত মীর মশারফ হোসেন মহরম প্রণীত “বিবাদ-সিদ্ধ” উপাধি পরীক্ষার পাঠ্যতালিকাভুক্ত হইয়াছে। বাঙ্গালী মাজেরই এই পুস্তকপাঠে বিশেষ জ্ঞানোপার্জন হইবে। মূল্য বাঁধাই ৩৮ টাকা, কভার মোড়া ২১০ টাকা। ডাকব্যয় স্বতন্ত্র। মীর এব্রাহিম হোসেন। ৩৪নং জাননগর রোড, ইটালি।

৬। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম্. এ. প্রণীত—১। সচিত্র রাজপুত-কাহিনী—রাজপুতবীর ও বীর নারীগণের জীবনের গল্প অবলম্বনে সরল ভাষায় রাজপুত জাতির অপূর্ণ ইতিহাস। দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির হইয়াছে; মূল্য কাপড়ে বাঁধাই ১১০, কাগজে বাঁধাই ১৮ টাকা।

২। স্বর্ণ-পরিশোধ—(দ্বিতীয় সংস্করণ) একখানি শিক্ষাপ্রদ শ্রেষ্ঠ উপন্যাস। আন্তোপান্ত পুণ্যের স্বর্ণের প্রভাব আলোকিত; কর্ণের অন্তঃসর শ্রেষ্ঠ উপদেশ প্রদিত। মূল্য ১১০।

৩। ওয়াটেলার ভিজাগাপ্তম্—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস প্রণীত, মনোহর ভ্রমণবৃত্তান্ত-সম্বলিত সচিত্র যথার্থ্য গ্রন্থ। মূল্য ১৮ টাকা মাত্র। ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র। ৪নং উইলিয়ম্‌স্‌ লেন, গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্য।

৮। জীবন-চিত্র—শ্রীযুক্ত বহুবাহারী ধর সম্পাদিত। ইহাতে বুদ্ধ, শঙ্করাচার্য্য, চৈতন্য, জয়দেব হইতে রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ প্রভৃতি মহান্নায়িকের জীবনী ও ছবি আছে। কাপড়ে বাঁধাই ১১০ মাত্র। ম্যানেজার—বহবা এক্সেসী, ২২ ককিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন, কলিকাতা।

৯। ভক্তের ভগবান্—ভগবানের অপূর্ণ ভক্তরক্ষা-কাহিনী। মূল্য ১০ আনা। মেদিনীপুর-হিতৈষী অফিস।

১০। মহাভারতের বিস্তৃত সূচী—অপূর্ণ গ্রন্থ—মহাভারতের সমস্ত আবশ্যকীয় বিষয়ের বর্ণনা-সারে হঠাৎ প্রস্তুত করা হইয়াছে। মূল্য ১৮ টাকা। ঐউপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ২৮নং সীতারামপুর, ৮কাশীধাম।

১১। গীতাবিন্দু—বালক শিল্পীর চিত্রিত, সমূল পটভূমি; মূল্য ১ টাকা, নমুনা ১০।
রবীন্দ্র—“স্বপনার অনুবাদে বধে গুণগণা।” ভারতী—“মূলের সৌন্দর্য ও তেজ উভয়ই সংরক্ষিত।
গুরুদাস-লাইব্রেরী।

১২। নদীয়া-মাধুরীতে শ্রীগোবিন্দের মধুর লীলা সরলভাবের লিখিত। “এই গ্রন্থের বর্ণে বর্ণে অমির
নিবরণে। (শ্রী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা)। মূল্য ৬০ আনা। শ্রীকামাচরণ বানার্জি। শ্রীগোবিন্দ-সমিতি,
ব্রাহ্মণবাড়ীয়া—ত্রিপুরা।

১২। শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ—(সচিত্র) উৎকৃষ্ট কাগজে লাল কালিতে জয়দেবকৃত মূল; পূজারি
গোবিন্দের টাকা, পাঠান্তর ও কাল কালিতে হুমধুর পটভূমি; বিস্তৃত ব্যাখ্যা; ১২ পৃষ্ঠা ব্যাপী ভূমিকার জীবনী
ও সমালোচনা সম্বলিত। শ্রেষ্ঠ সমালোচকগণ কর্তৃক সর্বশ্রেষ্ঠ সংস্করণ বলিয়া প্রশংসিত। মূল্য ১১০ টাকা।
সিঙ্কের বাঁধাই ২ টাকা। গুরুদাস-লাইব্রেরীতে প্রাপ্য।

১৪। পর্ণপুট ও কিসলয়—বঙ্গের জনপ্রিয় কবি শ্রীযুক্ত কালিদাস রায়ের সর্বজনপ্রশংসিত
কাব্যগ্রন্থ। মূল্য যথাক্রমে ১ টাকা ও ১০ আনা। প্রাপ্তিস্থান—শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু, পোঃ উলীপুর (রঙ্গপুর)।

১৫। “সম্ভোল বারাহিন”—মূল্য ১০; “দালায়েলে কাফিফি রদেলা মজহাবি”—মূল্য ১০, “ইষ্টদেব”—
মূল্য ১০, “স্ত্রী-স্বাধীনতা”—মূল্য ১০, “মহিম্বী লাঠি”—মূল্য ১০ আনা, ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র। মোঃ মহম্মদ আলি,
পোঃ মহীপুর, কোলকন্দ, রঙ্গপুর।

১৬। “অঞ্জলি”—বর্ণীয়া কবি চাক্রহাসিনী বেবী প্রণীত কাব্যগ্রন্থ মূল্য ১ টাকা। ১৫নং কলেজ স্কয়ার,
কলিকাতা মেসার্স চক্রবর্তী এণ্ড চাটার্জি পুস্তক-বিক্রেতার নিকট প্রাপ্য।

১৭। স্বর্গীয় জ্ঞানকোনাথ পাল বি, এলু শাস্ত্রী বাচস্পতি বিরচিত “শ্রীশ্রীরামলীলা” গ্রন্থকারের গবেষণা-
পূর্ণ বিস্তৃত ভূমিকা, তাৎপর্য, বঙ্গানুবাদ, অর্থ ও মণিপ্রভা নামী অভিনব টীকাযুক্ত রামপঞ্চাধ্যায়ের সহিত একত্রে
প্রকাশিত। মূল্য ১ টহলে ৬০, “শ্রীনিত্যানন্দ-চরিত” ১ম খণ্ড ১২২ পৃঃ মূল্য ১০ টহলে ১০, ২য় খণ্ড ২১৮ পৃঃ
১ টহলে ৬০, ৩য় খণ্ড ২৪০ পৃঃ ১ টহলে ৬০, একত্রে ১১০; “মুগধস্বয়ং” ২৭৮ পৃঃ ১১০ টহলে ১০ আনা। শ্রীবসন্ত-
কুমারী পাল, নওপাড়া, পোষ্ট সোণারপুর (ফরিদপুর)।

১৮। “শ্রীরামচরিত” শ্রীঅন্নদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। অষোধ্যাপতি রামচন্দ্রের চরিত্রের সমালোচনা,
জাতিবর্ণ-নির্কিংশেবে সকলেরই সমগাঠা। মূল্য ৬০ মাত্র। কলিকাতা এসু. কে. লাইব্রেরী দোকানে পাওয়া যায়।

১৯। প্রতিষ্ঠাবান কবি শ্রীকালীভূষণ মুখোপাধ্যায় বিরচিত গ্রন্থাবলী—

১। “কুরুক্ষেত্র-কলঙ্ক” (কাব্য) এই গ্রন্থে আদর্শ পিতা, আদর্শ মাতা, আদর্শ পুত্র, আদর্শ দম্পতি ও আদর্শ
বীর-চরিত্র চিত্রিত। কবির অমিত্রাক্ষর ছন্দ বাঙ্গালা ভাষায় নূতন সামগ্রী। উৎকৃষ্ট বাঁধাই মূল্য ১ এক টাকা।
২। “বঙ্গের কলঙ্ক”—(কাব্য) “অতি উচ্চ অঙ্গের গ্রন্থ” (সার কে. জি. গুপ্ত)। “কবিত্বের বধে পরিচর
পাইলাম” (বাবু সারদাচরণ মিত্র) উৎকৃষ্ট বাঁধাই মূল্য ৬০ বাঁর আনা। ৩। “রাণী দুর্গাবতী” (ঐতিহাসিক
কাব্য—বঙ্গের ডিরেইটার বাহাদুরের অনুমোদিত) সম্রাট আকবর ও রাণী দুর্গাবতীর আদর্শচরিত্র এই গ্রন্থে
চিত্রিত। প্রত্যেক বাঙ্গালীর এই বই পড়া উচিত। উৎকৃষ্ট বাঁধাই মূল্য ৬০ আনা। ৪। কুলীন
বারন (সামাজিক গ্রন্থন)—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ কুলীন সমাজের নিখুঁত চিত্র এই গ্রন্থে অঙ্কিত মূল্য ১০ চারি আনা।
৫। নলোপাখ্যান—মূল্য ১০ আট আনা। ৬। কোরব-কলঙ্ক—মূল্য আট আনা। ৭। পার্শ্ব-পরাক্রম—
মূল্য ১০ আনা।

কলিকাতা ২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, গুরুদাস লাইব্রেরী ও ঢাকার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্য।



অসমীয়া গ্রন্থ-বিবৰণ ।

৬। হৰিশ্চন্দ্র উপাখ্যান ।

শঙ্কৰদেৱৰ লিখিত 'হৰিশ্চন্দ্র' উপাখ্যানটি তাঁহাৰ প্ৰাথমিক ৰচনা বলিয়া একৰূপ স্থিৰ সিদ্ধান্ত হইয়াছে। এই সিদ্ধান্তৰ অমূলক অনেকগুলি যুক্তি প্ৰদৰ্শন কৰা যাইতে পাৰে *। ৰাজা হৰিশ্চন্দ্র কৰ্ত্তক ৰাজহুয় যন্ত্ৰৰ অমুঠান ৭ তত্পলক্ষে বিখ্যামিত্ৰ স্বাক্ষকে সমগ্ৰ ৰাজ্য দান ও আত্মবিক্ৰয় দ্বাৰা দক্ষিণাৰ অৰ্থ সংগ্ৰহ, এই সকল কাৰ্য্যই এই উপাখ্যানে প্ৰকৃতিপূজ্জ সহ হৰিশ্চন্দ্রৰ সশৰাৱে স্বৰ্গাৰোহণৰ হেতুভূত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কিন্তু—

মন্ত তন্ত্ৰ যন্ত্ৰ যত

তপ তীৰ্থ কোটি শত

হৰি নাম অধিক সবাতো । (কীৰ্ত্তন ৪৭৬ পঃ)

ইহাই উত্তৰকালে শঙ্কৰদেৱ ও তত্ত্বক্ৰুগণ কৰ্ত্তক উদ্গীত হইয়াছিল। প্ৰাথমিক ৰচনা বা চবালৰ (ছাওৱালৰ) বাণী হইলেও এই পুঁথিতে শঙ্কৰদেৱ আপনাকে 'কবি' বলিয়া একটি ভণিতাতে উল্লেখ কৰিয়াছেন। যথা :—

হৰিৰ চরণ সেবি

কৃষ্ণৰ কিঙ্কর কবি

চবী বন্ধে ৰচিলা পয়াৰ । (১৭৬)

মুদ্ৰাঙ্কণ কালে প্ৰাচীন পুঁথি কতদূৰ সংশোধিত হইয়াছে জানি না, কিন্তু যাহা যুজিত হইয়াছে তাহা শঙ্কৰদেৱৰ লেখনীৰ অমুপযুক্ত হয় নাই। প্ৰধানতঃ মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণ হইতে উপাখ্যানাংশ গৃহীত হইলেও নানা বৰ্ণ ও অলঙ্কাৰেৰ সংযোগে এই কৰুণৱসায়ক উপাখ্যান অতি লোকমনোহৰ হইয়াছে। কথিত আছে এই পুঁথিৰ পদ গাইয়া গোপাল নামক

* 'হৰিশ্চন্দ্র' উপাখ্যানৰ প্ৰাচীন হস্তলিখিত পুঁথিতে চয় শতকৰও অধিক পদ ছিল। সংশোধিত যুজিত গ্ৰন্থে ৫১২টি পদ আছে। ৬০৪ সংখ্যক পদটি এই :—

চবালৰ বাণি,

হেন বন্ধে জানি,

মনে হৈবা পৱিতোষ।

১৩১১ সালৰ কাৰ্ত্তিক মাসৰ 'প্ৰদীপে' শ্ৰীযুক্ত দেবেন্দ্ৰনাথ বোস কৰ্ত্তক লিখিত প্ৰবন্ধ অনুযায়ী,

শঙ্করদেবের এক ভক্ত স্বরায়সে প্রচুর ভিক্ষা সংগ্রহ করিত । এই গ্রন্থে তৎকাল-প্রচলিত ক্রিয়াকাণ্ডময় ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রতি তীব্র বিক্রম দেখিতে পাওয়া যায় । যথা :—

হরিশ্চন্দ্র নৃপতির রাজহৃদ গুনি । তথাপি বোলন্ত মোক আর কিছু লাগে ।
 অযোধ্যাক আসি সবে ভরিল ব্রাহ্মণী ॥ উপস্থি পাএ যাকে তথাপিতো মাগে ॥
 অশেষ সেবকে দেই ভোজন সমুত্ত । কতো পঞ্চামৃত খুজিলন্ত খাইবো বুলি ।
 দধি মধু মোদক ভৃগুস্ত পঞ্চামৃত ॥ মুখত ন যাই চাই থাকে হাত তুলি ॥
 ঘৃত লাড়ু পরমাম্ন ভুঞ্জি গণ্ডগোল । বিধিক সুমরি মর্ম্ম করন্ত ব্রাহ্মণ ।
 ঘন ক্ষীর খাণ্ডে—যেন পেট ভৈল ধোল ॥ এড়িয়ো নোখন্ত যেন রূপণর ধন ॥

থাওন্তে থাওন্তে কতো পাইলে গল মান ।

বস্ত্র আনি যাচন্ত নে দেন্ত সমিধান ।

স্থানে স্থানে বিখ্যামিত্ত ঋষির প্রতি কঠোর কটাক্ষপাত দেখিতে পাওয়া যায় :—

পরম আক্রোশি ঋষি অন্ন ক্ষমা নাট । দেখি ঋষি থাঙ্গে খেদি গৈলা আগ বাড়ি
 বাকলি পিচ্ছায়া বস্ত্র লৈলা সোলোকাই ॥ ভূমিত পেলাই অলঙ্কার লৈলা কাচি ॥
 দেখি শৈব্যা আপনি কাচন্ত অলঙ্কার ।
 দেখিয়া ক্রন্দন করে অবোধ কুমার ॥

অন্যত্র—

বিখ্যামিত্ত দেখে পাছে মুচ্ছা গৈয়া পরি আছে
 মহারাজা ভাষ্যার সহিত ॥
 বিমুচ্ছিত দেখি আতি, দক্ষিণা হেরাইল বুলি
 বসিলন্ত অধোমুখ করি ।
 স্নেহ নাহি উঠি যান্ত নিহালি নিহালি কান্ত
 জানো রাজা আছে ছল ধরি ॥
 কান্দে ঘট করি আনি মাথাত ঢালন্ত পানি
 উঠ উঠ হরিশ্চন্দ্র রাই ।
 দিয়া ধন দক্ষিণার কাকর গুচারো ভার
 ধরয়ার ঠেকতো স্নেহ নাট ॥

শ্রীশঙ্করদেব আমরণ ব্রাহ্মণদিগের প্রতি সমস্তম ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু তৎকালীন পুরোহিতবৃন্দের অসংযত অর্থলালসা তাঁহার হৃদয়ে দৃঢ় মুদ্রিত ছিল এবং তাঁহাকে ধর্ম্মাচরণ অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য করিতে উদ্বোধিত করিয়াছিল সন্দেহ নাই । উক্তকালে তিনি অনেক উগ্র মূর্ত্তি ব্রাহ্মণকে—অর্থ দ্বারা বশীভূত করিয়া ভাগবতাদি ভক্তি-শাস্ত্রের আলোচনার প্রবৃত্ত করাইয়াছিলেন ।

৭ । ধোলৰ # উৎপত্তি ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণৱেরা মৃদঙ্গের বোল শুনিগেই অজ্ঞান হন। 'শ্রীধোল' নাম উচ্চারণ করিতেই অনেকে ভাবে গদগদ হইয়া পড়েন। আসামে মৃদঙ্গের তাদৃশ প্রচলন নাই। 'শ্রীধোল' তৎস্থান অধিকার করিয়া আছেন। ধলসত্ত্বের শ্রীগুরু তীর্থনাথ গোস্বামী 'ধুলিয়া' ও 'বায়েন' সকলের আদরের ধন "ধোলৰ উৎপত্তি" মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিয়াছেন। ইহা অনেকটা তর্জী লড়াইএর অল্পরূপ। প্রথমে একজন 'ধুলিয়া' ঈশ্বর বন্দনা ও দেবী সরস্বতীকে স্মরণ করিয়া অশ্রু 'ধুলিয়া'কে 'বান্ধনি' দিবে। তৎপর অশ্রু ধুলিয়া যথারীতি বন্দনাদি করিয়া ঐ সকল 'বান্ধনি' খুলিবে; যথা :—

(বান্ধনি)

আসিয়া সভাত থিয় ভৈলা ধুলিয়া পুতাই । এই ভূমিত কেনেকৈ দিবলৈ পালা পাও ।
কান্ধত কাঠ গরুচাল লৈ বড় ধুলিয়া বোলাই ॥ উপজিল পৃথিবী তার কোন বাপ মাও ॥
কানত ধোলৰ ভাৱ তুমি কেনেকৈ পালা । উপজিল পৃথিবী কোণে কাটে নাই ।
কাছাৰ আজ্ঞাত তুমি ধুলিয়া গোট ভৈলা । সেই কাছি খনি কাৰ বৰে বিচাৰিলে পাই ॥

উপজিল পৃথিবী দিন কি ৰাতি ।

উপজিল পৃথিবী চিত ৰে কাতি ॥

তৎপর পৃথিবীতে কি প্রকারে চাম গাছের উৎপত্তি হইল ? সেই গাছের টুকরা কুন্ডাইয়া কে ধোল গড়িল ? কোথায় গরুর জন্ম হইল ? কখন মৃত্যু হইল ? কে ছাল তুলিল ? কে ধোল ডাইল ? লা হেঙ্গুল নীল হরিতাল কোণায় উৎপন্ন হইল ? কে উহা বাটিয়া ধোলের 'রং' করিল ? বাঁশ কোথায় জন্মিল ? কে উহার কতটুকু কাটিয়া ধোলের 'সারি' গড়িল ? ইত্যাদি বহু প্রশ্ন। নিম্নলিখিত পদগুলিতে উপরোক্ত 'বান্ধনি' খোলা হইতেছে যথা :—

নজানাই বোলে কাঠ গরু ছালৰ ভাৱ ।	সেই প্রকৃতির সঙ্গে প্রভো করিলা বিহাৱ ।
জানী সকলে বোলে তাক মালা রত্ন সাৱ ;	প্রদাবলা দেবী ডিম্ব বৃহৎ আকাৰ ॥
যাক বোলে মহাদেউৰ কণ্ঠৰ মুণ্ডমালা ।	সেই ডিম্ব নিয়া মহাজলত পেলাইলা ।
ধোলৰ ভাৱ ভৈল আসি তাৱে এক কলা ॥	তান হস্তে ব্রহ্ম বিরাট জন্ম ভৈলা ॥
বিষ্টা গুরুৰ আজ্ঞাত ধোলৰ ভাৱ লৈলো ।	
সেই দিনাৱ হস্তে ধুলিয়া গোট ভৈলো ॥	
পূৰ্বত আছিল মাত্ৰ আদি নিরঞ্জন ।	চিত্তকৈ পৃথিবী বাৱাহে আনিলে উধাট ।
সৃষ্টি নোহাস্ত ঈশ্বৰক ন করে শোভন ॥	হাতে কাছি ধৰি ব্রহ্ম কাটিলে নাই ॥
শূন্য দেখি পৃথিবী সজিবে মন ভৈলা ।	মহাধৰ্ম্মে কাছি ভৈলা স্মদর্শন চক্ৰে দীৱ ।
ঈশ্বৰ কটাক্ষে বাসে প্রকৃতি সজিলা ॥	বাসুকী ভৈলন্ত বিৱী অনন্তে নাগতি তাৱ ॥

* আসাম অঞ্চলে 'ত' ও 'ট' বর্ণের পরস্পর স্বাধীন বিনিময় দেখা যায় ; ইতরাং 'ধোল' যে কামাধেয় 'ঢোল' তাহা অজ্ঞানসেই অনুমেয় । সম্পাদক ।

পৃথিবীর জন্ম কৈলো জন্ম পটলক চাই । অনন্তর আট ফনায়ে আটোটা সিপা ।
 সস্ত সাধুর ঘরত সেই কাছি বিচারিলে পাই ॥ নববিধ ভক্তিয়ে নটা ডাল ধরে ছাম জোঁপা ॥
 নাই চন্দ্র সূর্য্যর প্রকাশ সি বেলাত । পারিষদে পাত ভৈলা পার্কতৌ বাকলি ছাল ।
 সেই সময়ে পৃথিবী খানি ভৈলা জাত ॥ ভক্তির পূর্ণ রসে ছাম গছ জানা সর্বকাল ॥
 * * * মহাধন্যে আসি ভৈলা ছামর মাজে সার ।
 গোলোকর ছাম গুতি কৃষ্ণে দিলে ব্রহ্মার হাতত । বিশ্বকর্ম্মায় কাটি কানত ললে ভার ॥
 ব্রহ্মায়ে অর্পিলে গুতি ঋষি নারদত ॥ শুকমল বাটৈ'য়ে ধোল করিলে গঠন ।
 সেই ছাম গুতি নি পৃথিবীত পছাট । অনন্তর লাল বীজে চারিতি বরণ ॥
 শেহ নিশা দুই পাতি ছাম গজিয়া ওলাই ॥ ইত্যাদি—

এই সকল প্রশ্ন ও উত্তর কিরূপ বাক্‌চাতুরীপূর্ণ সরস ও সর্বজনভোগ্য তাহা মূল পদ-
 গুলি গীত না হইলে সম্যক্ উপলব্ধ হয় না । আমরা মূল পুঁথিখানি পাঠ করিয়াই মুগ্ধ
 হইয়াছি । ধোলের সহিত রাগ সহকারে গীত হইলে এই ‘বান্ধনি’ ও ‘মেলনি’গুলি যে
 অতিশয় ঐতিমুখকর ও প্রাণম্পর্শী হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই । অনেকেই মনে করেন
 যে শঙ্করদেবের পর আসামের সঙ্গীত ও কাব্য শাস্ত্রে নূতনত্ব বিকশিত হয় নাই । এরূপ
 ধারণা যে সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক এই “ধোলর উৎপত্তি”ই তাহার একটি প্রমাণ । ‘ধোলর
 উৎপত্তির’ জ্ঞান গ্রামে গ্রামে কাব্যরসাস্বাদের জন্য অথচ যে সকল ভাওনা (যাত্রা),
 বহুয়ার গীত (ভাটের কবিতা) ইত্যাদি হইয়া থাকে, ঐ গুলির সংগ্রহ করা জাতীয়
 সাহিত্যের হিসাবে অতি আবশ্যক । বলা বাহুল্য যে বঙ্গদেশের জায় আসামেও গ্রাম্য
 গীতি ও ছড়া প্রভৃতি নব্য শিক্ষিত সম্প্রদায়ের নিকট অনাদৃত । এখন ভাটের কবিতা বা
 বহুয়ার গীত গাহিয়া পেট চালান দায় ; সুতরাং সমাজে ঐ শ্রেণীর কাব্যমোদি লোক
 ক্রমেই বিরল হইয়া পড়িতেছে । ঐ সকল গ্রাম্য কবিররচিত যাহা কিছু এখনও আছে উহা
 সংগৃহীত ও মুদ্রিত না হইলে অসমীয়া জাতীয় সাহিত্যের প্রভূত ক্ষতি হইবে ।

৮। সীতা-স্বয়ম্বর নাটক ।

শঙ্করদেব অনেকগুলি নাটক রচনা করিয়া ভাবনা প্রবর্তন করেন । ‘সীতা-স্বয়ম্বর’
 তদ্রূপিত একখানি অতি উৎকৃষ্ট নাটক । ইহা রাজা নরনারায়ণের ভ্রাতা শুক্লধ্বজ বা
 দেওয়ান চিলারায়ের অমুমতি ক্রমে রচিত ও অভিনীত হইয়াছিল । যথা :—

রামক পরম ভক্তি রস জান ।

শ্রীশুক্লধ্বজ নৃপতি প্রধান ।

রামক বিজয় করায়ত নাট ।

মিলব তাহে বৈকুণ্ঠক বাট ॥

নাটকের রচনা ও অভিনয়ের প্রণালী প্রদর্শনের জন্য কিকিত উদ্ধৃত করিতেছি ।

শ্লোক । কুপাময়ঃ প্রভু রামঃ

দৃষ্ট্বা সীতাং সশঙ্কিতাং ।

চকার সগুণং ভূগং,—

লীলয়াজগরং ধনুঃ ॥

স্বত্ৰধর । সে কুপাময় রামচন্দ্র সীতাকে সৰ্ব্বগুণ ভাব পেক্ষিয়ে তৎকালে ধনুত গুণ
গণাবল, সে ঈশ্বর পুরুষ রামচন্দ্র হাসি হাসি কণমান্নে টানি ধনুষ্ঠেকার কয়ল । ঠাক্ষার শব্দে
মদ্যস্থানে ভাগন । পচার ছিন্তি পড়ল যৈসে বজ্রপাত ভেল । রামক মহা মহিমা পেক্ষিয়ে
সীতা ধনুভঙ্গ দেখি আনন্দে মগন হয়। য়েই শ্ৰীরামক মাথে কুসুমমালা দিগ্নে স্বামী বরল তা
দেখহ শুনহ নিরন্তরে হরি হারি বোল হরি ।

গীত ।

রাগ মাহুর—যোতী মান ।

আনন্দে রাজনন্দিনী হাসে ।

রামক পাশে চলে লয় লাসে ॥

পদ । স্বামীক মাথে মালা পরিধাই ।

করু পরণাম পায়ৈ পাড়ি মাই ॥

ধরি রমণী রামে হাসি তোলে ।

স্বামীক কামিনী আঞ্চলে ঢুলে ॥

স্বত্ৰধাব । আহে সামাজিক লোক ! সীতা স্বামীক পায়ৈ ধরিয়ে কর্পূর তাম্বুল যোগাই রহল ।
তদনন্তরে রাজা সব শোকে কোপে মোহিত হয়। ধনু শর ধরিয়ে রামক পরম দর্প কয়ে বোলল ।
রাক্ষা সব বোল ।

অগ্নে কাহার ছবাগ । অঃ চামার বিবাহর কথা ওঠি নিয়া যায় । চামো সব রাজাক ধিক্‌ধিক্ ।

স্বত্ৰধার । ওহি বুলি ধর মার রোল বহুত করল ।

শ্লোক ।

শ্ৰদ্ধা কোলাহলং রাজ্যং

সীতা ভয়মুপাগতা ।

করোদ চাতিসন্তপ্তা

পতিং পশ্যাত দুঃখিতা ॥

স্বত্ৰধার । ইত্যাদি—

অত্ৰাপি আসামে গ্রামে গ্রামে এই সকল ভাবনা হইয়া থাকে । তদুপলক্ষে বিপুল সমা-
বোধ হয় । ভাবনাতে অভিনেতৃদের সাজ সজ্জার অনেক উৎকর্ষ হইয়াছে । কিন্তু পূৰ্ণ রচিত
নাটকগুলির ভাষাদির বিশেষ পরিবর্তন হয় নাই । শিক্ষিত সমাজে আধুনিক রীতাহুযায়ী ও
ভাষায় বিয়েটার প্রবর্তিত হইয়াছে এবং পাশ্চাত্য প্রণালীতে অসমীয়া নাটক রচিত ও অভিনীত

হইতেছে । কিন্তু অতীর্ণ গ্রামে ভাবনা দেখিতে ও শুনিতে লোকের আগ্রহ ও উল্লাস হাস প্রাপ্ত হয় নাই ।

৯ । বড় গীত ।

অধিকাংশ মহাপুরুষ মাধবদেবের রচিত । শঙ্কর দেবের রচিত কয়েকটি সহ প্রায় ২০০ বড় গীত উদ্ধৃত করিয়া তেজপুরের প্রসিদ্ধ অসমীয়া পুঁথি প্রকাশক শ্রীযুক্ত হরবিলাস আগরওয়াল প্রকাশ করিয়াছেন । এই সকল বড় গীত বৈষ্ণবেরা প্রাত্যহিক নাম-প্রসঙ্গে বাবহার করিয়া আসিতেছেন । নূতন বড় গীত রচিত হইলেও শঙ্কর-মাধব রচিত বড় গীতের জায় আদৃত হয় না । এই সকল গীতে ব্রজবুলি ভাষার মিশ্রণ অধিক । ব্রজবুলি ভারতের সর্বত্র বৈষ্ণব সমাজের বিশেষ প্রীতিকর । শঙ্করদেব রচিত একটি প্রসিদ্ধ বড় গীত এই :—

রাগ ধনশ্রী ।

মন মেরি রাম চরণহি লাগু ।

তই দেখনা অন্তক আগু ॥ ৬ ॥

মন আয়ু ক্ষণে ক্ষণে টুটে	দেখ আঁণ কোন দিনে ছুটে
মন কাল অজগবে গিলে	জান তিলেকে মরণ মিলে ।
মন নিশ্চয় পতন কায়া	তই রাম ভজ তেজি মায়া
রে মন ই সব বিষয় ধাক্কা	কেনে দেখি নে দেখস্ আঁকা
মন জানিয়া শঙ্করে কহে	দেখ রাম বিনে গতি নহে ॥

মহাপুরুষ মাধবদেব রচিত বহু বড় গীতের মধ্যে কয়েকটি গোষ্ঠ-বিষয়ক । তই চারিটিতে শ্রীমতী রাধারও উল্লেখ আছে । শঙ্কর-মাধবের অমৃতনিসান্দিনী লেখনীমুখে যে সকল বড় গীত লিখিত হইয়াছে উহাদের প্রশংসাবাদ নিম্পয়োজন । ৪০০ বৎসরের পুরাতন গীতগুলি এখনও অবিকৃত রহিয়াছে । ভাষার সরলতা, ভাবের উত্ততা এবং ঐ গীত-গুলির প্রাণম্পর্শী আন্তরিকতাই যে উহাদের সুদীর্ঘ জীবনের কারণ, একথা বলাই বাহুল্য । মহাপুরুষ মাধবদেব রচিত একটি বড় গীত উদ্ধৃত করিয়া অন্তকার প্রবন্ধ সমাপ্ত করিলাম ।

রাগ আশোরারী ।

কৈছে গোবিন্দ সেবহৌ তোই ।

চঞ্চল মন মেরি থির নাহি হোই ॥ ৭ ॥

যৈচে পঙ্কজদলগত নীর ।

বিষয় লুব্ধ মন তৈছে অস্থির ।

ছোড়ি পামর মতি রতি তুয়া পায় ।

রূপ রস পরশ শব্দ গঞ্জে ধায় ॥

কহয় মাধব হরি করু মেরি দয়া ।

চরণে শরণ লেহৌ ছোড়হ মায়া ॥

শ্রীউমেশচন্দ্র দে ।

উদ্ভিদ তাহার উপকরণ ও বর্ধন ।

চতুর্থ প্রকরণ ।

(১৩২০, ২য় সংখ্যার শেষাংশ ।)

ক্ষুদ্রায়তন বাগানে প্রত্যেক শস্যের প্রধান বা মুখ্য উপাদান সাররূপে পঞ্চ বর্ষকাল ব্যবহার করিয়া যে ফল প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল নিম্নে তাহার তালিকা প্রদত্ত হইতেছে ।

প্রতি একর ভূমিতে

	সার কর্তৃক প্রদত্ত	ফসল কর্তৃক গৃহীত	ভূমির ক্ষতি	ভূমির লাভ
	পাউণ্ড	পাউণ্ড	পাউণ্ড	পাউণ্ড
যবক্ষারজ্ঞান	২৭৪	২৫৯	...	১৫
প্রক্ষুরিকাম	৫৩	৫৯	৬	..
পোটাস	৮৩	১১৮	৩৫	..
চণ	১৩৭	১২৩	১৪	..

এইরূপ ভাবে সার কিছুদিন ব্যবহার করিলে জমির উর্বরতা শক্তি নষ্ট হইয়া যাইবে বলিয়া মনে হয় । কিন্তু বাস্তবিক তাহা হইবে না । ঐ হিসাবে ফসলের খড়, ভূমী বা খোসা ইত্যাদি সমস্ত বিক্রীত বা স্থানান্তরিত করা হইবে ধরা হইয়াছে ; কিন্তু কার্গাতঃ তাহা হইবে না । সর্বপের গাছ বা গুল্ম এবং খোসা বা ভূমীর বাজারে দর নাই । তাহা কোন অবস্থাতেই বিক্রয় হইবার সম্ভাবনা নাই । সুতরাং ঐ সর্বপের খোসা এবং গুল্ম ভিন্ন ভূমিতে ছড়াইয়া দিলে উপরি উক্ত হিসাবে পোটাস্ এবং প্রক্ষুরিকাম সম্বন্ধে জমির যে ক্ষতি হইতেছিল, তাহা পূরণ হইয়াও অতিরিক্ত হইবে । সর্বপের খোসা এবং গুল্ম যাহার বাজারে কোন মূল্য নাই, ভূমির উর্বরতা বিধান অজ্ঞ তাহা অত্যন্ত মূল্যবান্ । নিম্নে সংশোধিত হিসাব দেওয়া হইল । এই হিসাবে খোসা এবং গুল্ম পোড়াইয়া ভূমিতে দেওয়ার অবস্থা ধরা হইল ।

সংশোধিত হিসাব ।

	সার কর্তৃক প্রদত্ত	শস্য কর্তৃক গৃহীত	জমির ক্ষতি	জমির লাভ
	পাউণ্ড	পাউণ্ড	পাউণ্ড	পাউণ্ড
যবক্ষারজ্ঞান	২৭৪	২৬০	...	১৪
প্রক্ষুরিকাম	৫৩	৪৮	...	৫
পোটাস্	৮৩	৩৯	...	৪৪
চণ	১৩৭	১৬	...	১২০

এই উদাহরণ হইতে দেখা যাইতেছে যে শস্ত কর্তৃক ভূমি হইতে যত পদার্থ গৃহীত হয় তাহা সমস্তই বাহিরে গিয়া জমির ক্ষতির কারণ হয় না। শস্তের পদার্থ যাহা বিক্রয় হয় না, তাহা সারস্বরূপে গিয়া পুনরায় জমিতে প্রতাপিত হয়।

এই হিসাবে আবাদ কার্যে যে পশু ব্যবহার হইবে, তাহার বিষয় কিছু বিবেচনা করা হয় নাই। যদি কেবল যন্ত্রশক্তি বা মনুষ্যশক্তিতে আবাদ হয়, অথবা গোধূমের খড় বিক্রয় না হয়, তাহা হইলে সর্ব্বপের জায় গোধূমের খড় ও ভূসিও সারে পরিণত করিতে হইবে। এই খড় ভূসী পোড়াইয়া তাহার ভস্ম অথবা তাহা পচাইয়াও সাররূপে ব্যবহার করা যাইতে পারে। পোড়াইলে ঐ খড় ভূসীতে নিহিত যবক্ষারজান পদার্থ বাষ্প হইয়া উড়িয়া যাইবে, এবং তাহার ফলে এম'নক সালফেড অথবা সোডিক নাইট্রেট মূল্য দিয়া ক্রয় করিয়া জমিতে দিতে হইবে। পচাইতে হইলে গোধূমের খড় ও ভূসী এবং সর্ব্বপের গুল্ম ও খোসা উপযূপরি স্তরে স্তরে বিছাইয়া কয়েক মণ সরিষার থৈলগোলা-জল ছিটাইয়া ঐ খড়ের স্তূপকে ভিজাইতে হইবে। খড়ে এই জল গোময়রূপে গোমূত্রের জায় কার্য করিবে এবং অতি সম্ভব সমস্ত খড়স্তুপটি পচিয়া যাইবে। ৩৪ দিন পরে স্তুপের মধ্যস্থলে ৫০৬০ ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড (১২২ হইতে ১৪০০ ফারেনহাইট্) উত্তাপ হইবে। ১৫২০ দিনের মধ্যে ঐ খড়ের অশাল ভাগ সমস্ত নষ্ট হইয়া কদমবৎ “খামার বাড়ীর” সারের আকার ধারণ করিবে। খড় পচাইলে তাহার পরিমাণ অথবা আয়তন বৃদ্ধি হওয়ায়, জমিতে বহন করিতে কিছু ব্যয় হইবে। যাহা হউক পোড়াইলে যে পরিমাণ যবক্ষারজানের ক্ষতি হইবে ও তাহা পূরণ করিতে যে পরিমাণ এম'নিক সল্ফেট অথবা সোডিক নাইট্রেট ক্রয় করিতে যত মূল্য লাগিবে, খড় পচান ইত্যাদি ও বহন ব্যয়ের সহিত তুলনা করিয়া কৃষক যথাভিক্রি করিতে পারে। পশুরা মাঠে হলচালন প্রভৃতি কার্যে আমাদের দেশের সাধারণ পদ্ধতি। ইহাতে ব্যবহৃত পশুর মলমূত্রাদি সার পদার্থ অবশ্যই পাওয়া যায়। এই সার আর কিছুই নহে, কেবল খড়ঘাস ইত্যাদি উদ্ভিদ পদার্থ, ঐ পশু যাহা আহার করে, তাহারই পরিপাক ঘটিত রূপান্তরমাত্র। সারস্তুপের মূল্য ও তাহাতে যে যবক্ষারজান, পোটাস্ ক্যালাসিক ফস্ফেট এবং চুন থাকে তাহার জন্য জমির আয় ব্যয় এবং লাভ লোকসানের হিসাব আর দেখাইবার প্রয়োজন নাই। ইহা নানা অবস্থার উপর নির্ভর করে। কৃষক তাহার খড়, শস্ত ইত্যাদির কি পরিমাণ বিক্রয় করিবে এবং জমিতে প্রদানার্থ কি পরিমাণ রক্ষা করিবে তাহা বিবেচনা করিয়া সে স্বয়ং যাহাতে তাহার ব্যবস্থা করিতে পারে, তজ্জ্ঞ অতঃপর কতকগুলি শস্ত তালিকা দেওয়া হইবে। রাসায়নিক সার প্রয়োগ করিয়া কৃষিকার্য করিলে কি লাভ হইতে পারে, তাহার আলোচনা নানা বিষয়ের উপর নির্ভর করে। কৃষিকার্যের অবস্থা, মজুরের মূল্য ও স্বচ্ছলতা এবং কৃষিপদ্ধতির প্রকার এই সমস্ত নিশ্চিত ভাবে না জানিলে কোন পকার হিসাব দেওয়া যাইতে পারে না। যাহা হউক, এই সমস্ত পরিবর্তনশীল বিষয়ের হিসাব কৃষকের নিজের উপর রাখিয়া এখানে উদাহরণ স্বরূপে কেবল উৎপন্ন দ্রব্যের এবং সারের সম্ভবপর মূল্যের একটি হিসাব দেওয়া হইল।

পূর্বোক্ত বিবেচনাক্রমে কৃষিক্ষেত্রে ২৭৫ একর ভূমির ১৭৫ একর পশুচারণার্থ এবং ১২৫ একর মাত্র আবাদের নিমিত্ত ব্যবসৃত হইত। এই খামারের ১৪০০ পাউণ্ড = ২১০০০ টাকা মূলধন ছিল। “খামার বাড়ী” সারের দ্বারা আবাদের ফল নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে—

খামার বাড়ীর সারে আবাদ ।

যত একর আবাদ	প্রতি একর		উৎপন্ন ফসল		আনুমানিক		
	টন	হন্দর	টন	হন্দর	পা.	শি.	পে.
আলু ১৭২	৪	১৮	৮৫	১৫	১৫২	০	০ = ২১১০০
বাটমূল ৭১২	১০	১০	৭৮	১৫	৫০	১১	৩ = ৭৫৮৮/০
গোধূম (শস্ত) ৫০	২০	বুশেল	১০০০	বুশেল	২৮৮	১৬	০ = ৪৩৩২
,, (খড়) ০	১	৬	৬৫	০	৬৪	১৭	৭ = ১৭৩৮/০
ক্লোডার ঘাস ২৫	২	৭	৫৮	১৫	১২৭	১২	৩ = ১৯১৪
জই (শস্ত) ২৫	৩৪	বুশেল	৮৫০	বুশেল	১২০	০	০ = ১৮০০
ঈ (খড়)	১৫	১৮	১৫	১৪	১৯	২ = ২২৪৮/০
সমষ্টি					৮২০	১৬	০ = ১১৩১২

কিন্তু পরে প্রতি একরে ১ পাউণ্ড, ১৮ শি, ৪ পে = ২৮৮০ আনা, অর্থাৎ বিঘা প্রতি কিলো-দাধিক ৯ টাকা ব্যয় করিয়া, অর্থাৎ সমস্ত খামারের জন্য ২৪০ পাউণ্ড = ৩৬০০ টাকা অতিরিক্ত খরচ করিয়া পূর্বোক্ত ১২৩১২ টাকা মূল্যের ফসলের স্থলে ১৮৮১০০ আনা মূল্যের ফসল উৎপন্ন, অর্থাৎ ৩৬০০ টাকা অতিরিক্ত খরচ করিয়া, ৬৪৯৮৮০ অতিরিক্ত মূল্যের ফসল উৎপন্ন হইয়াছিল যথা—

খামার বাড়ীর সার এবং রাসায়নিক সারযোগে আবাদ

যত একর আবাদ	প্রতি একর		উৎপন্ন ফসল		আনুমানিক		
	টন	হন্দর	টন	হন্দর	পা.	শি.	পে.
আলু ১৭২	৮	...	১৪০	...	২৫২	০	০ = ৩৭৮০
বাটমূল ৭১২	১৬	...	১২০	...	৭৬	১৬	০ = ১১৫২
গোধূম (শস্ত) ৫০	৩৩	বুশেল	১৬৫০	বুশেল	৪৬৮	০	০ = ৭০২০
,, (খড়) ...	১	১৬	৯০	০	৯০	০	০ = ১২৫০
ক্লোডার ঘাস ২৫	৩	৪	৮০	০	১৭৬	০	০ = ২৬৪০
জই (শস্ত) ২৫	৫০	বুশেল	১২৫০	বুশেল	১৭১	৫	০ = ২৫৬৮৮০
,, (খড়) ...	১	...	২৫	...	২০	০	০ = ৩০০
সমষ্টি					১২৫৪	১	০ = ১৮৮১০৮০

মূলধন ১৪২০ পাউণ্ড, ২১৩০ টাকা ছিল, তাহাকে ১৬৪০ পাউণ্ড = ২৪৬০০ টাকাতে উন্নীত করিয়া লাভ তিন গুণ বৃদ্ধি হইয়াছিল। কিন্তু এই লাভও ঠিক নহে।

নিম্নলিখিত হিসাবের তুলনায় এই উৎপন্ন শতকরা ২০ অংশ কম হইয়াছিল—

জটৈনক প্রসিদ্ধ কৃষক তাহার খামারের রাসায়নিক সার সহযোগে নিম্নলিখিত হিসাবে ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—

১৮৬৫ খৃঃ	গোধূম	৪৪	বুশেল	প্রতি	একর
১৮৬৬ খৃঃ	কোলজা	৩৬	"	"	"
১৮৬৭ "	বসন্ত কালীয় গোধূম	৩৭	"	"	"
১৮৬৭ "	বীট মূল	২৪	টন	"	"

রাসায়নিক সার প্রয়োগে বিখেলক্রম খামারের আবাদের ১২৫ একর ভূমি হইতে যে লাভ ব্যতীত ঐ খামারে আবশ্যকীয় সার প্রাপ্তি জন্ম যত সংখ্যক পশুপালন করিতে হইত, তাহাদিগের আহারের জন্য ঐ খামারের মোট ২৭৫ একর ভূমির অবশিষ্ট ১৫০ একরই পশুচারণ জন্য রাখিতে হইয়াছিল, এবং তাহাতে একর প্রতি ১ টন ১২ হন্দর হইতে ২ টন ঘাস জন্মিত। ঘাসের জন্য ভূমিতেও উপযুক্ত সার প্রয়োগ করিলে ৪০, ৫০ একর পশুচারণ ভূমিতে একর প্রতি নূনকমে ৩ টন ৪ হন্দর ঘাস জন্মাইয়া অবশিষ্ট জমিতে মূল্যবান ফসল জন্মান বাইতে পারিত। শিশুজাতীয় উদ্ভিদ বায়ু হইতে যবক্ষারজান গ্রহণ করে। তজ্জাতীয় লুসারেন ঘাস বায়ু হইতে একর প্রতি ২৬৪ হইতে ৩৫২ পাউণ্ড যবক্ষারজান গ্রহণ করে। এই ঘাস পশুচারণ ভূমিতে জন্মাইলে মূল্যবান যবক্ষারজানও সংগ্রহ হইতে পারিত। অতএব রাসায়নিক সার ব্যবহারে দুইটি উপকারিতা—(১) ফসলের পরিমাণ বৃদ্ধি (২) পশুচারণ ভূমির পরিমাণ হ্রাস। অথবা প্রয়োজন হইলে শতকরা ত্রিশটি পশু বৃদ্ধি করা যাইত।

যখন কৃষি বিজ্ঞানের উন্নতি এবং উর্বরতা বিষয়ক উপকরণগুলি অজ্ঞাত ছিল, তৎকালে ওদন (cereals) শব্দের জন্য গোময়াদি সার প্রস্তুতের প্রয়োজন হইত। সুতরাং সারের জন্য আবশ্যকীয়রূপে পশু রক্ষা এবং তাহাদিগের আহারের জন্য পশুচারণ-ভূমি খামারের জমি অন্ততঃ অর্দ্ধেক রাখিতে হইত, না রাখিলে জমির উর্বরতা হ্রাস হইয়া নানাপ্রকারে লোকসানের আশঙ্কা থাকিত। এই নূতন পদ্ধতি অনুসারে মাঠের অবিক্রীত ঘাস এবং ওদন শস্যের খড় খাওয়াইয়া পশু হইতেই আবশ্যক সার সংগ্রহ হয়।

ঐ সার পচন ক্রিয়া দ্বারা শস্যের গ্রহণ উপযোগী হওয়ার পূর্বে যবক্ষারজানের ঠু অংশ নষ্ট হইয়া বাওয়ার কেবলমাত্র ঐ সার ব্যবহার করিয়া সম্ভাব্যজনক ফল পাওয়া অসম্ভব জন্ম তাহাতে উর্বরতাবিধায়ক যে পদার্থ থাকিত তাহা রাসায়নিক সারযোগে দ্বিগুণিত করা হইত। এই রাসায়নিক সারে প্রাপ্ত বালিতে ৩টি ধাতব পদার্থ মিশাইলে যবক্ষার-জানঘটিত পদার্থ আকর্ষণ ক্রিয়া করিবে। ইহা দ্বারা গোধূম অতি সম্বন বৃদ্ধি পাইবে এবং যে পরিমাণ যবক্ষারজানঘটিত পদার্থ থাকিবে, সেই অনুপাতে তাহার বৃদ্ধি এবং পরিমাণের আধিক্য জন্ম উহা উদ্ভিদ গ্রহণোপযোগী হইতে বিলম্ব হইবে। উহাতে শতকরা ২৫ ভাগ জলীয়ঘটিত পদার্থ থাকায় ঐ সারের ক্রিয়া ঐ সারের প্রাক পচনসাপেক্ষ। এইজন্য গোময়াদি

সারকে উপার্জিত ধনবৎ গণ্য করা যাইতে পারে। কেবল গোময়াদি সারে কখনও প্রচুর ফসল হইতে পারে না। কারণ উদ্ভিদের গ্রহণোপযোগী পদার্থ তাহাতে যথেষ্ট পরিমাণ থাকে না। কিন্তু ঐ সারের সহিত ফসলের আবশ্যকীয় বিশেষতঃ মুখ্য উপকরণ মিশাইলে প্রচুর ফসল পাইয়া লাভবান হওয়া যায়।

রাসায়নিক সার ব্যবহার সময়ে স্মরণ রাখিতে হইবে যে গোধুম আদি ওদন শস্ত্রে, তৃণজাতীয় শস্ত্রে এবং বীটমূল প্রভৃতি শস্ত্রে যবক্ষারজানঘটিত পদার্থ, শিথী-জাতীয় শস্ত্রে পটাস্ এবং শালগম ইক্ষু প্রভৃতি শস্ত্রে ফসফেট প্রধান বা মুখ্য উপকরণ লুসারেণ (ঘাস বিশেষ) ফসলের জন্ত কোন প্রকার যবক্ষারজানঘটিত সারের প্রয়োজন নাই। কেবল মাত্র ধাতব পদার্থ ৩টি সার দিলেই, পূর্ণ ফসল পাওয়া যায়। আলু এবং মসিনা (তিসি) ফসলের জন্ত ঐ ধাতব পদার্থ তিনটির সহিত অল্প পরিমাণ যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ যোগ প্রয়োজন। এই নিয়ম সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিয়া যে ফসল উৎপন্ন করিতে হইবে তাহার প্রকৃতি লক্ষ্য রাখিয়া, প্রয়োজন মত সারের ব্যবস্থা বিচক্ষণ কৃষক সহজেই করিতে পারে। পচুর শস্ত উৎপাদন জন্ত জমিতে প্রচুর সার দেওয়া যথেষ্ট নহে। জমির স্বাভাবিক উর্বরতা যাহাতে কোনপ্রকারে হ্রাস বা নষ্ট না হয় তাহা লক্ষ্য রাখিতে হইবে। রাসায়নিক সার দ্বারা একই জমি চাষের তুল্য কৃতকার্যতার সহিত আবাদ করিতে দুইটি বিষয়ের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা প্রয়োজন—(১) ফসল কর্তৃক জমি যে পরিমাণ ক্যালসিক, ফসফেট, পটাস্ এবং চূণ গৃহীত হইবে তাহা হইতে ঐ তিন পদার্থ অধিক পরিমাণে জমিতে দিতে হইবে।

(২) যে পরিমাণ যবক্ষারজান ফসল কর্তৃক গৃহীত হয় তাহার অর্দ্ধ জমিতে প্রত্যর্পণ করিতে হইবে। অর্দ্ধ বলিবার অর্থ এই যে কোন কোন শস্ত যথা আলু, তিসি প্রভৃতি উদ্ভিদ জমি হইতে অল্প যবক্ষারজান গ্রহণ করিয়া থাকে, আবার লুসারেণ, ক্লোডার ইত্যাদি জাতীয় ঘাস, মটর, কলাই ইত্যাদি শিথীজাতীয় (Leguminous) শস্ত জমি হইতে যবক্ষারজান গ্রহণ করে না। বায়ু হইতে যবক্ষারজান গ্রহণ করে আবার গোধুম বীটমূল ও ফলজাতীয় শস্ত মৃত্তিকা হইতে প্রভূত পরিমাণ যবক্ষারজান গ্রহণ করিয়া থাকে। ফসল জমি হইতে যে পরিমাণ ক্যালসিক ফসপেট, পোটাস্ এবং চূণ গ্রহণ করিবে, তাহা হইতে অধিক দিতে হইবে; কারণ ঐ তিনটি ধাতব উপকরণ, ফসল জমি হইতেই গ্রহণ করে। ফসল জমি হইতে ঐ তিনটি পদার্থ যে পরিমাণ গ্রহণ করিয়াছে কেবল মাত্র সেই ক্ষতি পূরণ করিলে জমির উর্বরতা স্থায়ী থাকিবে না। ঐ সকল ধাতব পদার্থ বৃষ্টির জলে যে পরিমাণ দ্রব হইয়া যায়, জমির উর্বরতা স্থায়ী রাখিতে হইলে সে ক্ষতিও পূরণ করিতে হইবে।

পূর্বে যে সমস্ত সারের স্রুত বা তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে (অতঃপর তালিকা দ্রষ্টব্য) তাহাতে এই দুই বিষয়ের প্রতি কতদূর লক্ষ্য রাখা হইয়াছে তাহা দেখা যাইক—

গোধুম ফসলের আবাদ—(পাশ্চাত্য দেশে গোধুম দুই জাতীয় আছে (১) আমাদের দেশের হার শরৎ ও বসন্ত কালে আবাদ হয়। শরৎ কালীর আবাদে একর প্রতি ডাক্তার

ভিলিকৃত সূত্রে পূর্ণাঙ্গ সার ১নং ৫২৮ পা—মূল্য ২ পা ৫ শি ১১ পে = ৩৪১/০ বসন্ত কালীয় আবাদে—কিছু দিবার প্রয়োজন নাই অথবা এমোনিয়াম সল্‌পেট ১৩২ পা = মূল্য ১৮/ সমষ্টি মূল্য ৫২১/০ মাত্র । এই সার প্রয়োগে সহজেই একর প্রতি ৩৪ বুশেল অর্থাৎ বিঘাপ্রতি ৭২ মণ গোধূম এবং একর প্রতি ২ টন = ৫৪ মণ ১৬ সের খড় পাওয়া যাইতে পারে ।

এক্ষণে যদি সার সহযোগে জমিতে যাহা দেওয়া হইল এবং ফসল সহযোগে জমি হইতে যাহা লওয়া হইল, তাহার হিসাব প্রস্তুত করা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে ভূমির লাভ হইয়াছে ।

একর প্রতি

	প্রদত্ত সার	গৃহীত শস্য	জমির লোকসান	জমির লাভ
	পাউণ্ড	পাউণ্ড	পাউণ্ড	পাউণ্ড
যবক্ষারজান ৬১ পাঃ	১২১	১০৪	...	১৭
প্রাকুরিকাম্ ,, ,	২৬	২২	...	৪
পোটাস্ ,, ,	৪৪	২৫	...	১৯
চূণ ,, ,	৩৫	২	...	৩৩

উল্লিখিত হিসাব হইতে দেখা যাইতেছে যে রাসায়নিক সারের ব্যবহারে ভবিষ্যতের জন্য কোন প্রকার আশঙ্কা নাই, পাশ্চাত্য দেশে বহু পরীক্ষা দ্বারা ইহা সপ্রমাণিত হইয়াছে । উপরি লিখিত হিসাবে সমস্ত ফসল (খড় এবং শস্য) স্থানান্তরিত হইবে এবং কোন প্রকারের পশু খামারে থাকিবে না ধরা হইয়াছে । কিন্তু কার্যতঃ তাহা হইবে না । আবাদ কার্যের জন্য পশু এবং মৎস্যাদি থাকিবে এবং তাহাদিগের মল মূত্র এবং আবর্জনা দিও জমির অনেক পরিমাণে উর্বরতা সাধন করিবে । ছুংথের বিষয় আমাদের দেশের দরিদ্র নিরক্ষর কৃষকগণ জমিতে কোন প্রকার সার দেওয়ার উচিত্য বুঝে না জন্ত দেয় না অথবা দিতে পারে না । সুতরাং তাহারা যে জমির উৎপাদিকা-শক্তি নষ্ট করিয়া সাধারণের অনিষ্ট করিতেছে তাহা বলা নিঃপ্রয়োজন ।

সর্বপ এবং গোধূম দুইবর্ষ পর্যায়ক্রমে সমালোচনার ফল নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে । গোধূম ও তাহার খড় ; সর্বপ ও তাহার খোসা গুল্ম ইত্যাদি সমস্তই বিক্রয় করা এবং নিম্নলিখিত হিসাবে সার দেওয়া হইবে ।

পথম বৎসর—সর্বপ ক্যালসিক সূপার ফস্‌ফেট ৩৫২ পাউণ্ড, পটাসিক্‌ নাইট্রেট্ ১৭৬ পাউণ্ড, এমনিক সালফেট্ ২২০ পাউণ্ড, ক্যালসিক সালফেট্ ৩০৮ পাউণ্ড ।

দ্বিতীয় বৎসর—গোধূম । এমনিক সালফেট্—৩৫২ পাউণ্ড ।

উপরিউক্ত সার কর্তৃক ২ বৎসরে ১ একর জমিতে নিম্ন হিসাবে উপাদান চতুষ্টয় দেওয়া হইবে—যবক্ষারজান ১৩৭ পা দ্বিগুণ—২৭৪ পাউণ্ড, ফস্‌ফারিক্‌ এসিড ৫৩ পাউণ্ড, পটাস ৮৩ পাউণ্ড, চূণ ১৭ পাউণ্ড ।

সর্বপ এবং গোধূম ফসল কর্তৃক দুই বৎসরে ভূমি হইতে গৃহীত উপাদানের পরিমাণ যথা—

		পোটাস		ফসল পরিমাণ		যবক্ষারজান		ফস্টরিক এসিড		চূণ
		পাউণ্ড	টন	হল্লর	পাউণ্ড	পাউণ্ড	পাউণ্ড	পাউণ্ড	পাউণ্ড	
এক ফসল সর্বপ	গুল্ম	১৪½	২	১½	৪৭½	৭	৪৩½			
	খাসা	৬৪½	০	১৮	২২½	৪	৬০			
	শস্ত্র	১৪½	০	১২	৮৬	২৬½	৬½			
এক ফসল গোধূম	খড়	১২	১	১৫	৩১½	৪½	৮			
	ভূষা	১	০	৫½	৬	০				
	শস্ত্র	১১½	১	১½	১৮	০				

নিম্নে আর ব্যয়ের বিবরণ দেওয়া হইল—

৮৮০ পাউণ্ড স্থলে ৪৪০ পাউণ্ড—মূল্য ১ পাউণ্ড ৮ শিলিং ৫ পেন্স = ২১১/০ আনা ।

দ্বিতীয় বৎসর—গোধূম ।

এমনিফ সলফেট—১৭৬ পাউণ্ড মূল্য ১ পাউণ্ড ১২ শিলিং = ২৪৮ টাকা ।

তৃতীয় বৎসর ক্লোডার (শীঘ্রজাতীয় ঘাস বিশেষ) ডাক্তার ভিলিকৃত হুজের অসম্পূর্ণ সার ৬ নং (অন্তঃপর তালিকা দেওয়া হইবে)

৮৮০ পাউণ্ড—১পা—১০ শি—১০ পে = ২৩৬/০

চতুর্থ বৎসর—গোধূম ।

এমনিফ সলফেট—১৭৬ পাউণ্ড = ১ পা—১২ শি—০ পে = ২৪৮

পঞ্চম বৎসর—জাই ।

এমনিফ সলফেট—২৬৪ পাউণ্ড = ২পা—৮ শি—০ পে = ৩৬৮

পাঁচ বৎসরের সমষ্টি ব্যয়—৮ পা ১১ শি ৩ পে = ১২৮১/০

পাঁচ বৎসর একরপ্রতি ব্যয়—৮ পা ১১ শি ৩ পে = ১২৮১/০

নূতন প্রতিবৎসর একরপ্রতি গড় ব্যয়—১ পা ১৪ শি ৩ পে ২৫১/০ অথবা বিধা প্রতি ৮১/০

কেবল খামার বাড়ীর সারে আলু প্রতি একবে ৪ টন ১৬ হল্লর = ২৩০½ মণ, গোধূম ২০ বংশেল = ১৩/০ মণ, জাই ৩৩ বংশেল = ২১½ মণ এবং শুক ক্লোডার ঘাস ২ টন হিসাবে হইত । রাসায়নিক সার যোগ করাতে একরপ্রতি আলু ৮ টন = ২১৬½ মণ ; গোধূম ৩৩ বংশেল = ২১/৮ মণ, জাই ৪২ হইতে ৫৩ বংশেল এবং শুক ক্লোডার ঘাস নূনকল্পে ৩ টন ৪ হল্লর হইত । এই প্রকার বহু উদাহরণ দেওয়া যাউতে পারে, কিন্তু সবই এক নিয়মের অধীন, যে সমস্ত নিয়ম বলা হইয়াছে, তাহা হইতেই কৃষক নিজের সারের হুজ প্রাপ্ত করিয়া লইতে পারিবেন ।

পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, গোময়াদি সারে যবক্ষারজান, ক্যালসিক ফস্ফেট, পোটাস এবং চূণ এই চারিটি পদার্থ থাকে। হেতুই তাহার সারত্ব পাশাপাশি দুই খণ্ড ভূমির এক খানিতে গোময়াদি সার এবং অপর খণ্ড ভূমিতে প্রথম খণ্ড জমিতে প্রদত্ত গোময়াদি সারে যে পরিমাণ এই চারিটি পদার্থ আছে, তৎপরিমাণ এই চারিটি রাসায়নিক পদার্থ মিশ্রিত সার দিয়া কোন ফসল

আবাদ করিলে যে ভূমিখণ্ডে রাসায়নিক সার দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে অপর খণ্ড অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ফসল হইতে দেখা যায়। এই চারিটি পদার্থের মধ্যে উদ্ভিদিশেষে একটি মুখ্যাদ্র, অপর তিনটি আভুসঙ্গিক ;—যথা, যবক্ষারজান গোধূমাদি ওদন শস্তের সারে মুখ্যাদ্র, কিন্তু শীতজাতীর (Leguminous) উদ্ভিদের পক্ষে আভুসঙ্গিক অঙ্গ। মুখ্যাদ্রের মুখ্যত্ব পূর্ণাদ্র সারের অপর তিনটি আভুসঙ্গিক উপকরণের বিত্তমানতার উপর নির্ভর করে। যবক্ষারজান-ঘটিত পদার্থ গোধূমাদি ওদন শস্তের মুখ্যাদ্র হইলেও ঐ পদার্থ দিয়া কেবল গোধূম বপন করিলে কোন ফলই হইবে না।

মনুষ্য শক্তির দ্বারা আবাদ কার্য্য হইতে পারে। কিন্তু সুবৃহৎ কৃষিক্ষেত্রে আবাদ ইত্যাদি কার্য্যের জন্য পশুশক্তির ব্যবহার অপরিহার্য্য। এক্ষণ স্থলে পশুাদির মলমূত্রসম্ভূত সার কতক পরিমাণ অবশ্যই প্রতি বৎসর উৎপন্ন হইবে। ইহা নষ্ট না করিয়া ব্যবহারও করিতে হইবে। গোময়াদির সার এবং রাসায়নিক সার একত্র ব্যবহারের ফল পূর্ব্বোক্ত বিবেচন ক্রম কৃষিক্ষেত্রের পরীক্ষা হইতে জানা যায়। ঐ ক্ষেত্রে পঞ্চবর্ষব্যাপী শস্ত পর্যায়ে প্রত্যেক জমিতে ১৬ হইতে ২০ টন “খামার বাড়ীর” সার দেওয়া হইত। ঐ ২০ টন সারে পূর্ণাদ্র সারের উপকরণগুলি নিম্নলিখিত হিসাবে থাকিত—

যবক্ষারজান	১৮১	পাউণ্ড	প্রতি	একর
পোটাস্	১৬৪	”	”	”
প্রাকুরিকায়	২৮	”	”	”
চূণ	৩৫২	”	”	”

অধুনা রাসায়নিক সারের ব্যবহারে কৃষিকার্য্য সহজসাধ্য হইয়াছে। ওদন শস্ত (cereals) জন্মাইতে হইলে পশুপালন এবং পশুচারণ-ভূমি রক্ষার আর প্রয়োজন নাই। এক্ষণে উর্ব্বরতা বিধায়ক পদার্থগুলি সম্যক্ জানা গিয়াছে। কেবলমাত্র গোময়াদি সারে প্রচুর ফসল পাওয়া যাইতে পারে না। পূর্ব্ব নিয়মে আর কৃষকদিগের চলা উচিত নহে। তাহারা সুবিধা মনে করিলে পশুরক্ষা করিয়া গোময়াদি সার সংগ্রহ করিতে পারে, অথবা জাহাঙ্গিরের রাসায়নিক সার ব্যবহাররূপ অতি সহজ পথও আছে। লাভ লোকসান হিসাব করিয়া সার নির্বাচন করা উচিত। কৃষক এখন আর তাহার প্রয়োজনীয় সার স্বয়ং প্রস্তুত করিতে বাধ্য নহে। তাহার কর্তব্য ভূমিতে প্রচুর পরিমাণে সার দেওয়া। গোময়াদি সারই হউক, অথবা রাসায়নিক সারই হউক, অথবা দুয়ের একত্র সংমিশ্রণই হউক, বাহাতে সুবিধা এবং লাভ, তাহাই প্রদান করা উচিত। কিন্তু সর্ব্বদাই স্বরণ রাখিতে হইবে—ভূমি হইতে ফসল যে পরিমাণ ফস্ফেট, পোটাস্, চূণ গ্রহণ করিবে তাহা হইতে অধিক পরিমাণে ঐ তিন পদার্থ সার সহ ভূমিতে দিতে হইবে। ভূমি হইতে ফসল যে পরিমাণ যবক্ষারজান গ্রহণ করে, সার সহযোগে ঐ পদার্থ তাহার অর্ধেক দিতে হইবে। বর্ত্তমান যুগে কৃষিকার্য্যের সমস্ত বাধা বা কাঠিন্ত অপসৃত হইয়াছে, এক্ষণে কেবল জমিতে হল চাণন, কসলাদি বহনের গাড়ীর এবং আবশ্যকীয় হুন্স এবং মাংসের জন্য প্রয়োজনীয় পশু জিন্ন অতিরিক্ত পশু রক্ষা করিবার আবশ্যকতা নাই, অথবা পশুরক্ষার প্রয়োজন হইলেও

তাহার জন্ম বহু পরিমাণ পশুচারণ মাঠের প্রয়োজন নাই ; কারণ মাঠের ফসল ও ঘাস অত্যন্ত ফসলের জায় বৃদ্ধি করা যাইতে পারে। ভূমির অভাব এখন আমরা অত্যন্ত হইতে সার আনিয়া পূরণ করিতে পারি ; এবং এই সারের প্রকৃতি, উপকরণ এবং পরিমাণ আমরা নির্দিষ্ট নিয়মানুসারে অবধারণ করিতে সমর্থ ।

যিনি দেশের কল্যাণের জন্ম কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া চলেন, তিনিই এই বিষয়ের গুরুত্ব অনুভব করিবেন। পূর্বে বর্তমান সময়ের মত পথঘাটের সুবিধা ছিল না, যেখানকার শস্ত সেই খানেই বিক্রয় করিতে হইত। এখন স্বাধীন বাণিজ্যের এবং রেল স্ট্রিমারের কল্যাণে দেশের শস্ত অত্যন্ত যাইবার এবং অত্যন্ত হইতে দেশে শস্ত আসিবার সুবিধা হইয়াছে। এখন আমরা দ্বিগুণে সমস্ত পৃথিবীর সহিত প্রতিযোগিতা করিতে হইতেছে। এই সংগ্রামে বাহাতে সক্ষম এবং কৃতকার্য হইতে পারি, তজ্জন্ম সমস্ত ফসলই পূর্ণমাত্রায় জন্মান একান্ত প্রয়োজনীয় হইয়াছে। পুরাতন পদ্ধতিতে ইহা অসম্ভব, কেবলমাত্র রাসায়নিক সারের ব্যবহারেই ইহা সহজসাধ্য হইবে। পুরাতন পদ্ধতি অনুসারে সারের জন্ম যাহা ব্যয় হয়, তাহার উপর বিঘা প্রতি ৯১০ টাকা, অথবা এখন যদি সার সংগ্রহে কিছুই ব্যয় না হয়, তাহা হইলে বিঘা প্রতি ফসল বৃদ্ধি ১০১১ টাকা হইতে ১৫১৬ টাকা অতিরিক্ত ব্যয় করিলে যে অতিরিক্ত ফসল পাওয়া যাইবে, তাহা সার সংগ্রহে যে ব্যয় হইবে, তাহার দ্বিগুণেরও অধিক, ইহা পরীক্ষিত সত্য। এই বৈজ্ঞানিক সত্য অবলম্বন করিয়া দেশের কৃষিকার্যের উন্নতি করিলে দেশে অতি নীচুই অপরিমিত ধাত্তোৎপত্তি এবং সৌভাগ্য বৃদ্ধি হইবে। উদাসীন থাকিলে দেশের বর্তমান নিত্য হ্রাস এবং “হা অন্ন, হা অন্ন” অবস্থা ঘূর্ণিত হইবার কোনই সম্ভাবনা নাই।

শ্রীঅন্ততোষ লাহিড়ী ।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালার আরোদ্রাটন উপলক্ষে

সভাপতির অভিভাষণ ।

যেখানে (Muse) মিউসগণ সৰ্কদা গমনাগমন করিতেন, যেখানে তাঁহারা থাকিতে ভাল বাসিতেন, তাঁহাদের সেই প্রিয় স্থানের নাম যবন ভাষায় ‘মুসিয়ম’ ছিল। ইঁহারা Zens অর্থাৎ দিব দেবতার কন্ডার কন্ডা। ইঁহারা ফোয়ারা বা ওগোলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ছিলেন। গান, কবিতা, নাট্য এ সকলই ফোয়ারার নিকট নির্জন স্থানে ভাল লাগে। মিউসেরা নয় ভয়ি, ফোয়ারা হইতে তাঁহারা ক্রমে মহাকাব্য, গীতিকাব্য, নাট্য প্রহসন, প্রেমগীতি, স্তবস্ততি, ইতিহাস জ্যোতিষ ও গান এই সকলের দেবতা হইয়া উঠিলেন। যেখানে এই সকলের চর্চা হইত তাহাকে মুসিয়ম (Museum) বলিত। এখনকার মুসিয়মের সঙ্গে সে মুসিয়মের বড় একটা সম্পর্ক নাই বলিয়া আপাততঃ বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। যেখানেই কাব্য গান ইতিহাস জ্যোতিষ নাটক প্রভৃতির চর্চা হয় ক্রমে সেইখানেই সকল প্রকার বিজ্ঞান চর্চা হইয়া থাকে। আরিস্টটেল (Aristotle) আলেকসান্দ্রারের গুরু ছিলেন, তাঁহার Museum ছিল, উহাতে সকল বিজ্ঞান চর্চা হইত। পদার্থবিজ্ঞান চর্চা তিনি প্রথম আরম্ভ করেন। তাঁহার শিষ্য, নানা দেশ হইতে নানা উপায়ে নানা লোকের দ্বারা নানা প্রকার পদার্থ সংগ্রহ করিয়া দিতেন, তিনি ঘরে বসিয়া সেইগুলি পরীক্ষা করিতেন, তাহাদের শ্রেণী বিভাগ করিতেন, তাহাদের গুণাগুণ নির্ণয় করিতেন, এইরূপে তিনিই সর্ব প্রথম পদার্থবিজ্ঞান পুস্তক লিখেন। এই সময় হইতেই Museum এ পদার্থ সংগ্রহ হয়। আলেকজেন্দ্রিয়ার (Alexandria) একটি প্রকাণ্ড Museum ছিল, সেখানকার পুস্তকালয় উহার একটি অংশ মাত্র। মুসলমানেরা যখন সেই মুসিয়মটি নষ্ট করিয়াছিল তাহার পর ঐ রূপ পদার্থ সংগ্রহ আর বহুকাল ধরিয়া হয় নাই।

কোন আশ্চর্য্য জিনিস দেখিলে তাহা সংগ্রহ করিবার ইচ্ছা স্বাভাবিক এবং বাহার বেরূপ শক্তি সকলেই কিছু কিছু আশ্চর্য্য জিনিস সংগ্রহ করিয়া থাকে। রাজারা সকলেই এরূপ আশ্চর্য্য জিনিস সংগ্রহ করেন। মন্দিরে মন্দিরে অনেক অজব জিনিস সংগ্রহ হইত। আমাদের সকল রাজার বাড়ীতেই একটা করিয়া শিলাখানা থাকে। সেখানে নানারকম অস্ত্র-শস্ত্র সংগ্রহ হয়। সে সব অস্ত্রের একটি করিয়া ইতিহাস আছে, রাজারা সকলেই সেই ইতিহাস জানেন, তাই ঐ সকল এত যত্ন করিয়া রাখেন। সেই শিলাখানাই এক রকম Museum। অনেক শিকারী যে সব জন্ত শিকার করেন তাহাদের চামড়া, দাঁত, হাড়, খণ্ড, খুর বাড়ীর দরজার সামান্যইরা রাখিয়া দেন। এইরূপ তিন চার পুস্তক করিলে একটা Museum

হইয়া উঠে। অনেক ধনী লোক চিড়িয়াখানা করিয়া থাকেন, সেও এক রকম Museum, কবিরাজেরা বাড়ীতে অনেক রকম ঔষধের গাছ পুতিয়া রাখেন, সেও এক রকম Museum। সকল দেশেই এইরূপ সংগ্রহ হইত, এইরূপ অনেক ছোট খাট Museum হইত। ইহাদিদের বড় রাজা সুলেমানের এইরূপ আশ্চর্য্য জিনিষের সংগ্রহ ছিল, অগস্ত্যসি সিজারেরও সংগ্রহ ছিল। কিন্তু এই সকল সংগ্রহ কেবল চক্ষুর তৃপ্তি ও কৌতূহল চরিতার্থ করিবার জন্ত হইত। মুসিয়মের যে তিনটি প্রধান উদ্দেশ্য তাহার একটিও লোকে জানিত না এবং জানিলেও যেরূপে সংগ্রহ করিতে হয় সেইরূপ বুদ্ধিপূর্ব্বক সংগ্রহ করা হইত না। এখনকার মুসিয়মের তিনটি প্রধান উদ্দেশ্য যথা—(১ম) আনন্দ (২য়) লোকশিক্ষা (৩য়) আবিষ্কার।

(১) আনন্দ—মুসিয়মের বাড়ীটি সুন্দর স্থানে হইবে, ষরগুলিতে জিনিসপত্র ভাল করিয়া সাজান হইবে, আলো ও বাতাসের অভাব থাকিবে না, জিনিসগুলি সর্ব্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিবে, কেবল বাছা বাছা জিনিস দেখান হইবে, অনেক জিনিস সাজাইয়া ভিড় করা হইবে না। ঐ বাড়ী ঢুকিলেই মন যেন প্রফুল্ল হয়, তাহা হইলেই যে সকল জিনিস দেখিবে সে গুলি অনেক দিন মনে থাকিবে।

(২) শিক্ষা—জিনিসগুলি সাজান দেখিয়াই যেন মনে করিতে পারা যায় যে, পর পর কত উন্নতি হইতেছে। সাজান তিন রকমে হইতে পারে (ক) উপাদান লইয়া, উপাদানের এক এক বস্তু এক এক জায়গায় থাকিবে। সোনার জিনিস এক জায়গায় রূপার জিনিস এক জায়গায় লোহার জিনিস এক জায়গায় ইত্যাদি ইত্যাদি। (খ) কাল অনুসারে, উপাদান লইয়া সাজান হইলে, তাহার মধ্যে আবার কালানুসারে সাজাইতে হইবে। কোনটা আগে কোনটা পরে দেখাইতে হইবে। প্রত্যেক স্থলেই দেখাইতে হইবে। পর পর উন্নতি হইতেছে না অবনতি হইতেছে। যদি দেখা যায় পর পর উন্নতিই হইতেছে, কিন্তু মাঝে এক জায়গায় দিনকতক অবনতি হইয়া গেল, এইরূপ অবনতি হইল কেন তাহার কারণ অনুসন্ধান করার নাম Research বা অন্বেষণ। (গ) দেশানুসারে—দেশ অনুসারে সাজান হইলে এক দেশের পদার্থের সঙ্গে অন্য দেশের পদার্থের কত প্রভেদ তাহা দেখিতে পাওয়া যায় এবং সেই প্রভেদের কারণ অনুসন্ধান করিতে গিয়া দেশের লোকের প্রকৃতিগত যে ভেদ দেখিতে পাওয়া যায় তাহা একটি প্রয়োজনীয় অন্বেষণ।

(৩) আবিষ্কার—অনেক সময়ে মুসিয়মের সাজান জিনিস দেখিলেই মনে হয় যেন কোন জায়গায় শিকল কাটিয়া গিয়াছে, তার ছিঁড়িয়া গিয়াছে, তখন আবার অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে হয়। সেই কাটা শিকল বা ছেঁড়া তার মিলাইয়া দেওয়া মুসিয়মের প্রধান কাজ। এই সকল আবিষ্কার Museum হইতে হয় এবং তদ্বারা জগতের অনেক উপকার হয়। মুসিয়মে এইরূপ আবিষ্কারের বাহাড়ে সুবিধা হয় তাহা করিয়া দেওয়া একান্ত

আবশ্যক। মুসিয়মে সাজান জিনিস হইতে আর যে যেরূপ অন্বেষণ বা আবিষ্কার হইতে পারে তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

এই তিন উদ্দেশ্যে Museum করা অতি অল্প দিন আরম্ভ হইয়াছে, বোধ হয় এক শত বৎসরও হয় নাই। কেমন করিয়া শুদ্ধ মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ আশ্চর্য্য জিনিস সংগ্রহ করিবার ইচ্ছা হইতে ক্রমে Museum করিবার ইচ্ছা হয় তাহা বুঝিতে গেলে একটু ইতিহাসের কথা লইয়া আলোচনা করিতে হইবে।

১৪৫৩ খৃঃ অব্দে ইউরোপে একটি বিষম ঘটনা ঘটে, তদ্বারা পশ্চিম ইউরোপের সৌভাগ্য ও পূর্ব ইউরোপের দুর্ভাগ্যের উদয় হয়। ঐ খৃঃ অব্দে তুর্কীরা কনষ্টান্টিনোপল দখল করে। বহুকাল হইতে গ্রীকেরা বিজ্ঞান চর্চা করিতেছিল, অকুমান কলা শিক্ষা করিতেছিল, ঐ সময়ে তাহাও শেষ হইল। অনেক গ্রীক পণ্ডিত তাঁহাদের পাঞ্জি-পুঁথি ও দেখিবার মত ভাল জিনিস লইয়া ইউরোপের পশ্চিমাঞ্চলে পলায়ন করেন। পশ্চিম ইউরোপের বিশেষতঃ ইতালীর সম্রাট লোকেরা তাঁহাদিগকে পরম আদর করিয়া দেশে রাখেন। পশ্চিম ইউরোপে গ্রীকবিজ্ঞান চর্চা আরম্ভ হয়, হেরোডোটাস, ইন্সাইডিস্, সোফাক্লিস, প্লেটো প্রভৃতি প্রধান প্রধান গ্রীক পণ্ডিতদিগের পুস্তকের পঠনপাঠন আরম্ভ হয়। গ্রীকদিগের ভাস্করকার্য্যের প্রতি লোকের অমুরাগ হয়। নূতন বিজ্ঞান একরূপ নেশা হইয়া দাঁড়ায়। লোকে বাহা কিছু গ্রীক সব সংগ্রহ আরম্ভ করে। সংগ্রহটা এই কালেই বেশী হয়। পূর্বে হইতে ইতালীতে রোমানদিগের অনেক কীৰ্ত্তিকলাপ ছিল, তাহার উপর গ্রীক আসিয়া জুটিল, গ্রীক ও রোমান কীৰ্ত্তিতে ইতালী ছাইয়া গেল। ইউরোপে ইতালী একটি পুণ্য ভূমি হইয়া গেল। লেখাপড়া লিখিবার পর একবার ইতালী বেড়াইয়া না আসিলে পাঠ সমাপ্ত হইত না। নেপোলিয়নের সময়, ইতালীর এই সব কীৰ্ত্তিকলাপ লুপ্তিত হইয়া ফ্রান্সে আসিল। ১৮১৫ খৃঃ অব্দে প্রধান প্রধান জিনিসগুলি ফিরাইয়া দেওয়া হয়, কিন্তু অনেক জিনিস ফ্রান্সে পড়িয়া থাকে এবং এখনও আছে। মোটামুটি বলিতে গেলে ফরাসীবিপ্লবের সময় হইতে Museum করার লক্ষ্য স্থির হয়। Museum কিরূপ বাড়ীতে রাখিতে হইবে, কেমন করিয়া জিনিস পত্রগুলি সাজাইতে হইবে, কি উপায়ে লোকের আনন্দ ও শিক্ষা হইতে পারে, কি উপায়ে পণ্ডিতগণ নিত্য নূতন তথ্যের আবিষ্কার করিতে পারেন এ সকল কথা খৃষ্টীয় ১৯ শতকের আরম্ভ হইতে লোকের মনে উদয় হইতে থাকে। ১৮৭০ সালে এক ইউরোপীয় মহাপণ্ডিত এ বিষয়ে যে সকল বক্তৃতা করিয়াছিলেন, পুস্তক লিখিয়াছিলেন তাহা হইতে ইউরোপের Museum গুলি নবজীবন লাভ করিয়াছে। তাঁহার প্রধান কথা এই যে যিনি Museum-এর কর্ত্তা হইবেন, তাঁহার এক জন মাহুষের মত মাহুষ, পণ্ডিতের মত পণ্ডিত হওয়া আবশ্যক। তিনি মুসিয়মটিকে যেমন করিয়া সাজাইবেন, লোকে সেইরূপই বুঝিবে, স্মরণ্য ঐ জায়গার পাকা লোক দেওয়া চাই।

কয়েক বৎসর হইল Museum ও পুস্তকালয় করিবার জন্য ইংলণ্ডের গবর্নমেন্ট বিশেষ

বন্দোবস্ত করিয়াছেন, Municipality কিংবা লোকাল বোর্ড একত্রে স্বতন্ত্র টেন্ডার বসাইতে পারেন না। ইংলণ্ড, স্কটলণ্ড ও আয়ারলণ্ডে বিজ্ঞানের জন্ত প্রায় দুই হাজার এবং নানাবিধ শিল্পের জন্ত ৩৩৮টি Museum আছে। ইহার মধ্যে কতকগুলি সর্বসাধারণের জন্ত, কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের জন্ত, কতকগুলি বিশেষ বিশেষ নগরের জন্ত, কতকগুলি বিশেষ বিশেষ স্থানের জন্ত। Tembry নামক ইয়র্কশায়ারের একটি ছোট জায়গায় একটি ছোট Museum আছে উহাতে Tembryর চারি পাশের আজব জিনিস সব সংগ্রহ হয় এবং ইয়র্কশায়ারের সমুদ্রতীরে যে সব সামুক ঝিহুক উঠে তাহাই দেখান হয়, কিন্তু সে Museumএরও আয় বৎসরে ৫০ পাউণ্ড বা ৭৫০ টাকা।

Museum এ কি দেখাইতে হইবে? পরমেশ্বর বাহা করিয়াছেন সেই সবই দেখাইতে হইবে ইহার নাম বিজ্ঞান মুসিয়াম। মানুষে বাহা করিয়াছে তাহাও দেখাইতে হইবে ইহার নাম Anthropological Museum। শিল্প-সম্বন্ধে যে সকল Museum আছে তাহা এই Anthropological Museumএর কণামাত্র। কলিকাতায় যে ইণ্ডিয়ান Museum আছে উহার উৎপত্তির স্থান এশিয়াটিক সোসাইটি। এশিয়াটিক সোসাইটির উদ্দেশ্য এই যে, এশিয়া মহাদেশের সীমার মধ্যে ঈশ্বর বাহা করিয়াছেন আর মানুষে বাহা করিয়াছে তৎ সমস্তের আলোচনা। এশিয়াটিক সোসাইটি কখনও আপনাদের প্রভাব সঙ্কোচ করেন নাই, Indian Museum ও আপনাদের প্রভাব সঙ্কোচ করেন নাই। তথাপি এই দাঁড়াইয়াছে যে ঘটনাচক্রে শাখাদিগের ক্রীড়াক্রিতে এশিয়াটিক সোসাইটি ক্রমে কলিকাতা সোসাইটিতে পরিণত হইয়াছেন, Indian Museumও ক্রমে বেঙ্গল Museum হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু তথাপি ঈশ্বর বাহা করিয়াছেন এবং মানুষ বাহা করিয়াছেন এই দুইয়েরই আলোচনা তাহার করেন। মাস্জাক Museumও এই ছাঁচে তৈয়ারী, যোবাই Museumও এই ছাঁচে ঢালা হইতেছে। বরোদার একটি Museum আছে, বরোদার মহারাজের তাহার প্রতি খুব দৃষ্টি। সেটিও এই প্রকারের Museum।

কিন্তু এতগুলি সম্রাতি আর কতকগুলি Museum হইয়াছে তাহার দৌড় এত বেশী নয়। তাহার ভায়ভবের প্রাচীন ইতিহাস লইয়াই ব্যস্ত। এই প্রকারের Museumএর মধ্যে পেনোয়ার Museum খুব ভাল। একটি পাহাড়ের উপর Museum, তাহার চারিদিক খোলা, বর্ষেই আলো আছে সাজান অতি চমৎকার। Sir Orel Styne ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। যে জায়গায়ই যাও একবার চোখ বুলাইয়া গেলেই পেনোয়ারের পুরাণ সময়-তালিকা ঠিক বুঝিতে পারিবে। পুরাণ টীকাগুলি এই ভাবে সাজান পুরাণ মূর্তিগুলি এই ভাবে সাজান পুরাণ বাসন গুলি এই ভাবে সাজান, সব সময় ঘরির সাজান। Fowler সাহেব যে লিখিয়াছেন, যে Creator লইয়াই Museum, পেনোয়ার দেখিলে সে কথা যে খুব সত্য তাহাতে আর সন্দেহ থাকে না। কিন্তু পেনোয়ার Museumএর উদ্দেশ্য খুব লক্ষ্য-চক্ষা নয় পেনোয়ারের প্রাচীন ইতিহাসই উহার উদ্দেশ্য, তাহা বেশ পরিস্ফুট হইয়াছে।

পেসোয়ারের পর লাহোর মুসজিয়ম সমস্ত পাঞ্জাব প্রদেশের ইতিহাসের বাহা কিছু সব এখানে সংগ্রহ হইয়াছে। খৃঃ পূর্ব দুই শত হইতে খৃষ্ট পর দুই শতাব্দ পর্য্যন্ত পাঞ্জাব অঞ্চলে যে সকল পাথরের কাজ হইত তাহাতে গ্রীকদিগের প্রভাব খুব ছিল, কারণ সেই সময় অনেক গ্রীক ঐ অঞ্চলে বাস করিয়াছিল। তৎকালীণ তখন ঐ অঞ্চলে একটি প্রধান নগর ছিল। পেসোয়ারও অনেক সময়ে রাজধানী ছিল। সুতরাং পেসোয়ারের অনেক জিনিস ও তৎকালীণের সব জিনিস লাহোরে আছে।

লাহোরের পর দিল্লী Museum ইহাতে মুসলমান আমলের ও মোগল আমলের জিনিসই অধিক। মথুরার একটি Museum আছে। লাল পাথরের বাড়ী দেখিতে ছবি খানির মত। মথুরা ব্রজধামের রাজধানী। ব্রজধাম রাজের অস্ত্র বিখ্যাত, কিন্তু Museumটিতে রাজের গন্ধ নাই—এমনি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা হইয়াছে। এখানকার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা পণ্ডিত রামকিষণ, তিনি Hony-curator। যেখানে যে পাথরের মূর্তিটি পাইতেছেন বা কাজ করা পাথর পাইতেছেন অমনি আনিয়া Museumএ রাখিতেছেন। যে টিপি খুঁড়িলে কিছু পাওয়া সম্ভব অমনি তাহা খুঁড়িতেছেন আর যে মূর্তি পাইতেছেন তাহাই আনিতেছেন। এইরূপ খুঁড়িতে খুঁড়িতে, বাহা কেহ স্বপ্নেও ভাবেন নাই, কনিকের একটি পাথরের মূর্তি আনিয়াছেন।

ইহাদের পর লক্ষ্ণৌ Museum, একেবারে ওয়াজিদ আলিসার মহলগুলির মাঝখানে, আর সেই মহলের সঙ্গে ঠিক সাবুদ করা। বাড়ীটি ছবিখানির মত, বহুকাল হইতে ধুটীর তিনশত বৎসর পর্য্যন্ত দ্রোণের রাজধানী অহিচ্ছত্র ব্রাহ্মণদের একটা প্রধান জায়গা ছিল। বহুকাল হইতে অহিচ্ছত্রাগত ব্রাহ্মণের বড়ই আদর ছিল। সেই অহিচ্ছত্র হইতে চৌদ্দ হাজার কাজ করা পাথর লক্ষ্ণৌ Museumএ আসিয়াছে। শ্রাবস্তী এক কালে কোশল দেশের রাজধানী ছিল এখন নিবিড় জঙ্গল। শ্রাবস্তী খুঁড়িয়া বাহা পাওয়া গিয়াছে তাহাও লক্ষ্ণৌ Museum এ আছে। কান্ধী হইতেও অনেক জিনিস লক্ষ্ণৌ Museumএ আসিয়াছে। লক্ষ্ণৌ Museum এর দরজার সামনে প্রকাণ্ড পাথরের ঘোড়া, সে ঘোড়াটি সমুদ্রগুপ্তের অবশেষের ঘোড়ার প্রতিমূর্তি।

ইহার পর সারনাথ Museum। গত দশ বার বৎসর সারনাথ খুঁড়িয়া বাহা পাওয়া গিয়াছে সব এইখানে আছে। সারনাথে বুদ্ধদেব ধর্মচক্র প্রবর্তন করান, সুতরাং সেটি বৌদ্ধদের প্রধান তীর্থ; তাহার উপর আবার হিন্দুদের বারানসীর নিকটে, গঙ্গা হইতেও বেশী দূর নয়, সেখানে অনেক বৌদ্ধ বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ধর্মচক্র প্রবর্তনের স্থানটি Museum হইতে অল্পদূরে। সেইখানে একটি অশোকস্তম্ভ ছিল, তাহার মাথার চারিটি সিংহ আছে, বোধ হয় বেন তাহার জীবন্ত। বরং মার্শাল সাহেব সারনাথ খুঁড়িয়াছিলেন। মাটি খুঁড়িয়া প্রাচীন ইতিহাসের প্রমাণ বাহির করিতে মার্শাল সাহেব দক্ষ—বৃহস্পতি। Museumএর পার্শ্বে ধামেক একটা প্রকাণ্ড স্তূপ এখনও ১০০ ফিটের উপর উচ্চ।

রঙ্গপুরে এখন যে Museum খোলা হইতেছে ইহারও উদ্দেশ্য বাংলাদেশের প্রাচীন ইতিহাসের মাল-মসলা সংগ্রহ করা। রঙ্গপুর বরেন্দ্রভূমির অন্তর্গত। বরেন্দ্র ভূমি এক কালে ভাস্করকার্যের জন্য সমস্ত ভারতবর্ষে বিখ্যাত হইয়াছিল। আখ্যাবর্তে অনেক শিলাপত্র বরেন্দ্র শিল্পির দ্বারা খোদিত। খাতুকার্গো বরেন্দ্রশিল্পি যথেষ্ট নৈপুণ্য দেখাইয়া গিয়াছে। রঙ্গপুরের অদূরে মহাস্থান গড়, বঙ্গালের সময়ে একটা প্রধান তীর্থ স্থান ছিল, কেহ কেহ বলেন উহাই পোণবর্দ্ধন, তাহা হইলে উহা একটি অতি প্রাচীন স্থান। অশোক রাজা উহার একটি ভাইকে এইখানে রাখিয়াছিলেন। এই Museum এখন মাল মসলা সংগ্রহ করিয়া সেখান যে মহাস্থান পোণবর্দ্ধন কিনা। মহাস্থান গড়ে যে সকল দেবমূর্তি পাওয়া যায় সব এই ধানেই রাখা হউক। কামতাপুরও রঙ্গপুর জেলার নিকট উহাও এক কালে উত্তরবঙ্গের একটি প্রধান রাজ্যের রাজধানী ছিল। সেখান হইতে অনেক মাল-মসলা সংগ্রহ হইবে। ঘোড়াঘাট আর একটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থান, সেখান হইতেও অনেক মাল-মসলা সংগ্রহ হইতে পারিবে।

রাজসাহীতে Museum করিয়া বরেন্দ্র অমুসন্ধান-সমিতি যে দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন ইহারও সেই পথে চলুন এবং আপনাদের ইতিহাস উদ্ধার করুন।

রঙ্গপুরের আর একটা সুবিধা আছে, এরূপ সুবিধা বাংলাদেশের আর কোথাও নাই। রঙ্গপুর বাংলাদেশের সীমান্তপ্রদেশ, ইহার ওপারেই এক কালে নিবিড় জঙ্গল ছিল, তথায় নানা জাতি অসভ্য লোক বাস করিত। অনেকে এখন সভ্য হইয়াছে আর অনেকে এখনও বনে বাস করে। উহাদের ইতিহাস সংগ্রহ করা, উহারা কি খাইত কি করিত, কিরূপ ঘরে বাস করিত কিরূপে শীকার করিত, কিরূপে কৃষিকার্য্য করিত এ সকল সংগ্রহ করা রঙ্গপুর Museum এর একটা উদ্দেশ্য হওয়া উচিত। তাহা হইলে রঙ্গপুর-মিউসিয়াম যে কেবল ইতিহাসেরই উন্নতি করিবে এমন নহে, Anthropology বা মানব তত্ত্বেরও অনেক সহায়তা করিতে পারিবে। আপনারা আমাকে এই মিউসিয়ামবজ্ঞের পৌরোহিত্যপদে বরণ করিয়াছেন, আমি বলি “অন্নমারম্ভঃ শুভায় ভবতু”।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

বনমালদেবের তাত্ত্বশাসন

৭স্বস্তি শ্রীমান্ প্রাগ্জ্যোতিষাধিপায়সো

মহারাজাধিরাজ শ্রীবনমাল বর্ষদেবঃ ।*

স্বস্তি ।† শ্রীমৎ কৈলাসভূভৃৎ পৃথুকনকশিলাসঞ্চয়ান্বালনোঽথে (১)
রাসাটেরেহেমপঙ্কাবিল(২) তুহিনকটরৈঃ সিন্ধুবৈমানি(৩)সার্থঃ ।
অন্তঃক্রীড়ৎ(৪) (স্তভূষ) (৫) প্রবর সুরবধু কেশহস্তচ্যুতৈকৌ
নাকেশদ্রুপ্রস্থনৈ ররুণিতসলিলোহবাৎ স লৌহিত্যসিন্ধুঃ ॥১
স পুনাতু পিনাকী বো যচ্ছীর্ষে স্বধুনীজলম্(৬) ।
কীর্ণং রেচকবাতেন তারকাপ্রকরায়িতম্ ॥২
নরক ইতি স্মরাসী(৭)দাদি বরাহস্য ভুবি তদ্বাকারে ।
অদিতোঃ কুণ্ডলহরণে প্রতাপমপি যো হরেরহরৎ ॥৩
কৃষ্ণেণ তং নিহত্য চ স্রষ্টৌ ভগদন্তবজ্রদন্তাখৌ(৮) ।
তস্য স্রুতো তদ্বনিতাকরুণবিলাপহতহতহৃদয়েণ ॥৪

* ইহা স্পষ্টতঃ হাতিমার্ক। সিল-মোহরের পাঠ । (চিত্র ত্রষ্টব্য) এই পাঠে ‘ৎ’ এই প্রাথমিক চিহ্নটি ছিল না ।

+ সোসাইটির পত্রিকার মুদ্রিত পাঠে পঙ্কোচিত পংক্তি বিভাগ নাই ; অগচ মুদ্রিত পংক্তি যে শাসনের পংক্তির
অনুরূপ তাহাও নহে । রোকসংখ্যা মূল শাসনে অবশ্যই ছিল না, পত্রিকার পাঠে আছে । কিন্তু এই সংখ্যার
৮ম রোকের পরে বহুখোল আছে, অন্যবশ্তক বিধায় তাহা প্রদর্শিত হইল না ।

১। পণ্ডিত কমলাকান্তের পাঠ “সংগমালোলনোঽথে” । কিন্তু প্রথম রোকাকর্দে যে চিত্র আছে তাহাতে
“নোঽথে” স্থলে যেন “গ্রেঽথে” আছে দেখা যায় ।

(২) ক-পাঠ (অর্থাৎ পণ্ডিত কমলাকান্তের পাঠ) পং কা বিল ।

(৩) ক-পাঠ ‘বৈশারি’ । চিত্রে ‘শ’ ও ‘র’ স্থানে স্পষ্ট ‘ম’ ও ‘ন’ দেখা যায় । কিন্তু ‘বৈ’ স্থলে ‘তৈ’ও যে না
হইতে পারে এমন নয় ; কিন্তু ‘তৈমানি’র কোনও অর্থ হয় না । ‘কৈমানি’র অর্থও কষ্টকল্পিত ; (বিমান—বার্ণে
ক, ততঃ ইন্)

(৪) মূলে নাকি ‘ক্রীড়ৎ’ ছিল,—পণ্ডিত কমলাকান্ত লিখিয়াছেন “এতদ্ব্যধ্যে সর্বত্র ড-কারস্থানে রেকঃ
তদ্বেশীয়ানাং ডকারোচ্চারণ সামর্থ্যভাবাৎ বর্ণোচ্চারণং তথা লিখনং ।” (কমলাকান্ত বোধ হয় বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত
ছিলেন) ।

(৫) এই তিন অক্ষর পণ্ডিত কমলাকান্তের বোজনা ; তিনি লিখিয়াছেন, “অন্তঃক্রীড়ৎ ইত্যন্তরং অক্ষরত্রয়ং
নান্তি তত্র হস্তযেতি দ্বাণ পুত্রিতম্ ।” তথাশ্চ ।

(৬) প্রায়শঃ অন্তে অনুস্বার আছে, তৎস্থলে সর্বত্র ‘নু’ করিয়া দেওয়া হইল ;

(৭) সোসাইটির পত্রিকার ছাপা হইয়াছে, ‘বাসী’ স্পষ্টই হাতের লেখার ‘ব’ এর বিস্মৃ-লোপ ঘটয়াছিল ।

(৮) সোসাইটির পত্রিকায় ছাপা হইয়াছে ‘স্রষ্টৌ ভগদন্ত’ বঙ্গবন্দাখো’ ।

সংপ্রাপ্তে ভগদত্তে শ্রীমৎপ্রাগজ্যোতিষাধিনাথস্বয়ং ।
 বিনয়ভরোপি তদেত্য প্রাধরদীক্ষয়ং তপসা ॥৫
 তুষ্ঠেন তেন তন্মৈ দত্তং (১) সুপরিপত্তনাধিনাথস্বয়ং ।
 প্রাগজ্যোতিষাধিরাজ্যং কালেন তদম্বয়স্যপি(২) ॥৬
 তস্যাবয়েভুং ক্রিতিপালমৌলিমাণিক্যারোচিঃক্ষুরিতাঙ্গিপিষ্ঠঃ(৩) ।
 প্রাগজ্যোতিষেশঃ কৃতবৈরিবীরঃ প্রালম্ব ইত্যভুতনামধেয়ঃ ॥৭
 স পূর্বনৃপতিগুণসম্বন্ধোঘরাগামুরঞ্জিত(৪) দিগন্তঃ ।
 সালম্ব(৫) প্রমুখৈঃ শ্রীহরিষাষ্টমহীপালৈঃ ॥৮
 দিবমাক্রটবান্ধস্য ভূভূজোথৈকোবৈরিবীরোভুং ।
 জাতা শৌর্য্যাত্যৈগ রসমানান্নারথোতি নৃপঃ ॥৬৯
 শ্রীজীবদেতি সংজ্ঞা রাজ্ঞী হৃদয়ানুগাভবন্তস্য ।
 বহুজনবন্দ্য মহতঃ প্রভাতসঙ্কোব(৭) তেজসো জননী ॥১০
 তস্যাস্তস্য(৮) তু রাজ্ঞঃসুতোভবমৃপশিরোচ্ছিতাঙ্গিযুগঃ(৯) ।
 শ্রীহর্জরোনুপেঙ্গঃ শ্রিয়া স্বয়ং যঃ সমুপগূঢ়ঃ(১০) ॥১১
 ধর্ম্মপ্রবাদেযু যুধিষ্ঠিরো যো ভীমোরিবর্গে সমরে চ জিহুঃ ।
 একোপ্যনেকৈরিতিসঙ্গতো(১১) যো নিঃশেষকম্পীতনয়স্বমেতঃ ॥১২
 গোপীজনানন্দিতমানসস্য স্বেষ্যেব বক্ষঃ পরিস্কৃত্য বিষ্ণোঃ ।
 নিঃশেষরামাজনদেহসংস্থ মাদায় সৌন্দর্য্যমিহাজগাম ॥১৩
 বর্ণাঙ্কশেষগুণজাতময়মভার পভ্যমমাতুলবলস্য রথাজ(১৪) পাণেঃ
 তেনাহমগ্র্যমহিষী জগতীভূজোস্ত ভূতা জনেন খলু শাঘবমভূতপমি ।

(১) সো-প (অর্থাৎ সোসাইটির পত্রিকার আঁছে) 'দত্তে'। পণ্ডিত কমলাকান্ত কখনও এতদূশ ভুল করেন নাই। অতএব ইহা ক-পাঠ নহে।

(২) সো-প 'নদম্বয়'। (৩) ক-পাঠ 'ক্ষুরিতাঙ্গিপিষ্ঠঃ'। (৪) ক-পাঠ 'রঞ্জিত'।

(৫) বলবর্ধার ও রত্নপালের ভাষ্যশাসনে আছে "সালম্ব"।

(৬) এই শ্লোকটি সম্বন্ধে অবশ্যম্বে বিস্তার আলোচনা করা হইয়াছে। পণ্ডিত কমলাকান্ত পড়িয়াছিলেন দিবমাক্রটবান্ধস্য ভূভূজোথৈকোবৈরিবীরোভুং ।

জাতা শৌর্য্যাত্যৈগ রসমানান্নারথোতিনৃপঃ ।

এই শ্লোক ও তৎপূর্বশ্লোক একত্র অর্থ করা হইয়াছিল, তাই পূর্বশ্লোকে পাদার্থচ্ছেদক কোনও চিহ্ন মুদ্রিত পাঠে দেওয়া হয় নাই। এই শ্লোকসংখ্যার গলদ আছে। কিন্তু ইংরাজী অনুবাবে শ্লোকসংখ্যা ঠিকই দেওয়া যায়—কেবল ২৭, ২৮ ও ২৯ স্থলে বর্ণাক্রমে ২৮, ২৯ ও ৩০ আছে।

(৭) এখানে সোসাইটির মুদ্রিত পাঠে একটি দাঁড়ি নিরর্থক আছে।

(৮) ক-পাঠ 'ভক্তান্ত'।

(৯) ক-পাঠ 'ভাঙ্গিযুগঃ'।

(১০) ক-পাঠ 'হজরো'। আশ্চর্যের বিষয় যে এই পাঠে হস্তঃপাত হয় 'তথাপি পণ্ডিত পাঠক বিতর্কপাঠ ধরিতে পারেন নাই।

(১১) ক-পাঠ 'সংগতো'।

(১২) ক-পাঠ 'রথাসং'।

ইতি যস্য মহাদেবী বিলোচ্য(১) মনোহুগা ভবলক্ষ্মীঃ ।

শ্রীমন্তাভিধানা প্রমদারক্লোত্তমা নৃপতেঃ ॥১৫

তস্যাস্যেশক্তিপমুকুটোদ্গৃষ্টপাদাজপীঠ

স্যাভুং হুহুন্ পশুণ মহারত্নমালাবিভূষঃ ।

তস্য্যাং দেব্যাংখিলভুবনানন্দকো যঃ শশীব

শ্রীমান্ খ্যাতো জগতি বনমালাভিধানঃ ক্ষিতীশঃ ॥১৬

জলনিধিতটবনমালাসীমাবধি মেদিনীপতিত্বস্য ।

যোগ্য ইতি নাম ধাতা চক্রে বনমাল ইতি যস্য ॥১৭

প্রবলারাতিমন্তেভঘটাক্ষাস্তোক্রসংহতিম্(২) ।

দিবাকরায়িতং যেন বিদার্য রণভূমিগাম্ ॥১৮

ক্ষিতিতনয়নৃপতিবংশপ্রভবনরেন্দ্রামলাধরে যেন ।

শুটমেব মৃগাক্ষায়িত(৩) মতয়্যারাতিমিরৌঘম্ ॥১৯

ভূরিদৃশুরিপুবীরবাহিনীশৈলবজ্র মুকুবিক্রমাসিনা ।

যেন রাজকমশেষমস্যা শ্রীরকারিচিরমেবভর্ষুকা ॥২০

যস্য প্রতাপভীত্যা বহুরিপুজয়িনোপি মেদিনীপালা

কেচিক্শিশো বিজগৃহঃ(৪) প্রসভ মালয়াস্বরণ্যে ॥২১

রাক্ষাসমন্ত্রেযাং যে নিশিতানাজাবিঘৃণ্ণা মুমুচুঃ ।

যস্মান্ততো বিভীত্যা ভূমিং দুরং নিজাং তে বিজগৃহঃ ॥২২

বৈরভিমুখং রিপুণা মাঘটিতং মন্তকরিঘটাটোপৈঃ ।

বিক্রমৈকহেতোস্তৈস্তে র্যস্যাঞ্জলয়ঃ কুতাঃ ক্ষিতিপৈঃ ॥২৩

কা হা*

ধুরুহে(৫) নহস্য যেন পতিতং কালান্তরাদালয়ং

সৌধং ভক্তিনতা(৬)খিলামরবর ব্রাতাচিঁতাজ্জ্যুঃ(৭) পুনঃ ।

প্রালেয়াচলশৃঙ্গভুদ্রমতুল গ্রামেভবেস্তাজনৈ

যুক্তং হাটক(৮) শূলিনঃ ক্ষিতিজুজা ভক্ত্যা নবং চক্রবা(৯) ॥ ২৪

(১) ক-পাঠ 'বিলোচ্য'

(২) ক-পাঠ 'সংঘতিং' ।

(৩) ক-পাঠ 'মৃগাক্ষায়িত' । উপমানাদাচারে কর্তৃ: ক্যঙ্ (পাণিনি ৩।১।১০১১) দ্বারা ইহা এবং পূর্ব্লোকক্ব 'দিবাকরায়িতং' সিদ্ধ হইয়াছে ।

(৪) সো-প 'বিজগৃহঃ' ।

* 'কাহা' এই অক্ষরবর একটি পংক্তি অধিকার করিয়া রহিয়াছে ; বোধ হয় মূল শাসনের একখানি কলকের উপরিভাগে লিখিত কোনও পতিত অক্ষরবরের বোধক । কিন্তু পতিত কমলাকান্ত এমনই পাঠ করিয়াছেন যে শাসনের কুমাণি 'কা' বা 'হা' বা 'কাহা' আকাজ্কিত দেখা যায় না ।

(৫) সো প 'ধুরুহ' ।

(৬) সো প 'দবা' ।

(৭) ক-পাঠ 'ভাং জ্যুঃ' ।

(৮) ক-পাঠ 'হেতুক' । এবং একে এতৎসম্বন্ধে আলোচনা আছে ।

(৯) সো প 'চক্রবা' ।

যস্যানন্তুহ্যতিমতিসিতা নাংলোকে হসন্তী

দিঙনাগানাং স্বসিতজনিতাং শীকরালীক দিকু(১)

সম্পূর্ণে(২) (নো) স্মিয়তিবিমলামংগুমালাং বিচিত্রাং

রাজ্ঞোনন্না বিচরতিতরাং কীর্তিরত্নাপ্যজস্রম্ ৥১৫

সত্যগান্তীর্থ্যভুঙ্গত্ব প্রতাপত্যাগবিক্রমৈঃ ।

যোজয়ক্কর্ম(৩) জাক্সিভামুকর্নমরুৎসুতান্ ৥২৬

যস্য যশঃ শশিনেদং ভুবনং ধবলীকৃতং বিলোক্য দৃশা

সত্রীড়(৪) ইবোদেতি প্রালেয়মরীচিরত্নাপি ৥২৭

দেবাগারং বাস্তগীত প্রণাদৈদনানারামাস(৫) সত্রিগাং ব্যাক্তৌ চ ।

গায়ন্ত্যত্নাপ্যজরম্যাঃ সুবাপ্যো(৬) দেশে দেশে শালিনীং যস্য কীর্তিম্ ৥২৮

বহুহেমরৌপ্যগজবাজিমহীপ্রমদাদিরত্ননিচয়ং বহুশঃ ।

প্রমদাদবার(৭) মনিশং নিগদাৎ(৮) প্রমিতাক্ষরোপি বহুবাগ্ভবৎ ৥২৯

প্রাপ্তীতসমস্তবর্ণাশ্রমাদপরিমিতসুভগ(২) সাধুবিজ্ঞানাদিষ্ঠানাদিচিত্রগজতুরগশিবিকাবিক্রুটৈ
মহানরপতিভিরবনিপতিসেবার্থং গচ্ছন্তিঃ প্রত্যাগচ্ছদ্বিষ্ট সঙ্কলমহারাজমার্গাদ(১০)-সংখ্য গজতুর
গপদাতিসাধননিরন্তরনিরুদ্ধসকলদিগন্তরা(১১) হৃদয়বেলাচলোথিতোত্তমুস্তরুশরণ(১২) বিশ্রান্তমন্ত-
বহিণেকেকারবোদ্ধাস্তভুজগত্রাতমুস্তফুৎকারপ্রকম্পিতানেকতরু(১৩) বিগলিতকুসুমনিকরপরি-
মল(১৪) সুরভিসলিলেন তদ্রূপবনলগ্নদাবানলদহমানকালাগুরুধূমসমুদ্রবাসুধরবৃন্দসুগন্ধিজলোঘ-
প্রবাহিণা(১৫) উদয়তটমহীধরোপবনগন্ধিপর্ণাকুরভুজাং কৃচিং(১৬) স্বয়ং ভূতানামন্তপ্রণয়বন্ধুকুল
মুখানামপরত্ন সত্ত্ব(১৭) বিনিহতাদ্রভক্ষিত(১৮) মাংসোজ্জ্বিতানাং কস্তুরিকামুগাণাং মদগন্ধে-
নামোদিতসকলতীরোপকণ্ঠনিবাসিজনপদেন সকলসুরাসুরমুকুটমণিময়ুখমঞ্জরীরঞ্জিত(১৯) চরণ-
পীঠাভ্যাং ত্রীকামেশ্বরমহাগৌরীভট্টারিকাব্যামধিষ্ঠিতশিরসঃ কামকুটগিরেঃ সত্যতনিতম্বকাল-
নাদধিকতরপবিত্রপয়ঃসম্পূর্ণশ্রোতসা মজ্জিহ্বাসিনীকুচকলশতটাস্মিষ্টমদপঙ্কা(২০) বিলসুগন্ধাস্তসা

(১) ক-পাঠ 'ও সোপা' 'রাগিঃচদিক'। (২) ক-পাঠ 'সংপূর্ণে'। (৩) সো প 'জয়ক্কর্ম'।

(৪) মূলে ছিল 'সত্রীড়'।—প্রথমংশে 'ত্রীড়ং' শব্দের ফুটনোট দ্রষ্টব্য। (৫) ক-পাঠ 'রামান্'।

(৬) ক-পাঠ 'খবাপ্যো'। (৭) সো প 'প্রমদবার'। (৮) ক-পাঠ 'নিগদাৎ'।

(৯) ক-পাঠ 'সুভগ'। (১০) ক-পাঠ (ও সো প) 'সম্বলং মহারাজ মাগার'।

(১১) সো প 'নিগদরা'। এই পর্যন্ত পঞ্চমস্ত পদগুলি বহু পরবর্তী 'হারুপ্পেবরাৎ' এর বিশেষণ। পণ্ডিত
কমলাকান্ত অশুভ পাঠহেতুক এইটাই ধরিতে পারেন নাই।

(১২) ক-পাঠ 'লকু'। (১৩) সো প 'অনেকত'। (১৪) সো প 'পরিমন্ত'।

(১৫) এই স্থলে এবং তৎপর কোনও কোনও স্থলে বুঝা '।' এইরূপ ছেদ আছে, তাহা পরিত্যক্ত হইল।

(১৬) ক-পাঠ (ও সো প) 'পূর্ণাং ব্রহ্মজাং কৃচিং'। (১৭) ক-পাঠ (ও সো প) 'ভূবনং'।

(১৮) ক-পাঠ 'তাদ্রভক্ষিত'। (১৯) ক-পাঠ 'মজ্জরীয়াংজিত'। (২০) ক-পাঠ 'পংকা'।

বেশাঙ্গণা(১)তিরিব নানাভরণশোভিতপ্রকটাবয়বাভির্বালাকুমারিকাতিরিব কণৎকিঙ্কিণীভিঃ(২)
 কাণ্ণাটীতিরিব কঠিনাভিষাতসংবদ্ধিত(৩)বেগাভির্কীরস্বীতিরিব চামরধারিণীভি দর্শবদনাস্তঃ-
 পুরিকাতিরিব রুঘিত(৪)সস্ততদশনাভিঃ পবনকামিনীতিরিবাত্যস্তবেগবতীভিঃ রমণীয়দ-
 লুহাঙ্গনাভি(৫)রিব সকলজনমনোহারিণীভি নটীতিরিব নর্তকপুরুষাক্রমণসংবদ্ধিতোৎ(৬)-
 কম্পাভি হুর্গতদেবপালিতিরিব সততোত্তানস্থানকামিনীভি নৌভি(৭)রলক্কতোভয়তীরোপাস্ত-
 দেশেন শ্রীলোহিতাভট্টারকেণ সনাথশ্রীহারুপ্পেশ্বরং (৮)স পরমমাহেশ্বরো মাতাপিতৃপদামুখ্যাত-
 পরমেশ্বরপরায়ণচিত্তকো মহারাজাধিরাজ শ্রীবনমালদেবঃ কুশলী ।*

বভুব শাণ্ডিল্যকুলপ্রদীপো বদার্থবিভিজ্জট নামধেয়ঃ ।

সাস্তং(৯)যজুর্বেদ মধীতবান্ যন্ত্যাগীশ্চিদ্দেবগুণোপপন্নঃ(১০) ॥১

শৌচবিপ্রগুণো(১১)পেতা পত্নী সত্যায়িকাতিধা ।

ব্রাহ্ম্যেণ বিধিনা সম্যক্ পরিণীতা কুলোদ্ভবা ॥২

স্বহৃস্তয়োর্বদবিদগ্ৰজন্মা ইন্দোকনামা গুণবান্ বরিষ্ঠঃ ।

তস্মৈ দদৌ শ্রীবনমালদেবো গ্রামং স মাতাপিতৃপুণ্যাহেতোঃ ॥৩

ত্রিস্রোতায়্যাঃ পশ্চিমতঃ সজলস্থলসংযুতম্ ।

অভিশ্রবটকাধ্যমষ্টসীমাপরিচ্ছদম্(১২) ॥৪

পূর্বেণ দশলাঙ্গল(১৩)সহ(১৪)সীমা পূর্বেদক্ষিণেন চন্দ্রপরিসসীমা দক্ষিণেন অবারিসহ-
 সীমা । দক্ষিণপশ্চিমেণ পুষ্করিণীসহসীমা পশ্চিমেণ নোকুয়াসহসীমা ॥১৫ উত্তরপূর্বেণ
 দশলাঙ্গল(১৬)সহ সীমা অষ্টৌ সীমাপরিচ্ছদাঃ(১৭) ॥ সংবৎ(১৮)১৯ ছমিকাকছি(১৯) ॥

(৯ এবং চিহ্ন তত্র (২০)

(১) ক পাঠ 'বেগাঙ্গণা' ।

(২) ক প 'কিংকিণী' ।

(৩) ক পাঠ 'সংবদ্ধিত' ।

(৪) ক পাঠ 'রুঘিত' ।

(৫) ক পাঠ 'লুহাঙ্গনা' ।

(৬) ক পাঠ 'সংবদ্ধিত' ।

(৭) এই শব্দটি সোমাইটির মুদ্রিত পাঠে পড়িয়া গিয়াছিল । অবশ্যে এ বিষয়ের আলোচনা আছে ।

(৮) ক পাঠ 'হরয়ে শনাৎ' । অবশ্যে বিস্তারিত আলোচনা আছে । (৯) ক পাঠ 'সাস্তং' ।

(১০) এই শ্লোকের এবং পরবর্তী তিনটি শ্লোকের সোমাইটি মুদ্রিত পাঠে সংখ্যা দেওয়া হয় নাই ।

(১১) সো প 'গুণো' ।

(১২) সো প 'পরিচ্ছদ' । ব্রাহ্মণপণ্ডিতের 'ছ' লিখবার কারণাই ঐদৃশ ছিল যে অনভিজ্ঞেরা হু পড়িবে ।

(১৩) ক পাঠ 'লাঙ্গল' ।

(১৪) ক পাঠ 'সহ' । অবশ্যে এতৎসম্বন্ধে আলোচনা আছে । এইরূপ অজ্ঞান হলেও 'সহসীমা' হলে 'সতসীমা' আছে ।

(১৫) এইলে পশ্চিমোত্তরেণ এবং উত্তরেণ এই দুই সীমা পড়িয়া গিয়াছে । উক্ত পণ্ডিত কমলাকান্ত দারী
 কি না বলা যায় না । মূল শাসনেও ভুলটুকু থাকিতে পারে ।

(১৬) ক পাঠ 'লাঙ্গল' । (১৭) সো প 'পরিচ্ছদাঃ' । (১৮) ক পাঠ 'সংবৎ' ।

(১৯) এই সকল অক্ষরও বোধ হয় পূর্বের 'কাহা'র ভ্রান্ত কলক মধ্যে পরিস্রষ্ট অক্ষর ।

(২০) এই টুকু বোধ হয় পণ্ডিত কমলাকান্তের নিজস্ব টিপসনী ; ইহা সংবৎসর অক্ষরবদীর হইবে ।

বনমালদেবের তাত্ত্বশাসন

বঙ্গানুবাদ *

স্বস্তি প্রাগ্জ্যোতিষাধীশ্বর বংশজ শ্রীমান্ মহারাজাধিরাজ শ্রীবনমালবর্ষদেব (১) স্বস্তি। শ্রীমৎ কৈলাসপর্বতের প্রকাণ্ড স্বর্ণময় শিলারাশির সংঘর্ষজাত এবং হেমপঙ্কমিশ্রিত তুহিনকরসন্নিভ ধারাসম্পাত দ্বারা বিমানচারীদিগকে যিনি সিস্কৃত করিতেছেন, যাহার সলিলরাশি জলজ্বীড়ানিরত শ্রেষ্ঠসুরাঙ্গনাদিগের কেশ ও হস্ত হইতে প্রব্রষ্ট সুরবরতকুসুম দ্বারা আরক্ত হইতেছে, সেই লৌহিত্যনদ তোমাদিগকে পালন করুন(২)।

পিনাকধারী মহাদেব তোমাদিগকে পবিত্র করুন—যাহার শিরঃস্থিত গঙ্গাজল রেচকবায়ু দ্বারা বিক্ষিপ্ত হইয়া তারকাপ্রকরের ভাষা শোভিত হইতেছে ॥ ২

বরাহ কর্তৃক পৃথিবীর উদ্ধার সময়ে তাঁহাতে নরক নামক পুত্র জাত হন—যিনি অদিতির কুণ্ডল হরণ দ্বারা ইন্দ্রের প্রতাপও হরণ করিয়াছিলেন(৩) ॥ ৩

কৃষ্ণ তাঁহাকে নিহত করিয়া তদীয় বনিভার করুণবিলাপে সম্যক্ বিচলিতচিত্ত হইয়া ভগদত্ত ও বজ্রদত্ত নামে তাঁহার দুইটি পুত্রের সৃষ্টি করিয়াছিলেন ॥ ৪

বিনয়সম্পন্ন ভগদত্ত শ্রীসম্পন্ন প্রাগ্জ্যোতিষাধিপত্য লাভ করিলেও তাহাতে আগমন করিয়া তপশ্চরণ দ্বারা মহাদেবকে(৪) আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ৫

তিনি তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সুপরিপত্তনের(৫) আধিপত্য(৬) দিয়াছিলেন এবং যাহাতে

* অনেক স্থলেই পণ্ডিত কমলাকান্তের পাঠ সন্দেহ হওয়াতে অনুবাদও বহুস্থলে সূচক অর্থবোধক হয় নাই।

(১) এইটুকু হাতিমার্ক। সিলের লিপি। অতঃপর শাসন-লিপি।

(২) পঞ্চাৎ পুনশ্চ লৌহিত্যের বিস্তারিত বর্ণনা আছে।

(৩) এই কথা বলবর্ষার ও রত্নপালের তাত্ত্বশাসনেও আছে। পণ্ডিত কমলাকান্ত ইহা শ্রীমতঃস্বতঃ ১০৩ অঙ্ক ৪৯ তম অধ্যায়ের যে একটি স্থলে অবাস্তব ভাবে উল্লিখিত আছে তাহা দেখাইয়াছেন।

কিন্তু এই বিষয় কালিকাপুরাণে ৩৪শ অধ্যায়ে স্পষ্টই আছে :—

“দেবেশ্বরঃ ত্রিধা জিহ্বা হরগ্রীবসহায়কান্।

অদিত্যাঃ কুণ্ডলযুগঃ ত্রিযুলোকেষু বিস্রুতম্।

* * * * *

জহার নরকো ভোমো নির্ভাকো মুনিশাপতঃ।”

(৪) অনুবাদক পণ্ডিত সারদাপ্রসাদ ‘ঈশ্বর’ অর্থে ‘ঈশ্বক’ বুঝিয়াছেন। “ঈশ্বঃ সর্ব ঈশানঃ শব্দর চতুঃশেষরঃ” এই অভিধান দ্বারা ঈশ্বর শব্দ মহাশিবেরই নামান্তর বুঝায়।

(৫) ইহার অর্থ বুঝা গেল না। প্রকৃত পাঠ যে কি, তাহাই বা কে বলিতে পারে ?

উত্তরকালে তাঁহার বংশীয়গণ প্রাগজ্যোতিষের অধিরাজ্য করেন তাহারও বিধান করিয়াছিলেন।৬

তাঁহার বংশে অরতিবীরগণের নিধনকারী প্রাগজ্যোতিষের প্রালম্ব এই অদ্ভুত-নামা নৃপতি আবির্ভূত হইয়াছিলেন—যাঁহার পাদপীঠ নৃপতিগণের শিরঃস্থিত মাণিক্যপ্রভাষ সমুদ্ভাসিত হইত।৭

সালস্তম্ভপ্রমুখ শ্রীহরিষ পর্য্যন্ত পূর্ববর্তী মহীপালগণের গুণসম্পর্কহেতুক তাঁহা দ্বারা দিগন্ত অমুরঞ্জিত হইয়াছিল।৮

যে রাজার অতিনৃপ বৈরিবীর ভ্রাতা একাকী অসমানহেতু শৌর্য্যত্যাগ না করিয়া রথ পরিত্যাগ না করিয়াও স্বর্গজয়ী হইয়াছিলেন(১)।৯

শ্রীজীবদা ইতিনামা তাঁহার মনোজ্ঞা রাজ্ঞী ছিলেন যিনি প্রভাত-সঙ্কার শ্রায় বহুজনের বন্দনীয়া এবং তেজস্বীর(২)জনয়িত্রী ছিলেন।১০

তাঁহাতে সেই রাজার পুত্র নৃপেন্দ্র হর্জর জাত হইয়াছিলেন—যাঁহার অস্ত্রিমুগল রাজ-গণের মস্তক দ্বারা অর্চিত হইত এবং যিনি স্বয়ং লক্ষ্মী দ্বারা সমালিঙ্গিত হইয়াছিলেন।১১

যিনি ধর্ম্মপ্রবাদের যুধিষ্ঠির, রিপুগণ মধ্যে ভীম, যুদ্ধে জিহ্মু(৩) ছিলেন। অতএব একাকী হইয়াও যিনি অনেকের সহিত সঙ্গত হইয়া অশেষরূপে নীতিপ্রাধান্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।১২

যাঁহার মানস গোপীজন দ্বারা আনন্দিত সেই বিষ্ণুর বক্ষঃস্থল পরিত্যাগপূর্ব্বক লক্ষ্মী ধৈর্য্যার শ্রায় সমস্ত নারীজনশরীরস্থ সৌন্দর্য্যসম্ভার গ্রহণপূর্ব্বক এই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন।১৩

‘হিনি মদীয় অতুলবলপতি চক্রপাণির বর্ণাদি(৪) অশেষ গুণজ্ঞাত ধারণ করেন, তাই আমি এই রাজার প্রধানা মহিষী হইয়াছি—যদিও ইহাতে লোকের নিকটে আমি লঘুত্ব প্রাপ্ত হইতেছি।১৪

এইরূপ আলোচনা করিয়া লক্ষ্মী সেই নরপতির নারীরঙ্গশ্রেষ্ঠা শ্রীমতী তারা নামে মনোরমা প্রধান মহিষী হইয়াছিলেন।১৫

যাঁহার পাদপদ্মপীঠ অশেষ ভূপতিগণের মুকুট দ্বারা ঘৃষ্ট হইত সেই রাজার ঐ মহিষীর গর্ভে বনমালসংজ্ঞক জগদ্বিধাত ক্রিতিপতি শ্রীমান পুত্র জাত হইয়াছিলেন। যিনি রাজ-

(১) বোধ হয় প্রাগজ্যের ভ্রাতা একাকী বহু শত্রুকর্ত্তক আক্রান্ত হইয়া রণে ভঙ্গ না দিয়া বীরের গতি লাভ করিয়াছিলেন।

(২) তেজস্বী—পুত্র এবং সুখ্য উভয়ার্থক।

(৩) “যুধিষ্ঠির” “ভীম” ও “জিহ্মু” এই শব্দত্রিতয়ে যেরূপ আছে।

(৪) রাজা হর্জর কৃকর্ণ ছিলেন, বোধ হয়। অবশ্য, “হারী হিরণ্যবপুঃ তশ্চ-চক্রঃ” বলিয়া শ্রীবিষ্ণুর ধ্যান আছে বটে; কিন্তু পূর্ব্ব লোকে “গোপীজনানশিতযানস” বিশেষণযুক্ত বিষ্ণু দ্বারা ‘শ্রীকৃষ্ণই যে উদ্ভিষ্ট তাহা বুঝা বাইতেছে।

শুণাবলীরূপ মহারাজমালা দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া চক্রেয় দ্বায় অখিল জগতের আনন্দকারী হইয়াছিলেন ।১৬

এই ব্যক্তি সমুদ্রতটবর্তী বনমালার সীমাপর্য্যন্ত পৃথিবীপতিষের ষোগ্য, তাই পিতা যাহার 'বনমাল' এই নাম করিয়াছেন ।১৭

সমরক্ষেত্রেস্থিত প্রবল শত্রুগণের মস্তগজঘটারূপ বিশালান্ধকারসংহতি বিদারণপূর্ব্বক যিনি দিবাকরের দ্বায় আচরণ করিয়াছিলেন ।১৮

পৃথিবীপুল নরকরাজবংশজাত রাজগণরূপনির্ম্মলাকাশে যিনি অস্মিতরূপ তিমিররাশি দূরীভূত করিয়া চক্রেয় দ্বায় (শোভমান) হইয়াছেন ।১৯

অতিশয় দর্পযুক্ত শত্রুবীরসেনারূপ পর্ব্বতের বজ্রস্বরূপ(১)রাজগণকে প্রবল পরাক্রান্ত অসিধর যিনি নিপাত করিয়া বহুকাল লক্ষ্মীকে একভর্তৃকা করিয়া রাখিয়াছিলেন ।২০

যাহার প্রতাপতয়ে বহুশত্রুবিজয়ী রাজগণও কেহ কেহ নামাদিকে পলায়নপর হইয়াছিলেন । অন্তেরা আকাশগৃহ অবলম্বন করিয়াছিলেন(২) । ১

অপর ভূপতিগণের মধ্যে যাহারা রণক্ষেত্রে তীক্ষ্ণ শরক্ষেপ করিতেন, তাঁহারা যাহার ভয়ে নিজ ভূমি পরিত্যাগপূর্ব্বক দূরে গমন করিয়াছিলেন ।২২

যে সকল ভূপতি মদমত্তমাতঙ্গশ্রেণী লইয়া সদর্পে শত্রুগণের অভিভূখে যাইতেন তাঁহারা বিক্রমৈকনিলয় যাহার কাছে অঞ্জলিবন্ধন করিতেন । ৩

দেবগণ যাহার চরণে ভক্তিভরে নত হইয়া থাকেন সেই হাটকেখর মহাদেবের কালক্রমে তুপতিত হিমালয়শৃঙ্গ সদৃশ উচ্চ এবং গ্রাম, প্রজা, হস্তী, বেস্তা প্রভৃতি সম্বৃদ্ধ সৌধগৃহ ভক্তিসহকারে নূতনভাবে পুনর্নির্ম্মিত করিয়া যিনি নহষের (কীর্তির) ভার শুল্ক করিয়াছিলেন ।২৪

যাহার অতিধবলা প্রভূতকীর্তি নাগলোকে অনন্তমণিহ্যাতিকে, দিগ্‌মণ্ডলে দিগ্‌নাগ-গণের নিঃশ্বাসরেচিত শীকর সমূহকে এবং আকাশে পূর্ণচক্রেয় নির্ম্মল বিচিত্র অংগমালাকে উপহাস করিয়া অজ্ঞাপি নিরস্তর স্তম্ভ বিচরণ করিতেছে ।২৫

সত্য, গান্ধীর্ঘ্য, তুঙ্গত্ব, প্রতাপ, ত্যাগ এবং পরাক্রম দ্বারা যিনি (যথাক্রমে) ধর্ম্মপুত্র (মুখিষ্ঠির) সমুদ্র, পর্ব্বত, সূর্য্য, কর্ণ এবং পবননন্দনকে (৩) পরাজয় করিয়াছিলেন ।২৬

যাহার যশঃশলধর দ্বারা এই সংসার ধবলীকৃত হইতেছে(৪), স্বচক্ষে তাহা দেখিয়া অজ্ঞাপি হিমাংগ ব্রীড়াগ্রস্তের দ্বায় উদিত হইতেছে ।-৭

(১) পরাজিতের উৎকর্ষ প্রদর্শন দ্বারা জেতার গৌরব বর্দ্ধিত হইয়াছে ।

(২) অর্থাৎ স্বর্গপানী হইয়াছিলেন ।

(৩) এই পবননন্দন ভীম এবং হনুমান উভয়কেই বুঝাইতে পারে—কেননা উভয়েই প্রবল-পরাক্রমসম্পন্ন ।

(৪) "বশসি ধবলতা বর্ণ্যতে হানকীর্ত্যোঃ"; তাই এই লোকে—তথা ২০শ লোকে—ধবলতার এত বাড়াবাড়ি ।

দেশে দেশে দেবালয় গীতবাত্তধ্বনিধারা নানাবিধ উদ্ভান, যজ্ঞকারিগণের ব্যাহতিধ্বনিতে এবং পদ্মশোভিত স্থল্লর বাপীসমূহ যাহার প্রশস্ত কীর্তি অত্মাপি ঘোষণা করিতেছে। ২৮

(যিনি) বহবার বহ স্বর্ণ রৌপ্য গজ বাজি ভূমি নারী প্রভৃতি রত্নসমূহ প্রদান করিয়াছেন এবং অব্যবহৃতভাবে অবিশ্রান্ত (দানবাক্য) কখন হেতু সংঘতবাক্ হইয়াও বহবাক্(১) হইয়াছেন। ২৯

* যে নগরে সমস্ত বর্ণ ও আশ্রমবাসিগণ পরম প্রীতিযুক্ত, যেখানে অসংখ্য শুভযুক্ত সাধু ও পণ্ডিতজনের অধিষ্ঠান, যাহার প্রশস্ত রাজপথগুলি রাজসেবার্থ যাহারাতকারী নানাবিধ গজ বাজি শিবিকাধিকৃত বড় বড় নৃপতিগণের দ্বারা সমাকীর্ণ, যাহার দিগন্তর-সমূহ অসংখ্য গজ বাজি পদাতিক্রম সাধন দ্বারা অনবরত নিরুদ্ধ হইতেছে(২) —

যাহার সলিল উদয়বেলাচলস্থিত অত্যাচ্চ পাদপগৃহ-বিশ্রাস্তমন্তময়ূরের কেকারবে উদ্ভাস্ত ভূজঙ্গ সমূহের ফুৎকার দ্বারা প্রেক্ষিত বহ বৃক্ষ হইতে পতিত পুশ্পনিচয়ের পরিমল দ্বারা সুবাসিত হইয়াছে; যাহার জলৌঘপ্রবাহ নগরোপবনদক্ষতদাবানলে দহমান কালাগুরুধুমজাত-মেঘবৃন্দকর্তৃক সুগন্ধি হইয়াছে; যাহার তীরোপকণ্ঠনিবাসী জনপদসমূহ ঐ সকল কল্লুরিকা-মৃগগণের মদগন্ধ দ্বারা আমোদিত হইয়াছে—যাহারা উদয়তট পার্শ্বতের উপবন সম্বন্ধে পর্নাজুর ভক্ষণ করিয়া থাকে, ও যাহারা কুত্রাপি স্বয়ং একাকী চরিয়া থাকে অশ্রদ্ধ প্রেমাস্পদ মিত্রগণ সহ দলবদ্ধভাবে বিচরণ করে অপরত ব্যাব্রযুথকর্তৃক বিনষ্ট হইয়া প্রচুর পরিমাণে ভুক্তমাংস হইয়া পরিত্যক্ত হইয়াছে; যাহার স্রোতঃসকল দেবাসুর-মুক্ত-মণিপ্রভামঞ্জরী দ্বারা রঞ্জিতপাদপীঠ শ্রীকামেশ্বর দেব ও মহাগৌরীদেবী কর্তৃক অধিষ্ঠিত-শিখর কামকূটপার্বত্যের নিতম্বভাগ নিরন্তর জ্বলন হেতুক সমধিক পবিত্রবারি দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়াছে; যাহার সলিল ক্রতাবগাহনা বিলাসিনীগণের কুচকলসোপরি স্তম্ভ যুগমদলেপ দ্বারা মলিনীকৃত ও সুরভিযুক্ত হইতেছে; এবং যাহার উভয় তীরে সমস্ত স্থান বেস্তাপল্লীস্থ নারীগণের স্নায় নানালঙ্কারশোভিত প্রকটাবয়ব(৩) অলবয়স্ক কুমারীগণের স্নায় শঙ্কায়মানকিঙ্কণীযুক্তা, কর্ণাটাজনাগণের স্নায় কণ্ঠিনাভিঘাত দ্বারা বর্দ্ধিতবেগা,

(১) “ব্রাহ্মী তু ভারতী ভাবা গীর্বাণ্ বাণী সরসতী”—তাই ‘বাক্’ এহলে ‘ভাবা’র প্রকিপক্ ধরিয়, “বহবাক্” অর্থ “বহভাবাবিৎ” অর্থ করা যায়। পণ্ডিত শারদাপ্রসাদ তরঙ্গম করিয়াছেন “of whom men speak much”

* এখানে গম্ভ-রচনা আরম্ভ হইয়াছে। বহ সমাসবদ্ধ অথচ বহ বিবরের বর্ণনা একই বাক্য দ্বারা নিষ্পাদিত হওয়ার ইহা এত জটিল হইয়াছে যে, অনুবাদে প্রাক্কলতা বন্ধ করা অসাধ্য।

(২) এই পর্যন্ত বাক্যগুলি বহুপরিবর্তী ‘হাক্কেবর’ বঙ্গের বিশেষণ। ইহার পর ‘লৌকিত্য’র বিশেষণ আরম্ভ হইল।

(৩) এই হইতে কৌকালীর বিশেষণ আরম্ভ হইয়াছে।

বাল্লবনির্ভাগ্যের জায় চামরযুক্তা, রাবণের অন্তঃপুরস্থা (রাক্ষসী) দেব জায় রক্তবর্ণবিশ্বত-
দর্শনসমম্বিতা; পবনরমণীগণের জায় অত্যন্ত বেগবতী, দলুহাদনাগণের জায়(১) সর্বজন-
মনোরমা, নটীগণের জায় নর্তকপুরুষাক্রমণ হেতু বর্জিতোৎকম্পা তুর্গত দেবশ্রেণীর
জায় সর্বদা উচ্ছ্বানভিলাষিণী(২) নৌকাবলীর দ্বারা অলঙ্কৃত হইতেছে; ঈদৃশ লৌহিত্য-
দেবসনাথ সেই হারুপ্পেশ্বর (নগর) হইতে পরমমাহেশ্বর মাতাপিতার পদামুখ্যাত পরমেশ্বর-
সজ্জিত কুশলী মহারাজাধিরাজ শ্রীবনমালদেব ।*

শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ব্রাহ্মণগণের প্রদীপস্বরূপ বেদার্থবিৎ ভিক্ষুটনামক দানশীল পবিত্র
দেবোচিতগুণযুক্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন যিনি সাজ যজুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । ১

বিশুদ্ধব্রাহ্মণগুণযুক্তা সভারিকানারী সংকুলসম্ভবা তদীয় পত্নী সম্যকব্রাহ্মবিধি অনুসারে
পরিণীতা হইয়াছিলেন । ২

ঔহার পুত্র বেদবিৎ ইন্দোক নামক গুণী মহত্তম ব্রাহ্মণ ছিলেন; ঔহাকে শ্রীবনমাল-
দেব মাতাপিতার পুণ্যানিমিত্তে একটি গ্রাম প্রদান করিয়াছিলেন—৩

উহা ত্রিশ্রোতা নদীর পশ্চিমে জলস্থলসংযুক্ত অষ্টসীমাপরিচ্ছন্ন অভিশুরবাটক নামে
(খ্যাত) ছিল । ৪

পূর্বে দশগাঙ্গলসহস্রীমা, পূর্বদক্ষিণে চন্দ্রপারিসহস্রীমা, দক্ষিণে অবারিসহস্রীমা, দক্ষিণ-
পশ্চিমে পুরুরিগীসহস্রীমা পশ্চিমে নৌকুবাসহস্রীমা, উত্তরপূর্বে দশলাঙ্গলসহস্রীমা—এই অষ্ট
সীমাপরিচ্ছন্ন । সংবৎ ১২

শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য (বিজ্ঞাবিনোদ, তত্ত্ব-সরস্বতী, এম্, এ।)

(১) পণ্ডিত শারদাপ্রদান 'দলুহা' শব্দের অর্থ করিয়াছেন 'a nation' (অর্থাৎ জাতিবিশেষ) ।

(২) দেবভার্য্য দুর্ভেদ্যবশতঃ সত্যলোকে আসিলেও ভূমিতে ঔহাদের পাদস্পর্শ হয় না; নৌকা
তুলিক আরোহণের দ্বারা অবলম্বিত হইলেও ভূবিয়া হা বিয়া জলোপরি ভাসিয়া থাকিত ।

(১৮৪০ খৃষ্টাব্দের আশ্বাঢ়িক সোসাহটির জর্বেল তর্জিতে সংগৃহীত ।)



সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ
মাম্বাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ

সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ
সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ

সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ
সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ

সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ
সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ

সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ
সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ সুখোপাশ্রয়কামোঃ

আসাম তেজপুরে প্রাপ্ত বনমাল দেবের তন্ত্রশাসনের প্রথম প্রকাশক ; সিল-মোহরের ছবি
ও লিপি ; এবং শাসনে ব্যবহৃত অক্ষরের নমুনা ।

বনমালদেবের তাম্রশাসন

(আলোচনা)

খ্রীষ্টীয় ১২২৪ সনে আসাম প্রদেশ ইংরেজ গবর্ণমেন্টের শাসনাধীন হয়। সুসভ্য বৃটিশ রাজকর্ণচাৰিগণ দেশের প্রাচীন ইতিহাস অম্লসন্ধানের নিমিত্ত পূর্বাধিই সচেষ্ট ছিলেন, নববিজিত আসাম প্রদেশ আবিষ্কৃত হইবার অব্যবহিত পরেই এই ভূভাগের নানাবিধ তথ্য বিষয়ক প্রবন্ধ এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৪০ অব্দে এই আলোচ্য তাম্রশাসনখানিও উক্ত সোসাইটির পত্রিকায় ৭৬৬ পৃষ্ঠাবধি প্রকাশিত হয়।

তখন আসামের শাসনকর্তা ছিলেন মেজর (পশ্চাৎ জেনারেল) জেঙ্কিন্স, তাঁহার উপাধি ছিল, “Agent to the Governor General, North Eastern Frontier.” গোহাটীই তখন অবধি রাজধানী ছিল। তিনি এখানেই থাকিয়া আলোচ্য তাম্রশাসনখানির (এবং অপর আর একখানির) সংবাদ সোসাইটিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাঁহার চিঠির কিয়দংশ এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে :—“A puttur of three copper-plates joined by a large copper ring to a Seal, containing within a raised rim a figure of Ganesa was lately dug up near the station of Tezpur in the Darrang division, and I have the pleasure to enclose a copy of the inscription.

A similar grant of two plates was lately produced by a Brahmin in the Kamrup courts to substantiate a claim to some Lakhiraj lands ; at the time it was first brought up, there was no person in the province who could read the inscription but having given to a Pandit the alphabets of ancient forms of Sanskrit writing, published by Mr. James Princep to illustrate his discoveries, he was soon able to make out the inscriptions.

It was a grant of land as Burmattar by Durmapal in the year ৪৬, without any mention what era, to these Brahmins and detailed the boundaries of the grant. That inscription was not very legible, the letters in some places being much rubbed but the letters in the present puttur are quite distinct and hope they have been correctly read.

The Dewali which was formed by the grant viz Maharudra Dewali is still in existence though in a very dilapidated state and has given its name to the mauza on which it stands.”

জেঙ্কিন্স সাহেবের এই সকল কথা উদ্ধৃত করিবার উদ্দেশ্য এই যে, ধর্মপালের একখানি তাম্রশাসনের ইহাতে বৎসামান্ত বর্ণনা আছে ; ঐ শাসন এখন আর খুঁজিয়া পাওয়া বাইতে-ছেনা। ধর্মপালের একখানি তাম্রশাসন আসাম-প্রব্রজ্য জীবন্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী বহাণর আবিষ্কার করিয়া আলোচনা করিয়াছেন। তাহাতে এই দেবালয়ের অথবা ৩৬ অব্দের উল্লেখ নাই—ইহার কলক সংখ্যাও ছই নহে, তিন। তবে ছই ধর্মপালই অভিন্ন ব্যক্তি হইবার

কথা—তাহা হইলেও ঐ খানি নষ্ট হওয়াতে কামরূপ রাজ্যের প্রাচীন ইতিহাস গ্রন্থের একখানি ছিন্নপত্র যে চিরবিলুপ্ত হইল, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

আলোচ্য তাত্ত্বশাসনধানির পাঠোদ্ধার কমলাকান্ত নামক জনৈক পণ্ডিত করিয়া ছিলেন। তিনি প্রাচীন লিপিমাল্য পাঠে অভ্যস্ত ছিলেন না ; কিন্তু প্রিন্সেপ সাহেবের সংকলিত প্রাচীন অক্ষরগুলির আদর্শ দেখিয়া পাঠ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তখন ফটোগ্রাফির বোধ হয় সৃষ্টিও হয় নাই। কিন্তু এশিয়াটিক সোসাইটির প্রবন্ধের সঙ্গে মুদ্রাযুক্ত অঙ্গুরীরকের এবং তাত্ত্বশাসনের প্রথম শ্লোকে প্রথমার্দ্ধের অবিকল প্রতিলিপি প্রদত্ত হইয়াছে,—মুদ্রাতে যেরূপ অক্ষরে শাসন-প্রদাতা রাজার নাম ও পদবি দেওয়া আছে তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে ; এবং যে বর্ণমালার সাহায্যে হয়তো পণ্ডিত কমলাকান্ত শাসনের পাঠোদ্ধার করিয়া ছিলেন, তাহাও রহিয়াছে। এইগুলির আলোকচিত্র এই প্রবন্ধের সঙ্গে দেওয়া হইল।

পণ্ডিত কমলাকান্ত খুব বিদ্বান ছিলেন ; কিন্তু প্রথম শ্লোকার্দ্ধের প্রতিলিপির সঙ্গে তদীয় পাঠ মিলাইলে দেখা যায় যে, তিনি বিপুল পাঠোদ্ধারে সমর্থ হন নাই। “সঙ্গমাল্লোনোথে” স্থলে “সঙ্কমাল্লোনোথে” পাঠ হওয়াই সঙ্গত বোধ হয়—যদিও “ফাল্লোনোথে” এই অংশের প্রতিলিপিতে যেন লেখকের প্রমাদ পরিলক্ষিত হয়। আবার তাঁহার পঠিত ‘বৈশারিসার্থঃ’ স্থলে “বৈমানিসার্থঃ” পাঠই অধিকতর সম্ভব। প্রথম শ্লোকের অর্দ্ধাংশেই যদি এই সকল গলদ দেখা গেল, শাসনের অবশিষ্ট স্থলে যে কি পরিমাণ ভুলভ্রান্তি আছে তাহা অমুমানের বিষয়।

আবার পণ্ডিত কমলাকান্তের লেখাও যে বিপুল ভাবে ছাপা হইয়াছে তাহাও বলিতে পারি না। একটি স্থলে খুব একটা প্রয়োজনীয় শব্দই পড়িয়া গিয়াছে ; “সত্ততোত্তানহানকামিনীভিঃ” এই বিশেষণের পরে “নৌভিঃ” শব্দটি ছিল—মুদ্রাকরের প্রমাদে তাহা ছাপান হয় নাই। গৌহাটির পণ্ডিত কমলাকান্তের লেখার ইংরেজী অনুবাদ (সম্ভবতঃ) কলিকাতার পণ্ডিত সারদাপ্রসাদের দ্বারা হইয়াছিল ; তিনি অবশ্যই ছাপার আগেই অনুবাদ করিয়াছিলেন—তাই এটা (এবং তৎপূর্ববর্তী কয়েকটি শব্দ) যে “নৌভিঃ”র বিশেষণ তাহা পণ্ডিত সারদাপ্রসাদের অনুবাদ হইতেই বুঝা যাইতেছে। ছাপিবার সময় ‘নৌভিঃ’ ও ‘নৌভিঃ’ তে গোলমাল বাধিয়াছে এবং দেবনাগরাক্ষরে এই দুইটির অত্যন্ত সোসাদৃশ্য বশতঃ পরেরটি অতিরিক্ত ভাবিয়া কম্পোজিটার (বা প্রফ্ রিডার) উহা ছাড়িয়া দিয়াছে। এইরূপ আরো দুই এক স্থলে মুদ্রা-বস্তুর কৰ্মচারিবর্গের ভ্রম স্পষ্টতঃ লক্ষিত হয়।

পণ্ডিত সারদাপ্রসাদের অনুবাদে যথেষ্ট পাণ্ডিত্য আছে—ইংরেজী ভাষারও যে তাঁহার অসাধারণ অধিকার ছিল তাহাও সূচিত হইতেছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, বহু স্থলে রচনার অভ্যস্তরস্ব অন্তর্যাসবোধ্য অন্তর্নিহিত পরিহার চেষ্টা না করাতে একে আর তরজমা করিয়া ফেলিয়াছেন। তবে পাঠ যে স্থলে অবিসংবাদিত ভাবে বিপুল তাদৃশ স্থলে অনুবাদে অর্থব্যত্যয় কিঞ্চিৎ কমই পরিলক্ষিত হয়।

রনমালদেবের প্রণোদিত বলবর্ষার প্রদত্ত একখানি তাত্ত্বশাসন আবিষ্কৃত এবং সম্যক

আলোচিত * হওয়াতে তাহা হইতেও আমরা বনমালের এবং তাঁহার পিতা হর্জরের অনেক কথা জানিতে পারিতেছি। নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল:—

* * * * *

অভবদ্ভুবি নৃপচন্দ্রো দিবজ্জরো হর্জরো নাম ॥

অহমহমিকয়া বিবন্দিষুণাং যদক্ষণ পাদনথপ্রভাবিতানৈঃ।

ন মুকুটমণয়ো বিভাস্তি রাজ্যং রবিকর সংবলিতাহিব প্রদীপাঃ ॥

তস্তায়াজঃ শ্রীবনমালদেবো রাজা চিরং ভক্তিপরোভবেভূৎ।

বিশালবক্ষাস্তমুখুঃ তমধ্যাঃ পিনদ্ধকণ্ঠঃ পরিঘাভবাহঃ ॥

ন ক্রুদ্ধং বিকৃতাস্তং নচ হাসিতং নচ বচঃ শ্রুতং নীচাং।

নচ কিক্কিছুক্ত মহিতং মহিতং শীলং সদৈব যস্তাভূৎ ॥

যেনাতুলাপি সতুলা জগতি বিশালাপি ভুরিকৃতশালা।

পংক্তিঃ প্রাসাদানামকৃত বিচিত্রাপি সচ্চিত্রা ॥”

এই সকল বর্ণনা হইতেও দেখা যায় যে, শ্রীবনমালদেব এবং তৎপিতা হর্জরদেব পরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। তাঁহাদের রাজধানী হারুপ্পেশ্বর নামক স্থানে ছিল। কিন্তু পণ্ডিত কমলা-কান্ত পড়িতে না পারিয়া “হররেশন” করিয়াছেন। বলবর্মার তাম্রশাসনে স্পষ্ট আছে—

“লোহিত্যস্ত সমীপে তদেব পৈতামহং কটকং।

তত্র শ্রীমতি হারুপ্পেশ্বরনামনি কটকে কৃতবসতিঃ ॥” ইত্যাদি।

অবশ্য বনমাল বলবর্মার ঠিক ‘পিতামহ’ ছিলেন না, প্রপিতামহ ছিলেন; কিন্তু এখানে ‘পৈতামহং’ বিশেষণটিও পিতামহ হইতে আগত—প্রপিতামহ হইতে নহে, এমন বলিতে পারা যায় না। বনমালের পিতা হর্জরেরও রাজধানী যে হারুপ্পেশ্বরেই ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। তেজপুর শহরের সরিকটে ব্রহ্মপুত্র তীরস্থ পুরুতগাত্রে যে লিপি খোদিত আছে, তাহা এ যাবৎ সম্পূর্ণ পঠিত হয় নাই। ডাঃ কৌলহর্ণ অল্পমাত্র পড়িয়াছিলেন, তাহাতে তিনি লিখিয়াছেন :—

“The inscriptions undoubtedly is dated Gupta 510 (= A. D. 829)

* * * It is the increasing reign of victory of the glorious Harjara Varmadeva who is described as Maharajadhiraja Parameswara Parama-bhattaraka, proud of the strength of the arm and staying at Huruppeswara pura”†

অতএব বনমালের রাজধানী যে “হারুপ্পেশ্বর” হইবে তাবিষয়ে সন্দেহ থাকিতেছে না।

এই নগর কোথায় অবস্থিত ছিল? বনমালের তাম্রশাসনখানি তেজপুর শহরের কাছেই খুঁড়িয়া পাওয়া গিয়াছে; কিন্তু শাসন-প্রাপ্তির স্থানের সঙ্গে প্রদাতার রাজধানীর সম্পর্ক

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩১৭—২য় সংখ্যা পৃঃ ১১০—১২৮।

† Quoted from Dr. Keilhorn's letter to Dr. T. Bloch, dated the 12th August 1905.

অতি কমই থাকে ; তৎপ্রাপ্তোক্ত বলবর্ষার প্রদত্ত তাম্রশাসন ব্রহ্মপুত্রের অপর দিকে বহুদূরে পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু হর্জুরের নাম যুক্ত গিরিগাত্র-লিপিদ্বারা অনুমান করা যাইতে পারে যে, হাক্সপেথর হয়তো তেজপুরের মধ্যে না হউক অতীব সন্নিকটেই ছিল। ইহা যে ব্রহ্মপুত্রের তীরে ছিল, তাহা বনমাল ও বলবর্ষার তাম্রশাসন হইতেই দেখা যাইতেছে। বনমালের তাম্রশাসনে লোহিত্যের “শ্রীকামেশ্বরমহাগৌরীভট্টারিকাভ্যামধিষ্ঠিতশিরসঃ কামকূটগিরেঃ সততনিতম্বকালনাদধিকতরপবিজয়ঃসম্পূর্ণশ্রোতসা” এই বিশেষণটি দেখা যায়। এই কামকূটও হয়তো হাক্সপেথরের অতি নিকটেই ছিল। এখনও যে তেজপুরের অনতিদূরে অমুচ্চ শৈলোপরি দেবীমন্দির আছে তাহা নবম শতাব্দীতে কামকূটোপরি কামেশ্বর মহাগৌরীর স্থান স্মৃক কি না কে বলিতে পারে ?

কেহ মনে করিতে পারেন, এই বিশেষণটি দ্বারা সন্নিবন্ধকামাখ্যাধিষ্ঠিত ব্রহ্মপুত্র তীরবর্তী পর্বত নির্দেশিত হইয়াছে। কিন্তু তাহা সম্ভাব্য নহে ; (১) তখন ৮কামাখ্যা মহাপীঠের লুপ্তাবস্থা ছিল। (২) ৮কামাখ্যার নাম মহাগৌরী ছিল বলিয়া জানা যায় না। (৩) কামাখ্যাধিষ্ঠিত পর্বতের নাম নীলাচল,—কামকূট নহে।

বনমালদেবের সময়ে তদীয় রাজ্য বহুদূর বিস্তৃত ছিল। তেজপুর হইতে ত্রিশোতা বা তিত্তানদীর পশ্চিম পার্শ্ব পর্যন্ত রাজ্যের সীমা পাওয়া যাইতেছে। হয়তো ভাস্করবর্ষার রাজত্ব যেমন করতায়ো পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, দুই শত বৎসর মাত্র পরবর্তী বনমালের সময়ে রাজ্য তাদৃশ সীমাবিশিষ্টই ছিল।

এই ত্রিশোতা নিয়া সোসাইটির কর্তৃপক্ষীয়গণ একটু ব্যস্তবাস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। “ত্রিশোতায়াঃ পশ্চিমতঃ” প্রদত্ত ভূমির ঠিকানা দেখিয়া পাঠক পণ্ডিত কমলাকান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া ধাঁহাদিগকে কর্তৃপক্ষীয়গণ জিজ্ঞাসাবাদ করিয়াছিলেন, সকলেই ‘ত্রিশোতা’ অর্থ ‘গঙ্গা’ করিয়া দানের ভূমি গঙ্গাতীরবর্তী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন। কিন্তু একজন অন্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহার একটু বিস্তারিত আলোচনা করা হইতেছে।

তখন সোসাইটির সদস্যগণ মধ্যে স্বর্গীয় প্রসন্নকুমার ঠাকুর মহাশয়ই এক মাত্র বাঙ্গালী ছিলেন। তাঁহার মত জিজ্ঞাসা করিলে তিনি লিখিয়াছিলেন ;—

“* * You will find on referring to Dr. M’cosh’s topography of Assam p. 93, that the northern central Assam or Darrang or Tezpur * * is bounded from Nowdowar on the East by the river Barile. Here is the mystery. The river Barile is called in the language of the country Bhurili (ভুরলি) and the Sacred name of the same river is Basisthy (বাসিষ্ঠী গঙ্গা) or Ganges, which you will be able to ascertain from the learned people through Captain Jenkins. Thus the land alluded to in the grant must be on the banks of this Ganges and not ours &c. * * *”

বলা বাহুল্য সোসাইটির সম্পাদক মহাশয় জে.কিন্স্ বাহাদুরকে এ বিষয়ে লিখেন নাই—
লিখিলে এই মতের ভুল ধরা পড়িত ; তিনি মন্তব্য লিখিয়াছিলেন—“I perfectly con-

our in thinking that this explanation relieves us of the necessity of supposing Vanamala (বনমাল) to have possessed lands on the banks of the real Ganga * * * ” এবং তৎপরে লিখেন “Taking Harjara or Vanamala as a Raja ruling only in Charduar and its vicinity &c &c.” ফলকথা তখন প্রত্নতত্ত্বের অবস্থা বাহা ছিল, তাহাতে এইরূপ ধারণা অসম্ভাবিত নহে। কিন্তু ৬শ্রমকুমার ঠাকুর মহাশয়ের বাশিষ্ঠী গঙ্গা সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, শুনিয়াছি তিনি একবার ৬কামাখ্যা দর্শনে আসিয়াছিলেন; হয়তো তখন ভরলু (ভরলী নহে) নদীর নাম যে বাশিষ্ঠী গঙ্গা তাহা ইহার উৎপত্তি স্থান বশিষ্ঠাশ্রমে গিয়া জানিয়া থাকিতে পারেন। কিন্তু কোথায় তেজপুরের পূর্বদিকে বুরিলি নদী আর কোথায় গোহাটির পশ্চিম ভাগে ভরলু নদী।

পণ্ডিত কমলাকান্ত কিছু কিছু নোট লিখিয়াছিলেন, ত্রিশ্রোতায়াঃ সম্বন্ধে লিখেন “শেষে ত্রিশ্রোতায়াঃ ইতি তৎকর্তৃব্রাহ্মিঃ ত্রিশ্রোতসঃ ইতি সাধু।”† বোধ হয় তিস্তানদীর নামটি তাঁহাদের মনে স্বপ্নেও উদিত হয় নাই। সংজ্ঞাবাচক ‘ত্রিশ্রোতা’ দেখিয়া বুঝা উচিত ছিল যে ইহা গঙ্গার প্রতিশব্দ নহে। তাহা হইলে ‘ত্রিশ্রোতসঃ’ লিখিত হইত।

বনমালের তাম্রশাসনে ‘সম্বৎ ১৯’ এবং ধর্মপালের তাম্রশাসনে ‘সম্বৎ ৩৬’ দেখিয়াও তাঁহাদের গোল বাধিয়া ছিল। সোসাইটি পত্রিকা সম্পাদক মহাশয় এই ছুটি সন পরস্পর সাপেক্ষ মনে করিয়া লিখিয়াছিলেন :—“I will endeavour to prove that this era must have been the one adopted by the Hindoo conquerors of Assam as their own.”

এতদ্বিষয়ে তিনি প্রকাণ্ড নোট লিখিয়া পরিশেষে ইহাকে পালাক ঠিক করিয়াছিলেন এবং বনমালকে ঐ পালাবংশের তৃতীয় রাজা ধরিয়া ধর্মপালকে চতুর্থ ভূপতি করিয়া ছিলেন। বাস্তবিক এই সকল মন্তব্য পড়িলে বেশ আমোদ বোধ হয়;—প্রত্নতত্ত্বাভ্যাসকানের শৈশবাস্থ্যর তদুন্নীলনকারিগণকে কত ভ্রমাবর্তে পড়িয়া হাবু ডুবু ঝাঁতে হইয়াছিল।

বলা আবশ্যক যে এই শাসনখানি বনমালদেবের রাজত্বের ঊনবিংশ বর্ষে আনুমানিক ৮৫০ খৃষ্টাব্দে প্রদত্ত হইয়াছিল; তৎপিতা হর্জরার গিরিগাজ-লিপির সন যে ৮২৯ খৃষ্টাব্দে তাহা আমরা প্রাপ্তলিখিত ডাঃ কীলহর্নের মন্তব্য হইতেই জানিয়াছি।

ফলকগুলির অঙ্গুরীয় গ্রন্থির সঙ্গে যে ‘সিল’ মোহর ছিল তাহাতে কামরূপরাজগণের পরিচিহ্ন হস্তীর চিত্র রহিয়াছে। উহার এটা গণেশের মূর্তি মনে করিয়াছিলেন ‡ এই

* ৬শ্রমকুমার ঠাকুর এতদুপলক্ষে আরও ভুল করিয়াছিলেন। তিনি বনমালের তাম্রশাসনের ‘ত্রিশ্রোতা’ ধর্মপালের শাসনে ছিল বলিয়া মনে করিয়াছিলেন এবং ধর্মপাল সম্বন্ধে বহু বাজে কথা লিখিয়াছিলেন।

† তিনি আরও লিখিয়াছিলেন :—“প্রাগ্জ্যোতিষাধিপত্য বনমাল বর্মণোরাজো পদ্মাতীরোহপি অধিকার হিতঃ। পদ্মাতীরে বাসঃ কৃষা বাজিকাচাধ্যায় পদ্মাপতিমতটে ভূমিদানঃ কৃতঃ। তাম্রশাসনে ভূমিদানঃ বি বাসকিপারপমেব এসিদ্ধং বর্ণিতঃ চ শিওপালবখানো।” ইহার ঠিক অব্যবহ্যক।

* গণেশ একমস্ত; সিলমোহরে যে চিত্র আছে তাহা স্পষ্ট “ঘিরন”; কিন্তু এত হস্ত অঙ্গুষ্ঠান তখনকার দিনে অপ্রত্যাশিত।

ভুল যে সোসাইটির সাহেবেরাই করিয়াছিলেন তাহা নহে। বঙ্গাধিপ কুমারপালের অমাত্য বৈষ্ণবদেব কামরূপরাজ ত্রিষাদেবকে পরাস্ত করিয়া কামরূপ রাজ্য অধিকার পূর্বক রাজা হইয়া এক তাম্রশাসন প্রদান করেন; তাহাতে তিনি ঈদৃশ চমসাকৃতি 'সিল্' করিয়া উহাতে গণেশমূর্তি অঙ্কিত করিয়াছিলেন; বোধ হয় প্রাচীন কামরূপের রাজগণের হাতি মার্কী মোহরকে তিনি 'গণেশ'-মার্কী মনে করিয়া তাহারই অমুসরণ করিয়াছিলেন।

অষ্টাশ্রু তাম্রশাসন আলোচনার কালে ভগদত্ত বজ্রদত্তের সম্পর্কে বিচার স্থলে মতবৈধ প্রদর্শিত হইয়াছে। এখানে পুনশ্চ সে কথার অবতারণা হইতেছে। ভাস্করবর্মা ও ইন্দ্রপালের তাম্রশাসনে বজ্রদত্তকে ভগদত্তের পুত্র বলা হইয়াছে। ধর্মপালের শাসনে বজ্রদত্তের কোনও উল্লেখ নাই। কিন্তু বলবর্মা, রত্নপাল এবং এই সমালোচ্য বনমালদেবের তাম্রশাসনে বজ্রদত্তকে ভগদত্তের অমুজ বলা হইয়াছে। এই তাম্রশাসনের ৪র্থ শ্লোকে এ বিষয়ে বেশ অতিনব একটি কথা বলা হইয়াছে :—

“কৃষ্ণেণ তং (নরকং) নিহত্য চ সৃষ্টৌ ভগদত্ত বজ্রদত্তাখৌ।

তত্ত্ব স্মৃতৌ তদ্বনিতা করুণবিলাপহতহৃদয়েন ॥”

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নরক-বধের পরে নরক-পরীর করুণ বিলাপে নয়াদ্রিচিত হইয়া ভগদত্ত-বজ্রদত্ত নামক দুইটি পুত্র সৃষ্টি করিয়াছিলেন। জানি না এই উক্তির মূল কোথায়। মহাভারত অশ্বমেধ পার্কের ৭৫ অধ্যায়ে যে বজ্রদত্তকে স্পষ্ট ভগদত্তের পুত্র বলা হইয়াছে, তাহা অনেকশঃ বলিয়াছি; আবার কালিকাপুরাণের ৪০ অধ্যায়ে যে নরকের নিজ পত্নীতে ভগদত্ত প্রমুখ চারিটি পুত্র উৎপাদনের কথা আছে, তাহাও প্রবন্ধান্তরে দেখাইয়াছি। অথচ বনমালের তাম্রশাসনের এই কথা বলবর্মা এবং রত্নপালের তাম্রশাসনের উক্তি দ্বারা প্রকারান্তরে সমর্থিত হইতেছে। অবশ্যই কোনও পুরাণ বা উপপুরাণে এতাদৃশ কোনও কথা আছে। প্রত্নতত্ত্বায় সন্ধিসংগ্রহণ এ বিষয়ে একটু গবেষণা প্রয়োগ করিবেন কি ?

শাসনের মর্ম্ম সংক্ষেপে এই :—

নরকভগদত্তের বংশে প্রালম্ব নামধেয় নৃপতি আবিস্কৃত হন; তাঁহার রাজ্যে শ্রীজীবদা ছিলেন। তাঁহাদের পুত্র শ্রীহর্জর নামক ভূপতির ঔরসে ভদ্রীয় পত্নী শ্রীতারার গর্ভে শ্রীমান্ বনমালদেব জন্মগ্রহণ করেন। ব্রহ্মপুত্র নদের তীরস্থ শ্রীহারপ্লেক্ষর নামক রাজধানী হইতে বনমালদেব, যজুর্বেদীয় শাণ্ডিল্য গোত্রজ ভিজ্জট নামক ব্রাহ্মণের ঔরসে তৎপত্নী সভ্রামিকার গর্ভে জাত ইর্গে নামধেয় বেদবিৎ ব্রাহ্মণকে ত্রিশ্রোতার পশ্চিমে অতিশূরবাটক নামে একটি গ্রাম প্রদান পূর্বক এই শাসনখানি লিখিয়া দিয়াছিলেন।*

* একটা লক্ষ্যের বিষয় এই যে পরবর্ত্তী বলবর্মা রত্নপাল প্রভৃতির তাম্রশাসনে যেমন “বধাবধঃ সমুপস্থিত ব্রাহ্মণাধি বিষয় করণ” ইত্যাদিকে সন্ধান করিয়া কতকগুলি অমুশাসন বাক্য আছে, ইহাতে তাহা নাই। প্রাচীনতর ভাস্করবর্ম্মার শাসনে ছিল কিনা বলা যায় না। কেননা যে কলকে তাহার থাকিবার কথা ছিল তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ভূমির সীমান্তে যদিও “অষ্টৌ সীমাপরিচ্ছদাঃ” লিখিত আছে তথাপি পূর্ব, পূর্ব-দক্ষিণ, দক্ষিণ দক্ষিণপশ্চিম, পশ্চিম ও উত্তরপূর্ব এই কয়টি সীমা দেওয়া আছে। পশ্চিমোত্তর ও উত্তর সীমা শাসনে ছিল কিনা, মূল শাসন না দেখিলে বলা যায় না। এই সীমাপরিচ্ছদের সমস্ত কথা বুঝা যায় না। প্রত্যেক সীমাতেই পণ্ডিত কমলাকান্ত ‘সভ’ শব্দ লিখিয়াছিলেন, ইহার অর্থ হয় না বলিয়া এবং ‘হ’ ও ‘ভ’ তুল্যাকৃতি অক্ষর মনে করিয়া ‘সহ’ করিয়া দিয়াছিলেন। কেননা, রত্নপালের দ্বিতীয় তাত্ত্বশাসনে এই সীমা কথাটি স্পষ্ট রহিয়াছে।

শাসনের মূল ও বঙ্গভূবাদ প্রদত্ত হইল। মূলের যে যে স্থানে সোসাইটি মুদ্রিত পাঠের ব্যত্যয় করা হইয়াছে তাহা ফুটনোটে প্রদর্শিত হইয়াছে। দুইটি স্থল সম্বন্ধে এখানে উল্লেখ আবশ্যক। শাসনের নবম শ্লোকটি সোসাইটির পত্রিকায় এইরূপ মুদ্রিত আছে :—

“দিবমারুঢ়ৈ বাগ্ধস্ত ভূভূজো থৈকবৈরিবীরোভূং।

ভ্রাতা শৌর্য্য ত্যাগৈ রসমানা নাৰথোতি নৃপঃ ॥”

ইহাতে কোনও অর্থ হয় না। অথচ ছন্দঃপাতও হইয়াছে। অনুবাদক পণ্ডিত সারদাপ্রসাদ পূর্বোক্ত পূর্ব শ্লোকের সহিত যেন তেন অর্থিত করিয়া দিয়া অপরাংশের অর্থ করিয়াছেন—“His brother, greatest of all Rajas abandoned his Valour with indignation but not his car (? indignantly resigned the fight yet left not his car ?)” কিন্তু প্রকৃত পাঠ যে কি বুঝা যায় না ; অথচ একটি শ্লোকের প্রথমার্দ্ধ যে পূর্ব শ্লোকের সঙ্গে অর্থিত হইবে তাহাও বোধ হয় না। যতদূর পারা যায় শব্দ পরিবর্তন না করিয়া পাঠ নিম্নলিখিত রূপে কল্পিত হইয়াছে :—

“দিব মারুঢ়বান্ যস্য ভূভূজো থৈকো বৈরিবীরোভূং।

ভ্রাতা শৌর্য্যত্যাগৈ রসমানানারথোতিনৃপঃ ॥”

ইহারও যে অর্থ খুব স্পষ্ট হইয়াছে বলিতে পারি না। তথাপি যথাসম্ভব শ্লোকটিকে অল্প নিরপেক্ষ করা হইল মাত্র।

অপর একটি স্থলেও সাহস পূর্বক পাঠ ব্যত্যয় করা হইয়াছে। চতুর্দশ শ্লোকে পণ্ডিত কমলাকান্ত “হেতুকশূলিনং” পাঠ করিয়াছেন অর্থাৎ “হেতুক মহাদেবের।” পণ্ডিত সারদাপ্রসাদ অনুবাদ করিয়াছেন “of Hetukusulin (the Siva of destruction)।” কিন্তু আমাদের বিবেচনায় পাঠটি ‘হেতুক’ না হইয়া ‘হাটক’ হইবে বলিয়া বোধ হয়। আকার অনেক সময় একালের ভ্রান্ত দেখায় ; আবার ‘ট’ অক্ষরটিও ‘তু’এর খুবই সদৃশ। তাই হাটক শূলিনঃ পাঠ কল্পিত হইয়াছে। প্রঙ্গ হইতে পারে এখানে হাটকেশ্বর আসিলেন কিরূপে ? তবে আছে “শ্রীহট্টে হাটকেশ্বরঃ।” কিন্তু তাহা হইলেও ‘হাটকেশ্বর’ শ্রীহট্টের এক চেটিয়া

* অনুবাদের অগতি ভুলি দেখান অনাবশ্যক বলিয়া এ বিষয় অধিক প্রয়োগ করা যাইবে না।

জিনিস নহেন। ঐ দেখুন গোদাবরী নদীর তীরেও এক হাটকেশ্বর আছেন।* অতএৱ তত্ত্বানুরোধে আরও ছই এক স্থলে যে মহাদেব এই নামে পরিচিত হইতে পারেন না তাহা মনে করা অসুচিত।

এই শাসনের কবি খুব শক্তিমান ব্যক্তি ছিলেন; পণ্ডে গড়ে তাঁহার শাসনখানি সুন্দর লিখিত হইয়াছে। পণ্ডে তিনি নানা ছন্দের অবতারণা করিয়াছেন। ছইটিতে (২৮ ও ২৯ সংখ্যক শ্লোকে) ছন্দের নামও অবাস্তরভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। অতিশয়োক্তিভূষিত নানা অলঙ্কারের অবতারণা করিয়া রচনাকে তিনি বেশ সরস করিয়াছেন। গথাংশেও তৎপূর্ববর্তী প্রসিদ্ধ লেখক বাণভট্টের অনুকরণে দীর্ঘসমাসাঢ্য “উৎকলিকা প্রায়ের” অবতারণা করিয়াছেন। রাজধানীর বর্ণনার মধ্যে সন্নিবিষ্ট লোহিতোর এবং তত্তীরোপাঙ্কনোকাশ্রেণীর বর্ণনা অতীব চমৎকারিণী হইয়াছে। হার, নানান্তরণ শোভিত, চামরকিঙ্কণীযুক্ত, রক্তদস্তাকারচিত্রা-বলীবিশিষ্ট, নর্তুকপুরুষাক্রমণোৎকলিত, বহিঃপ্রাঙ্গণ দ্বারা বায়ু বেগে পরিচালিত, সকল জন মনোহর, লোহিতা সলিলোপরি সতত ভাসমান নদরাজের উত্তর কূল-শোভা ঐ সকল নৌকা এখন কোথায় ?

আমরা যে এতাদৃশ তাম্রশাসন খানির মূল ফলকগুলির চিত্রদর্শনও করিতে পারিলাম না—ইহা বড়ই দুঃখের বিষয়। ভাস্কর বর্ম্মার শাসন আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে ইহাই প্রাচীন কামরূপের প্রাচীনতম শাসন, এবং ইহাই যে সর্বাদৌ আবিষ্কৃত ও আলোচিত শাসন তাহাতে সন্দেহ নাই। যাহা হউক আমরা যতটুকু আলোচনা করিতে পারিলাম, তজ্জন্ত সোসাইটির কর্তৃপক্ষীদগণ আমাদের ধন্যবাদার্থ।

সোসাইটির ১৮৪০ সালের পত্রিকা অতিশয় ছলভ, গত পাঁচ বৎসর যাবৎ চেষ্টা করিয়া বিগত কার্তিক মাসে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের রূপায় ইহা পাইতে পারিয়াছি। তজ্জন্ত আমরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

রঙ্গপুর জেলার কোনও ভূমি সম্বন্ধে তাম্রশাসন এ যাবৎ আবিষ্কৃত হইয়াছে কিনা জানি না। কিন্তু এই শাসন দ্বারা প্রদত্ত ভূমি যে এক্ষণে রঙ্গপুর জেলাতে অপরিচিত অবস্থায় বর্ত্তমান তাহাতে সন্দেহ নাই। রঙ্গপুর-পরিষদই সুতরাং এই শাসনখানির আলোচনার প্রকৃষ্ট স্থান; আশা করি পরিষদের সভ্যমহোদয়গণ ভূমির সংস্থান নির্ণয়ার্থ যথোচিত অনু-সন্ধান করিতে যত্নবান হইবেন।

শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য।

* “এতদ্বিস্তরে প্রাপ্তাঃ সৰ্ব্বা এবধিপার্ধিবাঃ

ব্রহ্মঃ ত্রৈলোক্যভর্ত্তারঃ ত্র্যম্বকং হাটকেশ্বরং।

ততঃ কপিবরঃ প্রাপ্তে বুভাগ্যাসহ সুল্লরি

দ্বাদশা গোদাবরীতীরে বিবৃদ্ধ হাটকেশ্বরং।”

বামনপুরাণ ৬২ অধ্যায় (শব্দকল্পদ্রুম)

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালা

(দ্বারোদঘাটন-কালে পঠিত)

যোগ্যতা বর্তমান থাকিতেও অযোগ্যতার প্রতি স্নেহ-প্রদর্শন আমাদের দেশে তুল্য নহে। এক্ষেত্রেও আপনারা তাহার পরিচয় পাইতেছেন। স্মরণ্য অধিক ভূমিকার পরিবর্তে আপনাদের মার্জনা-দৃষ্টি প্রার্থনা করিয়া যথা-শক্তি কর্তব্য-সম্পাদনে অগ্রসর হইতেছি। কয়েক বৎসর হইতে ভারতের কোন শ্রেষ্ঠ প্রত্নতত্ত্ববিদের ছায়ায় বসিয়া প্রত্নতত্ত্বালোচনার যতটুকু সুবিধা পাইয়াছি তাহাতে ইহাই ধারণা জন্মিয়াছে যে, ভারতে বিশেষতঃ বঙ্গদেশে মূর্তিতত্ত্বের (Iconography) আলোচনা সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রয়োজনীয়। ভারতে এ পর্য্যন্ত যতগুলি মিউজিয়াম স্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে সকল সংগ্রহের মধ্যে মূর্তির সংখ্যাই অধিক। মূর্তির আলোচনা করিতে হইলে দুইটি গুণের প্রয়োজন—এক শিল্প-সমালোচকের চক্ষু, আর প্রত্নতত্ত্ববিদের গবেষণা। বঙ্গদেশের আবিস্কৃত মূর্তিগুলির পরিচয় দিতে হইলে প্রত্নতত্ত্বের খুঁটিনাটি জানিবার বিশেষ প্রয়োজন হয় না। কারণ ইহাতে মোর্য-শিল্প, গান্ধার-শিল্প প্রভৃতি অতি প্রাচীন যুগের মূর্তি খোদিত ফলকের সম্যক জ্ঞানের জ্ঞাত অধিক পরিশ্রম করিতে হয় না, সঙ্গে সঙ্গে ফরাসী ভাষায় লিখিত মূর্তি-তত্ত্বের (Iconography) পুস্তকও পাঠ করিতে হয় না। তবে বঙ্গদেশের মূর্তির পরিচয় দিতে হইলে, নানা তত্ত্ব, নানা পুরাণ পাঠ করিবার প্রয়োজন আছে। কারণ তাত্ত্বিকতা-প্রধান বঙ্গদেশের অধিকাংশ মূর্তিই হয় শাক্ত, না হয় বৈষ্ণব উপাসকের আদেশে নির্মিত হইয়াছিল। মূর্তি-পূজার দিকে ও পুরাণপাঠের প্রতি আমাদের তেমন লক্ষ্য না থাকিলেও অধুনা যে আমরা প্রত্নতত্ত্বের অনুরোধে পুরাণগুলি পাঠ করিতেছি ও মূর্তির নানা ধ্যান নিষ্ঠার সহিত পাঠ করিয়া প্রাচীন কালের মূর্তিগুলির সহিত মিলাইতেছি, ইহাও বড় সুখের বিষয়। এখানে বিষ্ণু, কালী প্রভৃতি যে মূর্তিগুলি স্থাপিত করা হইয়াছে, তাহাদের শিল্প-সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিতে হইলে বোধ হয় সময়ে কুলাইবে না, স্মরণ্য সেগুলির মাত্র স্থূল পরিচয় দিয়াই ক্ষান্ত হইব।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ সংগ্রহ প্রাচীন মুদ্রা। সংগৃহীত মুদ্রার কতকগুলি ঐতিহাসিকতা হিসাবেও যথেষ্ট মূল্যবান। সুবিধার জ্ঞাত মুদ্রাগুলিকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। যথা (১) ইগো-গ্রীক ও রোমান মুদ্রা, (২) কোচবিহার ও আসামের মুদ্রা, (৩) মুসলমানী আমলের মুদ্রা, (৪) বিভিন্নদেশীয় মুদ্রা। এই মুদ্রাগুলির মধ্যে যে গুলি ঐতিহাসিক হিসাবে মূল্যবান, মাত্র সেই গুলিরই লিপির (Legend) বিশিষ্ট পরিচয় প্রদত্ত হইল।

মুদ্রা ব্যতীত এই চিত্রশালায় আর একটি সংগ্রহ লিপিবদ্ধ ইষ্টক ও ভগ্ন প্রস্তরাদি (Terra-cottas)। এ গুলির মূল্য সকল মিউজিয়ামেও বেরূপ, এখানেও তাহাই। এ গুলিরও

যথাসম্ভব সাধারণ বিবরণ প্রদত্ত হইল। প্রথমতঃ সংগৃহীত বিভিন্ন মূর্তির বিষয়ে আলোচনা করিব।

১নং। যে বিষ্ণুমূর্তি আপাততঃ এই কক্ষের বাহিরে স্থাপিত করা হইয়াছে, ইহা ত্রিবিক্রম মূর্তি। ২নং মূর্তির আলোচনায় ইহার বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। ইহার পাদমূলে একখানি ক্ষুদ্র লিপি আছে। নিজে চেষ্টা করিয়াছি, পরন্তু এই যুগের বিখ্যাত লিপিতত্ত্ববিদগণকেও দেখাইয়াছি, কেহই পড়িয়া অর্থ করিতে পারেন নাই।

২নং। তিনটি চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি। তিনটি একই লক্ষণবিশিষ্ট হইলেও আকারে অবশ্য ছোট বড় আছে। এই মূর্তিত্রয়ের মধ্যে যেটি সর্ব দক্ষিণে স্থাপিত হইয়াছে, তাহার পাদপীঠে একটি ক্ষুদ্র লিপি দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণ বিষ্ণুমূর্তির ত্রায় এ মূর্তি কয়টিও শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ধারণ করিয়া আছেন। সকলগুলি দণ্ডায়মান। সকলেরই দক্ষিণ পার্শ্বে চামর হস্তে কটিদেশ বক্র করিয়া এক একটি দণ্ডায়মানা নাগীমূর্তি। ঠিক একই ভাবে মূল মূর্তির বামপার্শ্বে এক একটি বীণাবাদিনী স্ত্রীমূর্তি। এই তিনটি মূর্তি অক্ষত। ত্রিবিক্রম নামে বিষ্ণুমূর্তির যে বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহার সহিত মিলাইলে মনে হয় এ তিনটিও ত্রিবিক্রম মূর্তি। “বিষ্ণুমূর্তি-পরিচয়” নামক পুস্তিকা পাঠে বুঝা যায় যে, এই শ্রেণীর ছয়টি মূর্তি এই বরেন্দ্র অঞ্চল হইতেই সংগৃহীত হইয়া পরিষদের মিউজিয়ামে স্থান লাভ করিয়াছে। এগুলি গোবিন্দগঙ্গ খানায় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

৩নং। ইহাও একটি ত্রিবিক্রম মূর্তি। মূর্তিটির দক্ষিণাংশ ভগ্ন।

৪নং। ইহা বর্তমান ট্রিশালার একটি বিশিষ্ট মূর্তি। প্রথম দর্শনে মনে হয় যে, ইহা একখানি বিষ্ণুমূর্তি। কিন্তু কোন বিষ্ণুমূর্তির ধ্যান বা চিত্রের সহিত ইহার সাদৃশ্য নাই। সমুদায়পদ্ম হস্তে মূর্তিটি দণ্ডায়মান। পার্শ্বে দুইটি দণ্ড হস্তে পুরুষমূর্তি। তাহাদের অধোদেশের বস্ত্র দেখিলে পুরুষ বলিয়াই মনে হয়। তন্মধ্যে মূল মূর্তির পাদদেশে সাতটি অর্ধ-মূর্তি অঙ্কিত।

“রক্তাঙ্কযুগ্মাভয়দানহস্তঃ

কেয়ুরহারাজদকুণ্ডলাঢ্যঃ”

ইত্যাদি শ্লোকের বর্ণনার সহিত এই মূর্তির যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। সুতরাং ইহাকে সূর্য্য-মূর্তি বলা যাইতে পারে। “সপ্ত সপ্তিবহঃ প্রীতঃ”—এ কথাও এখানে খাটে।

৫নং। মহিষমর্দিনী মূর্তি। এই মূর্তিখানি দশভুজা। সপ্তশতী স্তোত্র-বর্ণিত মহিষমর্দিনী-মূর্তির সহিত অবশ্য ইহার মিল নাই। কিন্তু পুরাণ-কল্পিত মূর্তির সহিত ইহার সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। আমাদের দেশে শারদীয় মহাপূজায় এই মূর্তিরই পূজা হইয়া থাকে।

“কাত্যায়ন্যঃ প্রবক্ষ্যামি মূর্তিং দশভুজাং তথা”

ইত্যাদি নানা পুরাণোক্ত ধ্যানে ইহারই বর্ণনা আছে। রাজসাহীর বরেন্দ্র-সমিতির মিউজিয়ামে যে মহিষমর্দিনী-মূর্তি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা অষ্টভুজা, তথায় মহিষও ভিন্ন

শ্রেণীর। সেই মূর্তির বর্ণনা-সূত্রে কবি ও ঐতিহাসিক পুজনীয় শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহাও এই মূর্তির সম্বন্ধে প্রযোজ্য হইতে পারে। “বাহা ভীষণ হইতে ভীষণ, তাহার মধ্যেও যে শিল্প-সৌন্দর্যের অভাব নাই, তাহা পুনঃ পুনঃ প্রদর্শিত হইয়াছিল। ভাব-সামগ্রী পুঞ্জীকৃত করিয়া, সে কালের গোড়শিল্পী যে মহিষমর্দিনী-মূর্তি রচনা করিয়াছিল, তাহার সহিত এ কালের ক্ষীণপ্রাণ বাঙ্গালীর যত্নে রচিত মহিষ-মর্দিনী-মূর্তির কত পার্থক্য। সে কালের মহিষমর্দিনী মহিষমর্দিনী—মর্দনের প্রণালীর ভিতর দিয়া তাহার ভাবসামর্থ্য কেমন পরিস্ফুট যেন দেবাসুর-সংগ্রাম-কল্পনা মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া পাণের পরাজয় এবং পুণ্যের জয় বিবোধিত করিতেছে। মহিষমর্দিনী শূলাগ্রে মহিষাসুরের মর্ষ স্থান বিদ্ধ করিয়াছেন,—দৃঢ়মুষ্টিনিবদ্ধ শূলদণ্ড যেন সবলে শূলাগ্র নিম্নাভিমুখে প্রোথিত করিতেছে। + + + ইহার (এই মূর্তির) নিদর্শন যে দেশেই আবিষ্কৃত হউক না কেন, ইহা বাঙ্গালার এবং বাঙ্গালীর শিল্পকোশল-সমুত মহিষমর্দিনী-মূর্তিরই ভাবসম্পদের পরিচয় প্রদান করিবে। তাহা ভীষণে মধুরে অপূর্ণ সমাবেশ-কোশলে অনন্তসাধারণ বলিয়াই উল্লিখিত হইবার যোগ্য।”

৬নং। এই শবাসনা কালীমূর্তি খানির পরিচয় এখনও সকলেরই কোতুহলের বিষয় হইয়া আছে। এই বিবরণ এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। কালীমূর্তির সহিত সিংহ ইহাই প্রথম দেখা গেল। পৃথিবীর অত্র কোন মিউজিয়ামে এরূপ মূর্তি আছে বলিয়া জানিতে পারা যায় নাই। আশা হয়, ভবিষ্যতে এক দিন অবশ্যই এই মূর্তি আত্ম-পরিচয় সহকারে প্রত্নতত্ত্ববিদের কোতুহল ভঞ্জন করিয়া নূতন মূর্তিতে আবির্ভূত হইবে।

৭নং। এই শ্রীমূর্তি ক্ষুদ্র কৃষ্ণপ্রস্তরে খোদিত। ইহাতে একটি চতুর্ভুজ পুরুষ একটি নারীকে আবেষ্টন করিয়া আছেন। পুরুষমূর্তির পাদদেশে একটি বৃষ, নারীমূর্তির পাদদেশে একটি সিংহ। এ শ্রেণীর বহু মূর্তি বগুড়া ও গোড়ে পাওয়া গিয়াছে। তাহার কোন কোন মূর্তির পাদদেশে “বাব্রবাকার” খোদিত আছে। সূত্রাৎ লিঙ্গ না থাকিলেও বর্ণনা-সাদৃশ্যসূত্রে এ মূর্তিকেও “বাব্রবাকার” বলা যাইতে পারে। ইহারই পার্শ্বে একখানি ভগ্ন মূর্তি রাখা হইয়াছে। সেটি বৌদ্ধভার্য মূর্তি বলিয়া মনে হয়। মূর্তিটি বিহুজা ও “ললিতা-সনে” উপবিষ্ট। বহু সরকারী মিউজিয়ামে এইরূপ মূর্তি দেখিয়াছি।

৮নং। এই মূর্তি তাম্রনির্মিত। ইহার সহিত ত্রিবিক্রম মূর্তির যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। ইহারও ছই পার্শ্বে বীণাধারিণী ও চামরপ্রবাহিণী আছে। পদ্মপুরাণ এরূপ বিষ্ণুমূর্তিকে প্রচুর বলিয়াছেন।

৯নং। ধর্ম সভার সভাপতি কর্তৃক প্রদত্ত হইট মূর্তি। এই মূর্তিবরের প্রথমটি বাসুদেব মূর্তি। দ্বিতীয়টি মনসামূর্তি। “নাগরাজহৃত ক্রোড়াং নাগবাতরমধিকাং” ইত্যাদি ধ্যানের সঙ্গে মিলিয়া যায়, “কণাসপ্তসমাবৃত্তাঃ” ও বটে।

বুজা। প্রথম ভাগ। (১) এখন সংগৃহীত বুজা সমূহের সম্বন্ধে কিছু পরিচয় প্রদান

করিব। যথাব্যবসায়ী পুস্তক না পাওয়ায় মুদ্রার সম্পূর্ণ পরিচয় দিতে পদে পদে অনুবিধা ভোগ করিয়াছি। যথাশক্তি সংশোধন করিবার অভিলাষ আছে। এই পরিষদে একটি মাত্র “ইণ্ডো-

প্রাচীন যুগের মুদ্রা

গ্রীক” বা ব্যাকট্রিয়ান মুদ্রা সংগৃহীত হইয়াছে। কুড়ীর জমিদার

শ্রীযুক্ত রায় মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী বাহাদুর ইহা উপহার দিয়াছেন।

খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগে ব্যাকট্রিয়া রাজা সিরিয়ার (Syria) রাজ্য হইতে পৃথক হয়। তাহার পরবর্তী শতাব্দীতে ইউক্রাটাইডিস্ (Eucratides) মিনান্দার (Menander) প্রভৃতি ব্যাকট্রিয়ান নরপতিগণ ভারতের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল আক্রমণ করেন। এই প্রদেশে ইহাদের বংশধরগণও বহুদিন রাজত্ব করেন। তাহারাই গ্রীকধরণে কতকগুলি রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা বাহির করিতেন। এ মুদ্রাটিও তাহারাই অত্যন্তম। ইহার সম্মুখের পৃষ্ঠায় (Obverse) গ্রীক অক্ষরে নিম্নলিখিত অংশ লিখিত আছে,—

ইহাকে অক্ষরান্তর করিলে এইরূপ হয় :—

বাসিলিউস নিকিফোরা * * *

গ্রীক শব্দ “বাসিলিউস” অর্থ রাজা, নিকিফোরো বোধ হয় তাহার নাম। ইহার পরের অক্ষরগুলি একেবারে মুছিয়া গিয়াছে। লিপির আবেষ্টনের মধ্যে একটি গ্রীক দেবতার মূর্তি অঙ্কিত।

মুস্তির অপর পৃষ্ঠায় (Reverse) একটি অশ্ব-মূর্তি অঙ্কিত। তাহার চারিদিকে অস্পষ্ট ভাবে কয়েকটি অক্ষর দেখা যাইতেছে। পড়িবার উপায় নাই। এরূপ মুদ্রায় সাধারণতঃ একই লিপি দুই প্রকারের অক্ষরে লিখিত থাকে।

(২) একটি স্বর্ণমুদ্রা।* সম্মুখের দিকে মধ্যদেশে ল্যাটীন ভাষায় লিখিত আছে :—

“Dux” অর্থ জমিদার (Duke) অথবা প্রধান কর্মচারী। তাহারই পার্শ্বে লিখিত আছে Ludon Manin. ইহার ইংরাজী অর্থ বোধ হয় Lydian Glove of Diogenes.

এই রাজপুরুষ বোধ হয় Cynic সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন। তাহার মূর্তি-পার্শ্বেই বোধ হয়

মধ্যযুগের মুদ্রা

খ্রিস্টের শিষ্য St. Mark এর মূর্তি; তিনি রাজচিহ্ন দিতেছেন।

মুদ্রার অপর পৃষ্ঠায় লিখিত আছে Regis iste duco. ইংরাজী

I lead that of a king. রাজার হায ক্ষমতা তাহার আছে, ইহাই বোধ হয় এই লেখার উদ্দেশ্য।

* এই ধরনের মুদ্রা ডুকেট (Ducat) নামে ইউরোপে পরিচিত। এ সকলের সময় সাধারণতঃ খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দী। Renaissance আন্দোলনের প্রথম নেতা ফ্রেডারিক (Frederick II) প্রথম এইরূপ মুদ্রা প্রচার করেন। ভেনিস নামক নগরে ডুকেট প্রথম বাহির হইয়াছিল। আলোচ্য মুদ্রাটির ওজন বোধ হয় ৫০ গ্রেণ হইবে। ভেনিসের শাসনকর্তা (Doge) এইরূপ মুদ্রা খোদিত করিতে পারিতেন। এটিও ভেনিস দেশীয় মুদ্রা।

দ্বিতীয় ভাগ। আসামী মুদ্রা ও কোচবিহারের মুদ্রা। এই মুদ্রাগুলির পরিচয় প্রত্যেক আবরণের উপরই লিখিত আছে।

তৃতীয় ভাগ। মুসলমানী আমলের মুদ্রা। এগুলিরও পরিচয় আবরণের উপর প্রদত্ত হইয়াছে। এ গুলির মধ্যে মোগল বাদশাহ্ সুলতান গিফাযুদ্দিন বাহাদুর সা, বঙ্গের প্রথম মুসলমান নবাব ইলিয়াস খাঁর পুত্র সেকেন্দর সাহ, আকবর সাহ, জাহাঙ্গীর ও সাহ আলমের মুদ্রাগুলি উল্লেখযোগ্য। যে সকল শাসন-কর্তার নাম গিথিলাম, তাঁহারা সকলেই ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ব্যক্তি। সুতরাং বিশেষ বিবরণ নিম্নপ্রয়োজন।

চতুর্থ ভাগ। ইহাতে শ্রাম দেশীয় ছুইট ও চীন দেশীয় ছুইট ও এবং নেপালের একটি মুদ্রা রহিয়াছে। নেপাল দেশীয় মুদ্রার প্রথম পৃষ্ঠায় “পৃথিবীর বিক্রম” এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় (বৃত্তাকারে) “শ্রীশ্রীশ্রীগোরক্ষনাথ” ও (মধ্যদেশ) “ভবানী” লিখিত আছে।

এতদ্ভিন্ন কতকগুলি অপেক্ষাকৃত আধুনিক মুদ্রা সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাদের ঐতিহাসিক কোন মূল্য নাই বলিয়া আর কোন আলোচনা করা গেল না।

ভগ্ন ইষ্টকাদি। (ক) এই বিভাগে আটখানি লিপিবদ্ধ মন্দির ইষ্টক সংগৃহীত আছে। লিপিগুলির সাধারণ পাঠোদ্ধার বিশেষ দুর্বল হইবে না বলিয়া এই স্থানে তদ্বিষয়ে আলোচনা করা হইল না।

এই সংগ্রহের মধ্যে একখানি লিপিবদ্ধ কৃষ্ণপ্রস্তরের ফলকও রহিয়াছে। এই ফলক-লিপি রঙ্গপুর-পরিষৎ-পত্রিকার মুদ্রিত হইয়াছে।

(খ) ইষ্টক সংগ্রহের মধ্যে কতকগুলির উপর শ্রীমুষ্টি উৎকীর্ণ আছে। একখানিতে বিষ্ণুর মন্ত্রাবতার, একখানিতে ধর্ম্মরক্ষাযুক্ত রামাবতার এবং অপরখানিতে হৃদধারী বলরাম-মুষ্টি। এছাড়া আর কয়েকখানিতে নর্ত্তনশীলা নারীমুষ্টি ইত্যাদি অঙ্কিত দেখা যায়।

(গ) গোড় হইতে আনীত এনামেল করা ইষ্টকংশ। এগুলি যিনিই দেখিয়াছেন, তিনিই ইহাদের শিল্প-কৌশলের প্রশংসা করিয়াছেন।

(ঘ) রঙ্গপুরের প্রাচীন স্থান ভবচন্দ্রের পাট হইতে প্রাপ্ত সূবৃহৎ ইষ্টক। ইহা হইতে প্রতীত হইবে তৎকালে কত বড় ইষ্টক গৃহ নির্মাণে ব্যবহৃত হইত।

(ঙ) কারুকার্যযুক্ত নানাবিধ ইষ্টক। এগুলি পীরগাছা, বর্দ্ধনকুঠী ও বগুড়ার গোপীনাথপুর হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।

(চ) প্রাচীনকালে বন্দুকের নল। এটি কুণ্ডীর অমিদার রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী পরিষদে প্রদান করিয়া ধর্ম্মবাদ ভাঞ্জন হইয়াছেন।

(ছ) ক্ষুদ্র স্তূপের মস্তক-ভাগ। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এই শ্রেণীর ক্ষুদ্র স্তূপকে votive stupa বলিয়া থাকেন। ইহার শিল্প-পদ্ধতি দক্ষিণ-ভারতে বিশেষ ভাবে দৃষ্ট হয়। ইহার একটি বিশেষত্ব এই যে, ইহার উপরে একটি কালরঙের লেপ দেওয়া হইয়াছে। এটি শ্রীযুক্ত

জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় স্কাটন ক্যানাল হইতে সংগ্রহ করিয়া পরিষদকে উপহার দিয়াছেন।

(জ) চিত্রাবলী। এই সংগ্রহের সর্বাঙ্গের চিত্রাকর্ষক বঙ্গাঙ্কিত চিত্রখানি রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র রায় চৌধুরী কর্তৃক উপহৃত হইয়াছে। এখানি তিব্বত দেশীয় বৌদ্ধ-চিত্র। ইহার মধ্যে বুদ্ধিবার অনেক জিনিষ আছে। বাহ্যিক ভাবে সে সব কথা ছাড়িয়া দিতে হইল।

দ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য চিত্র কোচবিহারের মহারাজ শিবসেনারায়ণের আলেখ্য। এখানি রঙ্গপুরের শিল্পার হস্তাক্রিত। ইহা হইতে সেকালের অয়েল-পেইন্টিংএর নিদর্শন পাওয়া যায়। কোঁচান নামক বস্ত্রে মহারাজের পোষাক রচিত হইয়াছিল। এই আলেখ্যের উপহারদাতা এই পরিষদের একজন উৎসাহী কন্মৌ শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবিশ।

এই চিত্র-সংগ্রহের মধ্যে পাঁচখানি ফোটোগ্রাফ বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। যে অষ্টধাতু-নির্মিত পাঁচটি সুন্দর বিষ্ণুমূর্তি রঙ্গপুরের গোবিন্দগঞ্জের এলাকায় আবিষ্কৃত হইয়াছিল, একমুখানি পূর্ণায়তন গৃহীত তাহারই ফোটোগ্রাফ্ মূর্তিগুলি গভর্ণমেন্ট কলিকাতার মিউজিয়ামে লইয়া গিয়াছেন।

উপসংহারে বলিয়া, এই সমগ্র সংগ্রহের পরিচরে যতগুলি অত্যাধিকার রহিয়া গেল, মিউজিয়াম-কার্যে যাহারা দক্ষতা লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা ইহা কৃপা করিয়া সেগুলি পরিপূর্ণ করিয়া দিবেন। আশা করি, এই প্রকারের কার্যে বিশেষজ্ঞগণ সাহায্য করিতে কখনই কৃপণতা করিবেন না। কারণ, এ কথা বোধ হয় নির্বিকার সন্দেহই স্বীকার করিবেন যে, বর্তমান চিত্রশালার অতি কর্তব্য কোন ব্যক্তিবিশেষের ক্ষীণ গুণীতে আবদ্ধ নহে। ইহার কর্তব্য সমগ্র দেশের কর্তব্য। সমস্ত পাশ্চাত্য সমাজ আমাদের এই শুভ অনুষ্ঠানের পূর্ণতা দেখিবার জন্য বহুদিন হইতেই সাগ্রহে চাহিয়া রহিয়াছেন।

শ্রীসুন্দারচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের নবম সাপ্তাহিক কার্য-বিবরণ

১৩২১ বঙ্গাব্দ

(স্থাপিত ১৩১২ বঙ্গাব্দ ১১ই বৈশাখ)

১৩২১ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে এই সভা দশম বর্ষে উপনীত হইয়াছে ।

সদস্য সংখ্যা :—

আজীবন সদস্য	বিশিষ্ট সদস্য	অধ্যাপক সদস্য	সহায়ক সদস্য	ছাত্র সদস্য	একন	সাধারণ সদস্য		
						পাখা সভার অধিকারপ্রাপ্ত	উত্তর সভার অধিকারপ্রাপ্ত	একন
১৩১২ অষ্টমবর্ষ	১	৫	৪	১২	৬	২৮	২৫০	১৩০
১৩২০ নবমবর্ষ	১	৫	৪	১২	৬৬	৮৮	২৫২	১২৯

আজীবন সদস্য :—টেপার অন্ততম দানশীল ভূমাদিকারী শ্রীযুক্ত অন্নদামোহন রায় চৌধুরী মহাশয় সভার স্থায়ী ধনভাণ্ডারে এককালীন ২০০০ টাকা প্রদানপূর্বক আজীবন সদস্যের পদ গ্রহণ করিয়াছেন । ইহার মহদৃষ্টান্ত বঙ্গদেশীয় ভূমাদিকারী মাত্রেরই অমুকরণীয় ।

বিশিষ্ট সদস্য :—দেবীযুক্তপ্রাণেশ্বরী প্রবীণ একনিষ্ঠ সাহিত্যিক আসাম-শ্রীহট্টনিবাসী শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি, এ, মহাশয় এই সভার বিশিষ্ট সদস্যের পদ গ্রহণ করিয়া এই সভার গৌরববৃদ্ধি করিয়াছেন ।

অধ্যাপক সদস্য :—মূল সভার নূতন নিয়মাবলী অনুসরণপূর্বক আলোচ্যবর্ষে এই সভার চারিজন অধ্যাপক সদস্য গ্রহণ করা হইয়াছে । উক্ত সদস্য চতুষ্ঠয়ের মধ্যে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন-তর্ককণ্ঠ এবং শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় সভার প্রবন্ধ-সম্পাদ বৃত্তি করিয়াছেন । শ্রীযুক্ত পণ্ডিত জানকীনাথ তর্করত্ন এবং শ্রীযুক্ত বামাচরণ ভাষাচার্য্য মহাশয়ের অমুকগ্রহ লাভে সভা এখনও সমর্থ হন নাই ।

সহায়ক সদস্য :—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ও শ্রীযুক্ত রোজাউদ্দীন আহাঙ্গদ সহায়ক সদস্য হইয়াছেন । ষাণ্মশ জন সহায়ক সদস্য মধ্যে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণভীর্ষ মহাশয় ছাত্র-সভার অধ্যক্ষপদে নিযুক্ত থাকিয়া তাঁহার কর্তব্য সুচারু-রূপে সম্পন্ন করিয়াছেন । (শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দে মহাশয় আসামের প্রাচীন পুঁথি ও বৈষ্ণবগ্রন্থ শব্দে ধারাবাহিক প্রবন্ধ রচনা করিয়া সভার সুখপক্ষে প্রকাশ ভক্ত প্রদান করিতেছেন ।

শ্রীযুক্ত মোহিনীকুমার বসু ওভারসিয়ার মহাশয় সভার অধিবেশনাদির উত্তোগে যথাসক্তি পরিশ্রম করিয়াছেন।) অবশিষ্ট সদস্যের নিকট সভা আলোচ্যবর্ষে সাহায্য প্রাপ্ত হন নাই ইহা নিতান্তই পরিতাপের বিষয় সন্দেহ নাই। সহায়ক সদস্যগণ সভার বিশেষ বিশেষ উদ্দেশ্য-সাধনে সাহায্য করিবেন এরূপ প্রতিশ্রুতি হওয়ার সদস্যের যাবতীয় অধিকার লাভ করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের দ্বারা প্রতিশ্রুতি রক্ষিত না হইলে তদপেক্ষা আর পরিতাপের বিষয় কি হইতে পারে। (ক" পরিশিষ্টে সদস্য তালিকা দ্রষ্টব্য)

ছাত্র-সদস্য ও ছাত্রসভার অধিবেশনাদিঃ—আলোচ্যবর্ষে ৬ জন ছাত্র-সদস্য গৃহীত হইয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে শ্রীমান নগেন্দ্রনাথ সরকারকে ছাত্রসভার সম্পাদক নিযুক্ত করা হয়। আলোচ্য বর্ষে ছাত্রসভার সাতটি অধিবেশন হইয়াছে। (‘খ’ পরিশিষ্টে ছাত্র-সভার কার্য-বিবরণ প্রকাশিত হইল) অমুসন্ধান-কার্যে মাত্র দুইটি ছাত্রসদস্য সভাকে কিঞ্চিৎ সাহায্য করিয়াছেন। ছাত্রসভার সদস্য সংখ্যার তুলনায় সভা আরও অধিক সাহায্য প্রত্যাশা করেন। ১৩২০ বঙ্গাব্দের জ্যেষ্ঠ ছাত্রসদস্যগণের উৎসাহ বর্জন্য চারিটি পুরস্কার ঘোষণা করা হইয়াছে, তাহার ফল আগামী বর্ষে প্রকাশিত হইবে। আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত তিনটি পুরস্কার ছাত্রসদস্যগণের মধ্যে বিতরিত হইয়াছে :—

শ্রীযুক্ত নবজ্বন্দর দাসের পত্নীর স্মরণার্থ,—

পুরস্কার	যে বিষয়ের জ্যে	পুরস্কার প্রাপ্ত ছাত্র সদস্য
১ম পুরস্কার মূল্য ৬/-	সভার বিশেষ প্রকার সাহায্য হেতু শ্রীকালীপদ বাগ্জী।	
২য় " " ৫/-	প্রবন্ধ রচনার জ্যে	শ্রীজামাপদ বাগ্জী।
৩য় " " ৪/-	চিত্র সংগ্রহের জ্যে	শ্রীভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
ছাত্র সভার কল কিঞ্চিৎ আশা পদ।		

সাধারণ সদস্য

(উভয় সভার অধিকারপ্রাপ্ত)

১৩১৯ সালের মোট সদস্য-সংখ্যা ১৩০

বাদ

উভয় সভার চাঁদা প্রদানে অশক্ত হওয়ার কেবলমাত্র শাখা

সভার অধিকার প্রাপ্ত—

৩

দুই বৎসরের উর্দ্ধকাল চাঁদা বাকী রাখায় সদস্য-পদ

হইতে অপসৃত—

১

মৃত—

২

একুণ ৬

অবশিষ্ট ১২৪ একশত চব্বিশ জন।

৫ পাঁচ জন।

১৩২০ সালে নব-নির্বাচিত—

একুণ সদস্য-সংখ্যা ১২৯ একশত উনত্রিশ জন।

সাধারণ সদস্য

(কেবল শাখাসভার অধিকারপ্রাপ্ত)

১৩১৯ সালে মোট সদস্য-সংখ্যা — ২৫০

বাদ

দুই বৎসরের অধিককালের চাঁদা বাকী রাখায় সদস্য পদ

হইতে অপসৃত

২

অবশিষ্ট

২৪১ ছইশত একচল্লিশ।

উভয় সভার সদস্য হইতে পরিবর্তিত—

৩

নব নির্ধাচিত—

১৫

একুন সদস্য সংখ্যা ২৫২ ছইশত উনষটি।

১৩২০ সাল পর্য্যন্ত সদস্যগণের নিকট বাকী চাঁদার পরিমাণ

১৩১৯ সালের বাকীর পরিমাণ

উভয় সভার অধিকারপ্রাপ্ত ৪৭ জন সদস্যের নিকট

৩১৮৥০

কেবল শাখা-সভার অধিকারপ্রাপ্ত ৩৯ জন সদস্যের নিকট

১৩২০ সন পর্য্যন্ত বাকী

২৫৩৥০

মোট ৫৭২ পাঁচশত বায়াত্তর টাকা।

উভয় সভার অধিকারপ্রাপ্ত সভ্যপদ হইতে অপসৃত ছই জন সদস্যের নিকট ১৩১৯

বৎসর পর্য্যন্ত সভার চাঁদা বাবদে—

২

দ্বিতীয় শ্রেণী হইতে অপসৃত ৯ জন সদস্যের নিকট সভার চাঁদা বাবদ—

১০৩

পরিবর্তিত তিন জন সদস্যের নিকট—

১০

মৃত ছই জন সদস্যের নিকট—

১৫৥০

মোট ১৬ বোল জন সদস্যের নিকট সভার ক্ষতি হইয়াছে।

১৩৭৥০

আয়-ব্যয়।

১৩১৯ সালের ব্যয় বাবদে উদ্ধৃত—

৭১৬৬০

১৩২০ সালের সর্ব প্রকারে মোট আয়—

৫৭১৮৥৩

একুন— ৬৪৩৫৥৩

১৩২০ সালে সর্ব প্রকারে মোট ব্যয়—

১৮৬৪৥৩

অবশিষ্ট—৪৫৭০৬০

চারি হাজার পাঁচশত সত্তর টাকা ব্যয় আনা।

বিতং

স্থায়ী ধনভাণ্ডারের মজুদ—

৩০০০

গৃহ-নির্মাণ তহবিল—

১৪০০\

অভ্যাত্ত তহবিল—

১৭০৬০

মোট— ৪৫৭০৬০

চারি হাজার পাঁচশত সত্তর টাকা বার আনা।

সদস্যের মৃত্যু :—উত্তর সভার অধিকার প্রাপ্ত সদস্য ছন্দোবোধ-শঙ্কসাগর-প্রণেতা হরিদেবপুর (রঙ্গপুর) নিবাসী প্রবীণ সাহিত্যিক কালীমোহন রায়চৌধুরী ও রঙ্গপুরের প্রবীণ উকীল গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ বি এল মহাশয়র অলোচ্যাবধে পরলোকে গমন করিয়াছেন। উত্তরবঙ্গের ইহাতে সমৃদ্ধ ক্ষতি হইয়াছে সন্দেহ নাই।

অষ্টম সান্মৎসরিক অধিবেশন।

২০ ও ২১শে বৈশাখ শনি ও রবিবার (১৩২০ বঙ্গাব্দ) কশিমবাজারের মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের সভাপতিত্বে এই সভার অষ্টম সান্মৎসরিক অধিবেশন সম্পন্ন হইয়াছিল। প্রথম দিবস এই সভা-সংস্পষ্ট ছাত্র-সভার অধিবেশন এবং দ্বিতীয় দিবস বার্ষিক অধিবেশন সংঘটিত হয়। বঙ্গ-সাহিত্যের পৃষ্ঠ-পোষক মাননীয় মহারাজ বাহাদুরকে এই উপলক্ষে রঙ্গপুর-পরিষৎ, তৎসংস্পষ্ট ছাত্রসভা ও বেলপুকুরপল্লীপরিষৎ হইতে তিনখানি অভিনন্দন-পত্র প্রদত্ত হয় (‘‘গ’’ পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)। মাননীয় মহারাজবাহাদুর সাদরে এই অভিনন্দন গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ছাত্র-সদস্যগণের উৎসাহবর্দ্ধনার্থ ‘‘নৈতিক ও আর্থিক উন্নতি’’ বিষয়ক সর্কোৎকৃষ্ট প্রবন্ধের জন্ত তিনি ৫০\ টাকা মূল্যের একটি স্মরণপদক প্রদানে প্রতিশ্রুত হন এবং ছাত্র-সদস্যগণকে সাদরে আহ্বানপূর্বক পরিতোষ সহকারে ভোজন করাইবার ব্যবস্থা করেন। এই অধিবেশনেই শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ বি এল মহাশয় উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের ষষ্ঠ অধিবেশনে যোগদানার্থ দিনাজপুরবাসীর পক্ষ হইতে সাহিত্যিকগণকে আমন্ত্রণ করেন। এই অধিবেশনের বিস্তৃত কার্য-বিবরণ সভার মুখপত্রে প্রকাশিত হইবে।

সপ্তমবর্ষের মাসিক সাধারণ অধিবেশন।

অধিবেশনের নাম ও তারিখ	পঠিত প্রবন্ধ ও তাহার লেখক	প্রদর্শিত দ্রব্য ও তাহার প্রদর্শক	অন্তান্ত আলোচনা
ঐক্য অধিবেশন ১১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩২০, ২৫ মে, ১৯১৩, রবিবার।	গোড়-পাণ্ডুর প্রদর্শক —প্রথমার্শ। ত্ৰিহরিদাস পালিত।	মহাশ্মদপুরের রাজা সীতারাম রায়ের বাড়ীর কারুকার্য- বিশিষ্ট ইষ্টক—ত্ৰীকালীপদ বাগছী।	(১) সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার কবি দ্বিজেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের অকালমৃত্যুতে শোক- প্রকাশ।
দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন ১৫ই আষাঢ়, ১৩২০, ১৯ জুন, ১৯১৩, রবিবার।	ঐ দ্বিতীয়ার্শ।	একস্থানি আটান পুঁথি ও একটি চৌনদেশীয় রৌপ্যমুদ্রা— ত্ৰিমান্ কলাপদ বাগছী (ছাত্র- সদস্য)	(২) উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দিনাজপুরে আহুত যষ্ঠ অধিবেশনে উপস্থিত হওয়ার জ্ঞাপন এ সভার পক্ষ হইতে প্রতিনিধি নির্বাচন। মহামাত্ত বঙ্গীয় গবর্ণর বাহাদুরের রঙ্গপুর পরিদর্শনোপলক্ষে এ সভার পক্ষ হইতে তৎপ্রতি সম্মান প্রদর্শনের ব্যবস্থা।
			গবর্ণর বাহাদুরের অভ্যর্থনাদির-ব্যবস্থা।

ছন্দবোধ-শব্দসাগর প্রণেতা কালীমোহন
রায়চৌধুরী মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক-
প্রকাশ ।

মধুনার ভূমধিকারিণী ত্রিযুক্ত। ভব-
মুন্দরী দেবী চৌধুরাণী কর্তৃক এ সভার
গৃহনির্মাণ-তহবিলে এককালীন ১২০০/-
টাকা দানের ঘোষণা ও তাঁহাকে ধন্য-
বাদ জ্ঞাপন ।

টেপার সুপ্রসিদ্ধ ভূমধিকারী ত্রিযুক্ত
অন্নদামোহন রায়চৌধুরী মহাশয় এ
সভার স্থায়ী ধনভাণ্ডারে এককালীন
২০০০/- টাকা দান করায় তাঁহাকে
আজীবন সদস্যরূপে গ্রহণ ।

শোক-প্রকাশ :—এ সভার আজীবন
সদস্য কোচবিহারের মহারাজ রাজ-
রাজেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুরের অকাল-
মৃত্যুতে ।

খুবইল রাজবাটিতে প্রাপ্ত কার-
কার্যবিশিষ্ট কয়েকখানি ইষ্টক—
ত্রিযুক্ত কালিদাস চক্রবর্তী ।

একটি প্রাচীন রৌপ্যমুদ্রা । রত্ন-
পুর ধাপ-মহিলা-সমিতির সম্মা-
দিকা ত্রিযুক্ত। হেমদাহন্দরী দেবী ।

সদগ্রন্থের তালিকা
ত্রিযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি, এ,
ঢাকার মসলিন্
এ, এফ, এম, আবদুল আলী এম্ এ,

কুড়ীর ইতিহাস
ত্রিযুক্ত চন্দ্র রায়চৌধুরী ।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন
১ ভাদ্র, ১৩২০, ১৭ আগষ্ট,
১৯১৩, রবিবার ।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন
২২ ভাদ্র, ১৩২০,
৭ সেপ্টেম্বর, ১৯১৩ ।

মৃত্তিকানির হইতে উদ্ধৃত গণেশ-
মূর্তি ত্রিযুক্ত চন্দ্র রায়চৌধুরী ।

ইংরাজ-রাজত্ব
ত্রিযুক্ত চন্দ্র রায়চৌধুরী বি-এ

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন
২১ অগ্রহায়ণ, ১৩২০,
৭ ডিসেম্বর, ১৯১৩ রবিবার ।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ২৭ পৌষ, ১৩২০, ১১ আশ্বিন, ১২১৪, রবিবার।	অহুতাচার্যের প্রমাণ ত্রিযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্র	সত্যকর্ষক ক্রীত দুইটি চীন রোপামুদ্র।	নানাবিধ গ্রন্থ-সঙ্কলন। শুকনাথ কাবাতীর্থ-বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের অকাল- মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ।
সপ্তম মাসিক অধিবেশন ৩ ফাল্গুন, ১৩২০, ১৫ ফেব্রুয়ারী, ১২১৪, রবিবার।	আর্ঘ্যভট্টের সময়-নিরূপণ ত্রিযুক্ত পণ্ডিত বোমেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাভূষণ	দুইখানি প্রাচীন পুঁথি: ত্রিষাদব- চন্দ্র।	কবিবর ত্রিযুক্ত ডাক্তার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তিতে আনন্দপ্রকাশ পাবনায় আহুত উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সমি- লনের সপ্তম অধিবেশনের দিন-নির্ধারণ ও নাটোরের মাননীয় মহারাজ ত্রিযুক্ত ভগদিক্রনাথ রায় বাহাদুরকে ঐ সমি- লনের সভাপতি নির্বাচন। মহামাত্র বঙ্গীয় গবর্ণর বাহাদুর এ সভার চিত্রশালা পরিদর্শনপূর্বক কলিকাতা হইতে তাঁহার সহকারী মহাশয়ের মধ্য- বস্ত্রিতায় যে মন্তব্য প্রেরণ করেন তাহা পঠিত হয়। বিজ্ঞানীয় পত্রিকা-সম্পাদক পণ্ডিত হরী- কেশ শাস্ত্রী মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক- প্রকাশ। পাবনা-সম্মিলনে উপস্থিত হইবার জন্য প্রতিনিধি-নির্বাচন।

অষ্টম দারিক অধিবেশন

১৫ চৈত্র, ১৩২০,

২২ মার্চ, ১৯১৪, রবিবার।

অবগুষ্ঠনের ইতিহাস

শ্রীমাক্তল্লাল সেনগুপ্ত

প্রাচীন ভারতের স্থাপত্য বা

মণি-ভূমিকা কৰ্ম

ত্রিমুক্ত পণ্ডিত বিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন

বিজ্ঞানিনিধি

কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিণী

শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী

এই সভার অন্ততম বিশিষ্ট সদস্য ও
হুতপূৰ্ণ সভাপতি মহামহোপাধ্যায়
পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন
মহোদয়ের "কবি সন্মিতি" উপাধি-
প্রাপ্তিতে মানন্দ-প্রকাশ।

নবম সাংসদিক কার্য-বিবরণ ।

পদ্মাপত্রাণের কবি নারায়ণদেবের
কংশ-তত্ত্ব
ত্রিমুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ বি, এ
সেন।

কান্তজীর মন্দিরের স্থানিত
কাকুকাধ্যাবিশিষ্ট ইষ্টক শ্রীনগেন্দ্র-
নাথ সরকার ও শ্রীপুতিনবিহারী

নবম সাংসদিক অধিবেশনের দিন
নির্ধারণ

প্রবন্ধের বিষয়-বিভাগ।

আলোচ্য বৎসরে পঠিত ১০টি প্রবন্ধের মধ্যে ৫টি ঐতিহাসিক, দুইটি প্রাকৃতিক এবং তিনটি সাধারণ সাহিত্যিক-বিষয় অবলম্বনে লিখিত হইয়াছিল। ছুংথের বিষয়, এ বৎসর দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধের অভাব হইয়াছে। শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই, মহাশয়ের রাসায়নিক-কৃষি-সম্বন্ধে ধারাবাহিক প্রবন্ধ সভার মুখপত্রে বিগত বর্ষ হইতে প্রকাশিত হইতেছে। এই প্রবন্ধগুলি সভায় পঠিত হইলে সভার বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধের অভাব দূর হইত। আশা করি লাহিড়ী মহাশয় আগামী বর্ষে তাঁহার প্রবন্ধগুলি সভায় পাঠ করিবেন।

প্রদর্শিত দ্রব্য-সম্বন্ধে আলোচনা।

আলোচ্য বর্ষে প্রাচীন পুঁথি-সংগ্রহ-কার্যে শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী ও শ্রীযুক্ত যাদবচন্দ্র দাস সভাকে সাহায্য করিয়াছেন। মুদ্রা-বিভাগে যে তিনটি মুদ্রা সংগৃহীত হইয়াছে তন্মধ্যে একটি ধাপ মহিলা-সমিতির সম্পাদিকা শ্রীযুক্তা হেমদাম্বিনী দেবী কর্তৃক উপহৃত। অপর দুইটি সভাকর্তৃক ক্রীত। মূর্তি-বিভাগে সম্পাদক কর্তৃক উপহৃত ধাতুনির্মিত একটি গণেশ-মূর্তি ও শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ সেন জমিদার মহাশয়ের উপহৃত প্রস্তরনির্মিত মকরাকৃতি পয়ঃ-প্রণালী এবং বিবিধ ঐতিহাসিক নিদর্শন-বিভাগে এই সভার ছাত্র-সদস্য শ্রীমান কালীদাস বাগ্‌ছী, শ্রীমান নগেন্দ্রনাথ সরকার ও শ্রীমান পুলিনবিহারী সেন ও শ্রীযুক্ত কালিদাস চক্রবর্তী কর্তৃক সংগৃহীত কতকগুলি কারুকার্যবিশিষ্ট ইষ্টক উল্লেখযোগ্য।

আলোচ্য বর্ষে দুইটি মাত্র বিশেষ-অধিবেশন হইয়াছিল :—

বিশেষ অধিবেশন।

১৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৩২০, ১লা জুন ১৯১৩ সাল, রবিবার।

এই অধিবেশনে কবির দ্বিজেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের অকালমৃত্যুতে শোকপ্রকাশ করা হয়। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে আঠ, সি, এম্ মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম্, এ, বি, এল্ মহাশয় সভার উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দিলে শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল্ মহাশয় শোকপ্রকাশ প্রস্তাব উত্থাপন করেন। শ্রীযুক্ত এ, এফ্, এম্ আবদুল আলী কর্তৃক তাহা সমর্থিত হইলে সমগ্র সভ্যমণ্ডলী এই প্রস্তাব গ্রহণ করেন।

সভাপতি-সম্বর্দ্ধনার্থ বিশেষ অধিবেশন।

১৪ই কার্তিক ১৩২০, ৩১শে অক্টোবর ১৯১৩, রবিবার।

এই সভার সভাপতি শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে মহাশয়ের সভাপতিত্ব-গ্রহণের অভ্যন্তর কালমধ্যে সভার নানা হিতসাধনপূর্বক স্থানান্তরে গমনহেতু এ সভার পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। এই সভার ডায়েরীর শ্রীযুক্ত রাজা গোপাললাল রায় মহোদয় সভাপতিত্বে বৃত্ত হইয়াছিলেন।

সম্পাদক মহাশয় সভার উদ্দেশ্য জ্ঞাপন করেন এবং মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন, শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম্, এ, বি, এল্, শ্রীযুক্ত বিধুসুজন লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল্, শ্রীযুক্ত ডাক্তার মহাক্সদ মোজাম্মল, শ্রীমান ফণীভূষণ মজুমদার (ছাত্র সদস্য), শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাकरणতীর্থ, শ্রীযুক্ত অবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বি, এ, দে মহোদয়ের গুণাবলীর উল্লেখ করেন ।

কার্য-নির্বাহক সমিতির অধিবেশন ।

আলোচ্য বর্ষে—১৬ জন কর্মচারী এবং সদস্যগণ-নির্বাচিত ২০ জন, একুনে ৩৬ জন সদস্য লইয়া মূল সভার নূতন নিয়মাবলী অনুসরণপূর্বক কার্য-নির্বাহকসমিতি গঠিত হইয়াছিল ।

উহার ৫টি সাধারণ মাসিক অধিবেশনে আলোচিত বিষয়গুলির প্রারম্ভিক আলোচনা হয় । তদতিরিক্ত ঐ সকল অধিবেশনে নিম্নলিখিত কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বিষয়ের আলোচনা হইয়াছিল :—

প্রথম অধিবেশন—১লা ভাদ্র ১৩২০ ।

১। পাবনার আহুত সম্মিলনের সময়-অবধারণ ও সভাপতি-নির্বাচনের ব্যবস্থা ।

২। মূল সভার সহিত এ সভার আর্থিক-সম্বন্ধ রক্ষাবিষয়ে আলোচনা হইয়া স্থির হয় যে, সম্পাদক মহাশয়ের সহিত ঐ সভার গত ২৩শে আষাঢ় (১৩২০) তারিখে পরামর্শ হওয়ার পর যে দুইটি মন্তব্য গৃহীত হইয়াছিল তাহার প্রথমটি নিম্নলিখিত সামান্য পরিবর্তনসহ অনুমোদন করা গেল ।

রঙ্গপুর-শাখা ১৩২০ বঙ্গাব্দ হইতে আর রঙ্গপুর জেলার বাহিরে প্রথম শ্রেণীর সদস্য গ্রহণ করিতে পারিবেন না । ১৩১২ বঙ্গাব্দের চৈত্র পর্যন্ত রঙ্গপুর জেলা ও রঙ্গপুর জেলার বাহির হইতে যে সমস্ত প্রথম শ্রেণীর সদস্য সংগৃহীত হইয়াছেন, নিম্নমতভাবে মূল সভার ৩ টাকা এবং শাখা সভার প্রাপ্য ৩ টাকা টাকা প্রদান করিলে ভবিষ্যতেও তাঁহারা সাধারণ সদস্যের বাবতীর অধিকার সহ উভয় সভার সাধারণ সদস্য বলিয়া পরিগণিত হইতে পারিবেন ।

দ্বিতীয় প্রস্তাব-সম্বন্ধে সভার মত এই :—

প্রথম শ্রেণীর সদস্যগণের নিকট মূল সভার প্রাপ্য ৩ টাকা ১৩২০ বঙ্গাব্দের প্রথম হইতে মূল সভা আদায় করিবেন এবং মূল সভার পত্রিকাদি তথা হইতে বিতরিত হইবে । শাখা-সভা মূল সভার গ্রন্থাদি ও উনবিংশ ভাগ পত্রিকা ৩য়, ৪র্থ সংখ্যা হইতে বিতরণ-তার গ্রহণ করিবেন না । বাকী ৩ টাকা তাহা শাখাসভার প্রাপ্য তাহা শাখাসভা নিজেই আদায় করিবেন, মূল সভা তাহা আদায় করিতে পারিবেন না । ১৩১২ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত প্রথম শ্রেণীর সদস্যগণের নিকট বাকী টাকার অর্ধাংশ পূর্বোক্ত নিয়মে অর্ধেক মূল সভা অর্ধেক শাখাসভা আদায় করিবেন ।

৩। কণ্ঠচারিগণের বেতনবৃদ্ধির ব্যবস্থা।

৪। বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক যে চারিটি পুরস্কার ছাত্র সদস্যগণ মধ্যে বিতরিত হইবে বলিয়া ঘোষিত হইয়াছে ততদ্ বিষয়ক প্রবন্ধ আহ্বানের ব্যবস্থা।

দ্বিতীয় অধিবেশন—২১শে অগ্রহায়ণ ১৩২০।

১। শ্রীযুক্ত দুর্গাচন্দ্র সাত্তাল মহাশয়ের সামাজিক ইতিহাসের দ্বিতীয় ভাগ এ সভার গ্রন্থাবলীভুক্ত করিয়া মুদ্রণের পূর্বে শ্রীযুক্ত শীতলাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের উপরে উহার পাণ্ডুলিপি পরীক্ষার ভার অর্পিত হয়।

২। ষাপ মহিলা-সমিতির সম্পাদিকা শ্রীযুক্তা হেমদাসন্দরী দেবীর ব্যয়ে কবি দুর্গা প্রসাদ-রচিত সত্যনারায়ণের পাঁচালী গ্রন্থ মুদ্রণের ব্যবস্থা।

৩। জনরেন্জননাথ বকসীর স্থতিরক্ষার্থ ৫০ টাকা সান্দরে গৃহীত হয়।

তৃতীয় অধিবেশন

১। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের নিয়মাবলীর পাণ্ডুলিপি সভায় প্রথম পঠিত হইয়া মতামতের জ্ঞাত উত্তরবঙ্গে বিতরণের ব্যবস্থা।

২। কাজি হেলাৎ মামুদের বাসস্থান-নির্ণয়ের ভার শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন ঘোষ মহাশয়ের উপর অর্পিত হয়।

চতুর্থ অধিবেশন—১৫ই চৈত্র, ১৩২০।

কলিকাতায় আহৃত বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ৭ম অধিবেশনে উপস্থিত হইবার জন্ত এ সভার পক্ষ হইতে প্রতিনিধি নির্বাচন। নির্বাচিত প্রতিনিধিগণের মধ্য হইতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সম্মিলনে যোগদান করিয়াছিলেন :—

কবিসম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ পত্রিকাধ্যক্ষ।

” ” অন্নদাচরণ বিজ্ঞানদ্বার সহকারী সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ।

” গণেন্দ্র নাথ পণ্ডিত।

” ভূজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট।

” অবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট।

” সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত মোস্তার।

” অনন্তকুমারদাস গুপ্ত।

” পরেশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ,

শ্রীমান্ কালীপদ বাগ্‌চী।

” বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য।

গ্রন্থ-প্রকাশ ।

কোচবিহারের রাজমন্ত্রী শিবপ্রসাদ বকসী মহাশয়ের সংকলিত আত্মকাচার-তত্ত্বাবশিষ্ট গ্রন্থের মুদ্রণ-কার্য শেষ হইয়াছে ।

অঙ্কুতচ্যর্ঘ্যের রামায়ণের আদিকাণ্ডের মুদ্রণ শেষ হইয়া সদস্তগণের মধ্যে বিতরিত হইয়াছে । শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল মহাশয়ের বগুড়ার ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ড সভার গ্রন্থালীভুক্ত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে ।

কামাখ্যা-উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের কার্য-বিবরণ প্রকাশের ব্যয় মোট ১২১৮০/৬ টাকা মধ্যে সম্মিলন অভিযর্থনা-সমিতির নিকট প্রাপ্ত ৫৫ টাকা বাদে সভার তহবিল হইতে ৬৬৮০/৬ টাকা প্রদান করা হইয়াছে । ঐ গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়া বিতরিত হইয়াছে ।

পণ্ডিত রজনীকান্ত স্ত্রবর্তী মহাশয় রচিত “নামকোষ” নামক গ্রন্থ রঙ্গপুরের ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের ব্যয়ে সভা হইতে প্রকাশিত হইবার জন্য আবেদন করা হইয়াছিল । তদনুসারে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড ঐ গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি পরীক্ষার ভার শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ মহাশয়ের উপর অর্পণ করেন । গ্রন্থখানি কিছু পরিবর্তন করিলে প্রকাশ-যোগ্য হইবে বলিয়া তিনি মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন । ঐ মন্তব্য গ্রন্থকারের নিকট প্রেরিত হইয়াছে ।

ভক্তচরিতামৃতের মুদ্রণ ব্যয় শ্রীযুক্ত শশিমোহন অধিকারী মহাশয় প্রদান করিতে সম্মত ছিলেন । বহু পত্র-ব্যবহার করিয়াও তাঁহার নিকট হইতে মুদ্রণ-ব্যয় সংগ্রহ না হওয়ায় উহা মুদ্রিত হইতে পারে নাই । সভা এই গ্রন্থ প্রকাশের অন্ত ব্যবস্থা করিবেন ।

শ্রীযুক্ত গোবিন্দকলি মুন্সী মহাশয়ের রচিত “নিমাই চরিত” গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি সভার হস্তগত হইয়াছে । মুন্সী মহাশয় গ্রন্থ মুদ্রণ বাবদে ১৩৯ টাকা সভার হস্তে প্রদান করিয়াছেন । সম্বন্ধেই ঐ গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি পরীক্ষিত হইয়া সভা হইতে গ্রন্থখানি মুদ্রণ-যোগ্য বিবেচিত হইলে মুদ্রিত হইবে ।

শেখ-শুভোদয়া—শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয় শেখ-শুভোদয়া নামক মূল প্রাচীন গ্রন্থের আংশিক অমূল্যলিপি প্রকাশার্থ সভার হস্তে প্রদান করিয়াছেন । ঐ গ্রন্থের সম্পূর্ণ অমূল্যলিপি প্রাপ্ত হইলে গ্রন্থের মুদ্রণকার্য আরম্ভ করা যাইতে পারে স্থির হইয়াছে ।

দিনাজপুর-সম্মিলন ।

গত ১৩২০ বঙ্গাব্দে ৩০ জ্যৈষ্ঠ তারিখে দিনাজপুর থিয়েটার হলে এই সম্মিলনের অধিবেশন হয় । মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহাশয় এই সভার সভাপতিপদ গ্রহণ করেন । সভায় বঙ্গদেশস্থ বহু সাহিত্যিক উপস্থিত ছিলেন । সভাপতির পাণ্ডিত্যপূর্ণ অভিভাষণ পাঠের পর উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের স্থায়ী সম্পাদক মহাশয় তাঁহার বার্ষিক কার্য-বিবরণ পাঠ করেন । এই ভাবে প্রথম দিনের কার্য শেষ হয় । দ্বিতীয় দিবস কার্য-বিবরণ

অমুসন্ধান-সমিতির সম্পাদকের কার্য-বিবরণ পাঠের পর নিম্নলিখিত ৭টি প্রস্তাব যথাক্রমে উত্থাপিত, সমর্থিত ও সর্বসম্মতিক্রমে পরিগৃহীত হয় :—

১। স্থানীয় চিত্রশালা-স্থাপনে গভর্ণমেন্ট অমুকূল মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, এ জন্ত ধন্যবাদ জ্ঞাপন।

২। সম্মিলনের অন্ততঃ এক মাস পূর্বে আপনাদের কার্য-বিবরণ সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির সম্পাদকের নিকট পাঠাইবার জন্ত উত্তরবঙ্গের যাবতীয় সাহিত্য-সমিতিগুলিকে অমুরোধ করা হয়।

৩। রিয়ার্জ্-উন্-সালাতিন্-প্রণেতার সমাধির উপরে স্মৃতিফলক-স্থাপনের ব্যয় ও কর্মভার-গ্রহণে শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ঘোষ মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন ও হেরাৎ মামুদ, অমৃত-চাৰ্য্য ও কবিবল্লভের স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করার জন্ত অমুরোধ করা হয়।

৪। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের নিয়মাবলী প্রণয়ন করিয়া সভ্যদিগের মধ্যে বিতরণ ও মতামত গ্রহণের জন্ত সম্মিলন-পরিচালন-সমিতিতে অমুরোধ করা হয়।

৫। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য প্রণীত শিশু সাহিত্য—“বাঙ্গালার প্রতাপ” গ্রন্থের পরীক্ষার ভার শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ও শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকারের উপর অর্পিত হয়।

৬। মুদ্রাযন্ত্রের পূর্বে কাষ্টফলকে খোদিত বগুড়ার কোনও কবির গ্রন্থ সাহিত্য-পরিষদে আছে; তাহার প্রতিকৃতি মুদ্রণের জন্ত উক্ত পরিষদকে অমুরোধ করা হয়।

৭। দিনাজপুরে একটি চিত্রশালা-স্থাপনের জন্ত তত্রত্য দেশবাসীকে অমুরোধ করা হয়।

ইহার পর অনেকগুলি স্থলিখিত প্রবন্ধ পাঠ ও সারগর্ভ বক্তৃতা হওয়ার পর সভার কার্য শেষ হয়।

পাবনা-সম্মিলন।

গত ১৩২০ বঙ্গাব্দে ১০।১১ ফাল্গুন রবি ও সোমবার নাটোরের মাননীয় মহারাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত জগদীশ্রনাথ রায় বাহাদুরের সভাপতিত্বে এই অধিবেশন সংঘটিত হয়। পাবনা ইন্সটিটিউশনের সুবিস্তৃত প্রাঙ্গণে প্রথম দিবস ১০ ফাল্গুন বেলা ২ ঘটিকার সময় প্রথম অধিবেশন হয়। সভায় গণ্যমান্য এবং বহু লোকপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক উপস্থিত ছিলেন। গত বৎসরের সভাপতির অভিভাষণ, অভির্থানা-সমিতির সভাপতির অভিভাষণ এবং সভাপতির অভিভাষণ পাঠ শেষ হইলে প্রথম দিনের অধিবেশন শেষ হইয়াছিল। দ্বিতীয় দিবস প্রাতে ৮ ঘটিকার সময় সভার দ্বিতীয় অধিবেশন হয়। এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রস্তাব তিনটি যথাক্রমে উপস্থাপিত, সমর্থিত এবং পরিগৃহীত হয় :—

(১ম) উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের নিয়মাবলী বাহা রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদ প্রণয়ন করিয়াছেন তাহা এই অল্পকাল মধ্যে সম্যক আলোচিত না হওয়ার আগামী অধিবেশনে পরিগ্রহণের জন্ত স্থগিত রাখা হয়।

(২য়) পাবনা জেলার ঐতিহাসিক তথ্যামুসন্ধানের ভার কয়েক জন লোকের উপর অর্পিত হয় এবং ঐ অনুসন্ধানের ফল আগামী অধিবেশনে উপস্থাপিত করিবার জন্ত অমুরোধ করা হয়। এই সঙ্গে যাহাতে ভাষাতত্ত্ব ও প্রবাদ-বচনাদি সংগৃহীত হয় তাহার জন্ত বিশিষ্ট কয়েক ব্যক্তিকে অমুরোধ করা হয়। বঙ্গালার মানব-তত্ত্বালোচনার উদ্দেশ্যে পাবনা জেলার বিভিন্ন ধর্ম, বর্ণ, জাতি ও ব্যবসায়ভুক্ত জনগণের ইতিহাস-সংগ্রহের ভারও কয়েক জন লোকের উপর অর্পিত হয়।

(৩য়) কবিবর স্বর্গীর রজনীকান্ত সেন মহাশয়ের জন্মস্থান পাবনায়। তাঁহার কোনও স্থায়ী স্মৃতিচিহ্ন-রক্ষার ব্যবস্থা করার নিমিত্ত কয়েক জন ব্যক্তিকে লইয়া একটি সমিতি গঠিত করা হয়। এবং সে চেষ্টার ফল আগামী অধিবেশনে উপস্থিত করার জন্ত অমুরোধ করা হয়।

প্রাতঃকালেও সভার কার্য শেষ না হওয়ার অপরাহ্নেও আর একটি অধিবেশন হয়। এ বৎসরের অধিবেশনে অনেকগুলি সুলিখিত প্রবন্ধ পঠিত হয়। শ্রীযুক্ত ডাক্তার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় এই সম্মিলনে যোগদান পূর্বক নানাবিধ উপদেশ দিয়া সভার গৌরববর্দ্ধন করিয়াছিলেন।

চিত্রশালা-পরিদর্শন।

বিগত ২৯শে কার্তিক (১৩২০) বঙ্গের সদাশয় গভর্নর-বাহাদুর এবং তদীয় পত্নী ও চীফ সেক্রেটারী (Chief Secretary) রাজমাসী-বিভাগের কমিশনার, রঙ্গপুরের কালেক্টর সাহেব প্রভৃতি রাজপুরুষগণ সহ এই সভার চিত্রশালা পরিদর্শন করেন। পরিদর্শনের প্রারম্ভে রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের প্রতিভূরূপে সভাপতি শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে ও সম্পাদকের স্বাক্ষরিত প্রাচীন পুথির আকারে রোপা-পত্রে খোদিত ও চন্দনকাঠের আবরণী সংযুক্ত অভিনন্দন-পত্র সম্পাদক কর্তৃক প্রদত্ত হয়। তদীয় পত্নীকে চিত্রশালার সংগৃহীত ঐতিহাসিক নিদর্শন এবং সভার পৃষ্ঠপোষকগণের চিত্রসম্মিলিত একখানি চিত্রাধার (album) উপহার প্রদান করা হয়। সভা হইতে মুদ্রিত বাবতীয় গ্রন্থ ও পত্রিকাদি সুন্দররূপে বাঁধাইয়া গবর্নর বাহাদুরকে উপহার দেওয়া হয়। এই উপলক্ষে সভার বর্ষাষ্টকের সচিত্র কার্য-বিবরণ ইংরাজী ও বাংলা ভাষায় মুদ্রিত হইয়া বিতরিত হইয়াছিল। অভিনন্দন-পত্র নির্মাণের ব্যয়-বাবদ কাশীম-বাজারের মাননীয় মহারাজ বাহাদুর দেড় শত টাকা প্রদান করিয়া সভার অশেষ ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন। (“ঘ” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

সভায় উপস্থিত পত্রিকা ও গ্রন্থাদি

ত্রৈমাসিক—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

মাসিক—প্রবাসী, ভারতী, সাহিত্য, নবভারত, সুপ্রভাত, আধ্যাত্ম, বঙ্গদর্শন, সাহিত্য-

সংহিতা, মানসী, ঢাকা-রিভিউ ও সন্মিলন, প্রতিভা, কৃষি-সম্পদ, শাস্তিকণা, তোষিণী, জন্মভূমি, বসুধা, গৃহস্থ, অলৌকিক রহস্য, Dawn Magazine, হিন্দু পত্রিকা, কোহিনূর, বীরভূমি, জগজ্জ্যোতিঃ, বাঁহী, আলোচনী, উষা, আসাম-বান্ধব, সাহিত্য-সংবাদ, উদ্বোধন, হিন্দুসখা, প্রজাপতি, বৈষ্ণব-সঙ্গিনী, কণিকা, অর্ঘ্য, তারা, তিলি-বান্ধব, পল্লীচিত্র, ভারত-মহিলা, ভারত-বর্ষ, মল্লার-মালা, আয়ুর্বেদ-হিতৈষিণী, আয়ুর্বেদ-বিকাশ, স্বাস্থ্য-সমাচার, ব্যবসায়ী, গোপাল-সেবক, ব্রাহ্মণ-দমাজ, নন্দিনী, বিক্রমপুর, সৌরভ, জাহ্নবী, বিজয়া, বিজ্ঞান, সংসার-সুখ, সাহিত্য-সমাজ, ধর্ম-প্রচারক।

পাক্ষিক—সন্মিলনী, Collegian

সাপ্তাহিক—হিতবাদী, বসুমতী, বঙ্গবাসী, সঞ্জীবনী, ঢাকা-প্রকাশ, বিশ্ববার্তা, আনন্দ-বাজার, শিক্ষা-সমাচার, হিন্দুরঞ্জক, গোড়দুত, মানদহ-সমাচার, আসামবতী, প্রস্থান, রঙ্গপুর-দিক-প্রকাশ, রঙ্গপুর-দর্পণ, সুরমা, সুরাজ।

কার্য-নির্বাহক-সমিতির অধুমতামুসায়ে

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক।

সর্বসম্মতিতে পরিগৃহীত হইল।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

নবম সাংস্কৃতিক অধিবেশনের সভাপতি।

“ক” পরিশিষ্ট।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ “রঙ্গপুর-শাখার সদস্য-তালিকা।”

আজীবন সদস্য।

শ্রীল শ্রীযুক্ত অনারেবল মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কাশিমবাজার।

.. অন্নদামোহন রায়চৌধুরী জমিদার টেপা রঙ্গপুর।

বিশিষ্ট সদস্য।

কবিসম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন রঙ্গপুর।

শ্রীযুক্ত অধ্যাপক পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ তত্ত্ব-সরস্বতী এম্ এ গোহাটী।

.. অক্ষরকুমার মৈত্রেয় পঞ্চানন বি, এল্ বোড়ামারা, রাজসাহী।

- পণ্ডিত " কোকিলেশ্বর বিহারত শাস্ত্রী, এম্, এ, কুচবিহার ।
 রায় " শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই লাসাভিলা, দার্জিলিং ।
 " শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি, এ, বেগমপুর, শ্রীহট্ট ।

অধ্যাপক সদস্য ।

- পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জ্ঞানকৌনাথ তর্করত্ন ক্রোদ্ধি, ফরিদপুর ।
 " বামাচরণ ত্রায়াচার্য্য, ৭৭ জঙ্গমবাড়ী, বেনারস ।
 " যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজাভূষণ, কালীধাম, রঙ্গপুর ।
 " হৃদয়নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ রঙ্গপুর ।

সহায়ক সদস্য ।

- পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-বাকরণ-পুরাণতীর্থ রঙ্গপুর ।
 " বিধুশেখর শাস্ত্রী ৩৪ বারানসী বোম্বেরষ্ট্রীট, কলিকাতা ।
 " রজনীকান্ত চক্রবর্তী মুকুন্দপুর, মালদহ ।
 অধ্যাপক " বিনয়কুমার সরকার এম্, এ, পাণিনি-কার্য্যালয়, এলাহাবাদ ।
 " পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ, নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর ।
 " গোপালকৃষ্ণ দে, কর্জুনহল লাইব্রেরী, গোহাটী ।
 " উমেশচন্দ্র দে, ডে: কমিশনার অফিস, ধুবড়ী ।
 " কুমুদনাথ লাহিড়ী, জাতীয় বিজ্ঞালয়, মালদহ ।
 " শশীমোহন অধিকারী, ভোটমারী, রঙ্গপুর ।
 " মোহিনীকুমার বসু, Sub-overseer, রঙ্গপুর ।
 " নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ১নং মিশন রো, কলিকাতা ।
 " শেখ রেজাজুদ্দীন আহাম্মদ ভূষণাওয়ার, রঙ্গপুর ।

সাধারণ সদস্য ।

সদস্য

- পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য- শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ ।
 ব্যাকরণতীর্থ জমিদার । " যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল্ ।
 শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ পাকড়াণী জমিদার । " কালীনাথ চক্রবর্তী ।
 " যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী ডাক্তার । " ভুবনমোহন সেন ।
 " প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল্, এম্, এস্ । " বিপিনচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার ।
 " হরীকেশ লাহিড়ী এম্, বি । " আশুতোষ মজুমদার নায়েব ।
 " এককড়ি স্মৃতিতীর্থ । " বহুনাথ মিত্র ।
 " অন্নদাচরণ বিজ্ঞানসার । " রক্ষাচন্দ্র লাহিড়ী মোক্তার ।
 " আশুতোষ মজুমদার বি, এল্ । " যোগেশচন্দ্র সরকার বি, এল্ ।

শ্রীযুক্ত দীননাথ বাগছী ম্যানেজার।

- “ মদনগোপাল নিরোগী।
- “ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্।
- “ রজনীকান্ত মৈত্রের ম্যানেজার।
- “ কালীকান্ত বিশ্বাস সবইং পুলীশ।
- “ সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল্।
- “ নরেন্দ্রনাথ নিরোগী।
- “ পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল্।
- “ ঐসরকুমার দাস।
- “ অক্ষয়কুমার সেন বি, এল্।
- “ যোগেশচন্দ্র দাসগুপ্ত বি, এল্।
- “ যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল্।
- “ কিতীশচন্দ্র রায় বি, এল্।
- “ সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত।
- “ কৃষ্ণশঙ্কর চৌধুরী।
- “ শরচ্চন্দ্র মজুমদার।
- “ মুকুন্দলাল রায়।
- “ রাধারমণ মজুমদার জমিদার।
- “ শীতলাকান্ত গাঙ্গুলী এম্, এ,
- ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট।
- “ চন্দ্রমোহন ঘোষ।
- “ হরিনাথ অধিকারী।
- “ ভুজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ,
- ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট।
- “ খান তসলিমউদ্দীন আহাম্মদ
- বাহাদুর বি, এল্।
- “ তৈয়বউদ্দীন আহাম্মদ।
- “ সৈয়দ আবুলকতা সাহেব জমিদার।
- “ ডাক্তার মহম্মদ মোজাম্মল্।
- “ মোলবী হাক্কেল উল্লাহ।
- “ আভতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- “ গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী হার এম্, এ, বি, এল্।

- “ পূর্ণচন্দ্র নন্দী জমিদার।
- “ মহম্মদ হরমত উল্লাহ।
- “ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়।
- “ বসন্তকুমার ভট্টাচার্য।
- “ রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার।
- “ বৈকুণ্ঠচন্দ্র সেন।
- “ মাহমুদ আলী চৌধুরী।
- “ মৌলবী কোরবান উল্লাহ।
- “ শরচ্চন্দ্র বহু।
- “ এ, এফ, এম্, আন্দুলআলি
- এম্, এ।
- “ যতীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী জমিদার।
- “ নৃপেন্দ্রনারায়ণ রায় জমিদার।
- “ অন্নদা প্রসাদ সেন জমিদার।
- “ সিদ্ধেশ্বর সাহা।
- “ গোপীনাথ ঘোষ।
- “ যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বি, এ।
- “ গোপালচন্দ্র ঘোষ বি, এ।
- “ গোপালচন্দ্র দাস।
- “ সতীশচন্দ্র শিরোমণি।
- “ রোহিণীকান্ত মৈত্রের।
- “ কিশোরীমোহন হালদার।
- “ মোহন মহারাজ স্মেরুগিরি গোস্বামী।
- “ ভৈরবগিরি গোস্বামী।
- “ মহিমাচন্দ্র চক্রবর্তী।
- “ বৈকুণ্ঠেশ্বর ভট্টাচার্য।
- “ রজনীকান্ত ভট্টাচার্য।
- “ নগেন্দ্রনাথ পণ্ডিত।
- “ লোকনাথ দত্ত ম্যানেজার।
- “ নরেশচন্দ্র বহু।
- “ কুমার বামিনীবরুদ সেন জমিদার।

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল্	শ্রীযুক্ত মথুরানাথ দে মোক্তার ।
বাহাদুর ।	বিপিনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মুন্সেফ,
„ আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই ।	„ শ্রীশচন্দ্ররায় মুন্সেফ ।
„ ভবতারণ লাহিড়ী এম্, এ,	„ নরেশচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার ।
বি, এল্ ।	দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন
অনন্তকুমার দাসগুপ্ত ।	সতীশকমল সেন, বি, এল্ ।
উপেন্দ্রনাথ সেন ।	নগেন্দ্রনাথ লাহিড়ী বি, এল্ ।
রাধাকৃষ্ণ রায় উকিল ।	নলিনীকান্ত ঘোষ ।
কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরাজ ।	কেদারনাথ ভট্টাচার্য্য এল্ এম্ এম্ ।
সত্যেন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী জমিদার ।	প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী ।

সাধারণ সদস্য (মফঃস্বল)

শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু চৌধুরী, জমিদার, সৈদপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।

- „ অতুলচন্দ্র দত্ত, এম্, এ, বি, এল্ ডে: ম্যাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টর, নোয়াখালি ।
- „ অমল্যদেব পাঠক বি, এল্ দিনাজপুর ।
- „ অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় নায়েব, বোতলাগাড়ী, সৈদপুর, রঙ্গপুর ।
- „ অধিলচন্দ্র দাসগুপ্ত Sub Asst. Surgeon কিশোরগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর ।
- „ অতুলচন্দ্র দাস গুপ্ত, পেশ্কার, গোপালপুর, পোঃ শ্রামপুর, রঙ্গপুর ।

কুমার শ্রীযুক্ত অমীন্দ্রনারায়ণ মগড়া পোষ্ট, ত্রিপুরা ।

- „ অক্ষয়কুমার পাল, মুন্সেফ কোর্ট, নিলফামারী, রঙ্গপুর ।
- „ আশুতোষ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্ ৪২ ওল্ড বালিগঞ্জ রোড, কলিকাতা ।
- „ আনন্দচন্দ্র সেন, “বণিক প্রেস” ৭০ নং মীর্জাপুরস্ট্রীট কলিকাতা ।
- „ আব্দুল আজিজ চৌধুরী, জমিদার, মহাপুর পোষ্ট, গজঘন্টা, রঙ্গপুর ।

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় আশুনাথ জায়ভূষণ, পোঃ গৌরীপুর, আসাম ।

চৌধুরী আমানতুল্লাহ আহাম্মদ, জমিদার, কুচবিহার ব্যবস্থাপক সভার সদস্য

বড়মরিচা পোষ্ট, কুচবিহার ।

মোলবী মহম্মদ আমীরুদ্দীনখান ফকিরাবাদ, পোঃ শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর ।

- „ আউমুদীন আহাম্মদ, সেক্রেটারী খোলাহাটা হেদায়েতল আজুমান ইসলামিয়া
- খোলাহাটা পোষ্ট, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর ।

মোলবী আমীরুদ্দীন আহাম্মদ, উকীল, মেফ্লিগঞ্জ পোষ্ট, কুচবিহার ।

- „ আকবরহোসেন চৌধুরী, জমিদার, নোহালী, পোঃ তুঘতাওয়ার, রঙ্গপুর ।

শ্রীযুক্ত আনন্দলাল চৌধুরী, জমিদার, রায়কালী, বগুড়া ।

শ্রীযুক্ত ইয়াহুতুল্লা সরকার, পোঃ কিসামত ফতেমামুদ, ভায়া, হলদিবাড়ী রঙ্গপুর।

„ ঈশানচন্দ্র পালচৌধুরী, জমিদার, মুজাটা, পোঃ গুণেরবাড়ী, ময়মনসিংহ।

„ উদয়কান্ত ভট্টাচার্য্য, মহুনা বড়তরফ্. পোঃ পীরগাছা, রঙ্গপুর।

„ উপেন্দ্রনাথ সরকার, পোঃ তুফানগঞ্জ, কুচবিহার।

„ উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী, সেরপুর, বগুড়া।

„ কুমুদবিহারী রায় জমিদার, দমদমা, পাঁচবিবি, বগুড়া।

„ কামাখ্যাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, হৈসনমাষ্টার, পোঃ রঙ্গিয়া, গোহাটি।

„ কামাখ্যাপ্রসাদ মজুমদার, নায়ের, মজুমদার কাচারী, উলৌপুর, রঙ্গপুর।

„ কালীকৃষ্ণগোস্বামী বিহারস্ব এম্, এ, বি, এল্ ২০ মীরআতার লেন, ঢাকা।

„ কালিদাস চট্টোপাধ্যায় ধাপ, রঙ্গপুর।

„ কিশোরীমোহন চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল, ঘোড়ামারা, রাজসাহী।

„ কিশোরীবল্লভ চৌধুরী, এম্, এ, বি এল, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।

„ কৃষ্ণকিশোর গোস্বামী কাব্যতীর্থ, কলিগ্রাম, মালদহ।

„ কৃষ্ণদাস আচার্য্যচৌধুরী জমিদার, মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।

„ কুমুদনাথ চৌধুরী জমিদার, কুঠীবাড়ী, সেরপুর, বগুড়া।

„ কৃষ্ণনাথ সেন জমিদার, কালীতলা, দিনাজপুর।

„ কৃষ্ণলাল চৌধুরী, জমিদার, ইংরেজাবাদ, মালদহ।

„ কৃষ্ণচরণ সরকার, জমিদার, পোঃ কলিগ্রাম, মালদহ।

„ কামিনীমোহন বাগছী, জমিদার, পোঃ বরিয়, রাজসাহী।

„ কালীকান্ত মৈত্রেয়, পাতালেখর, বেনারসসিটি।

ডাক্তার „ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৭০ আমহার্ট ষ্ট্রীট কলিকাতা।

„ কালিদাস চক্রবর্তী, Sub Registrar বরিশাল।

„ কিরণচন্দ্র দে, বি, এ, আই, সি, এম্ ; সি, আই, ই বেঙ্গল সেক্রেটারীয়েট

হেড অফিস কলিকাতা।

„ কানাইলাল কালীবালা ৮নং গয়াঘাট, C/o পণ্ডিত বিষ্ণুদত্ত।

„ গজাচরণ সেন গোরালপাড়া, আসাম।

„ গোপালচন্দ্র দাস, বদরগঞ্জ, রঙ্গপুর।

কুমার „ গজেন্দ্রনারায়ণ Bar-at-law কুচবিহার।

„ গোবিন্দকেন্দ্রী মুন্সী জমিদার, নলডাঙ্গা, রঙ্গপুর।

„ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বি এল্, বালুরঘাট, দিনাজপুর।

„ গোপালচন্দ্র কুণ্ড Sub. Asst. Surgeon সৈদপুর, রঙ্গপুর।

„ গিরীজমোহন রায়চৌধুরী জমিদার, কুবজাওয়ার, রঙ্গপুর।

ডাক্তাৰ শ্ৰীযুক্ত গোপালচন্দ্ৰ গাঙ্গুলী, দিনাজপুৰ ।

„ গোপাললাল ভাট্টী, Surgeon পো: পাকুড়িয়া, ৰাজসাহী ।

কুমাৰ „ চন্দ্ৰকিশোৰ ৰায়, বৰ্দ্ধনকুটীৰাজবাড়ী, পো: গোবিন্দগঞ্জ, ৰঙ্গপুৰ ।

„ এস, চৌধুৰী, দুৰ্গাগঞ্জ, পুৰ্ণিয়া ।

„ জগদীশচন্দ্ৰ য়ন্তোফী, জমিদাৰ, পো: গোবৰাছড়া, কুচবিহাৰ ।

„ জ্ঞানেন্দ্ৰশৰ্মা গুপ্ত, বি, এল্ পো: চাপাই, নবাবগঞ্জ, মালদহ ।

ডাক্তাৰ „ জগৎচন্দ্ৰ সরকার হৰিপুৰ, ৰঙ্গপুৰ ।

„ ভাৰানন্দৰ ৰায়, বি এল্, গাইবান্ধা, ৰঙ্গপুৰ ।

„ ভাৰকচন্দ্ৰ মৈত্ৰেয়, পো: বৰিয়া পাকুড়িয়া, ইটালী, ৰাজসাহী ।

„ দুৰ্গাকমল সেন Sub Registrar, ৰাইগঞ্জ, দিনাজপুৰ ।

„ দীননাথ সরকার, মোলানখুড়ি, পো: ফাৰাবাড়ী, ৰঙ্গপুৰ ।

ৰাজা „ দেবেন্দ্ৰনাথ কোৱৰ, পান্ধা, ৰঙ্গপুৰ ।

„ নলিনচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী, এম, এ, বি এল্, বগুড়া ।

„ নলিনীকান্ত অধিকাৰী বি এল্, বালুৰঘাট, দিনাজপুৰ ।

„ নৱেন্দ্ৰনাথ লাহিড়ী, জমিদাৰ, থানসিংপুৰ, গাইবান্ধা পো:, ৰঙ্গপুৰ ।

„ নগেন্দ্ৰপ্ৰসাদ ৰায় বি এল্, কুচবিহাৰ ।

„ নৃপেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায় C/o কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়, ভাগলপুৰ ।

„ নবীনচন্দ্ৰ সরকার, কালীগঞ্জ, পো: ভবানীগঞ্জ, ৰঙ্গপুৰ ।

জনাবেন্দ্ৰনাথ ৰাজা শ্ৰীযুক্ত প্ৰভাতচন্দ্ৰ বড়ুয়া বাহাহৰ, গোৱীপুৰ, আসাম ।

শ্ৰীযুক্ত প্ৰিয়নাথ লাহিড়ী, সুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট, চাৰল-ষ্টেট, মালদহ ।

„ প্ৰিয়নাথ ভৌমিক, আইসচাল কাছাৰী, পো: সৈদপুৰ, ৰঙ্গপুৰ ।

জষ্টিস শ্ৰীযুক্ত প্ৰমদাচৰণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, বি, এল্, এলাহাবাদ ।

শ্ৰীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ, অধ্যাপক ৰাজসাহী কলেজ, ৰাজসাহী ।

„ প্ৰমথনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল, নায়েব আহেলকাৰ, দীনহাটা পো:,
কুচবিহাৰ ।

„ প্ৰমথনাথ মুন্সী, জমিদাৰ, পো: সেৱপুৰ, বগুড়া ।

„ প্ৰিয়নাথ ৰক্ষিত, পো: ষাটনগৰ, দিনাজপুৰ ।

„ প্ৰভাসচন্দ্ৰ সেন বি, এল, বগুড়া ।

ৰায়চৌধুৰী শ্ৰীযুক্ত প্ৰমদাৰঞ্জন বৰুৱা, জমিদাৰ, কুচবিহাৰ ।

শ্ৰীযুক্ত পূৰ্ণচন্দ্ৰ ৰায়চৌধুৰী, জমিদাৰ, কুণ্ডী, গোপালপুৰ, পো: শ্ৰামপুৰ, ৰঙ্গপুৰ ।

„ প্ৰিয়নাথ দত্ত, এম্, এ, বি, এল C/o ডাক্তাৰ গঙ্গানাথ মিত্ৰ, বৰ্দ্ধমান ।

„ প্ৰমথনাথ থান, শ্ৰামগঞ্জ, কুমাৰপুৰ, মেদিনীপুৰ ।

শ্রীযুক্ত পরেশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ, হাউিং হোষ্টেল, কলিকাতা ।

• প্রিয়কান্ত বিহারী বি, এ, Court Sub-Inspector of Police সিরাজগঞ্জ

কোর্ট, পাবনা ।

• বিপিনবিহারী ঘোষ বি এল, মালদহ ।

• বরদাকান্ত গাঙ্গুলী বি এল, দিনাজপুর ।

• বেণীমাধব দাস, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর ।

ডাক্তার • বিনোদবিহারী রায়, মালোপাড়া, রাজসাহী ।

• বীরেশ্বর সেন অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটি-সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট-অব-পুলিশ গোয়াল্টী,

কৃষ্ণনগর, নদীয়া ।

• ভুবনেশ্বর ভট্টাচার্য্য উকীল, গাইবান্ধা ।

• ভগীরথচন্দ্র দাস মোক্তার, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর ।

• ভবানন্দ সরকার, জ্যোতদাব, ফলিমারী, পোঃ গোবরাছড়া, কুচবিহার ।

• ব্রজেননাথ রায় ম্যানেজার, কাঞ্চনকাছারী, পোঃ পত্নীতলা, দিনাজপুর ।

• বিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন-বিজ্ঞানিধি রায়কালি, বগুড়া ।

• বেণীমাধব মুখোপাধ্যায় জমিদার, পোঃ ভূতছাড়া, রঙ্গপুর ।

• বিষ্ণুপ্রসাদ শর্মা, দলইপাণ্ডা কামাখ্যাপাহাড়, গোহাটী, আসাম ।

• বরদাগোবিন্দ চাকী, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর ।

• বসন্তকুমার লাহিড়ী, বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর ।

• বিমলাচরণ সেনগুপ্ত, Librarian Victoria College, কুচবিহার ।

• বিনোদবিহারী দাস, মুন্সেফা আদালত, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর ।

• বসন্তকুমার চক্রবর্তী, হেড পণ্ডিত, দমদমা মধ্য ইংরেজী স্কুল, পোঃ পাঁচবিবি,

জেলা, বগুড়া ।

রায় • বৈকুণ্ঠনাথ সেন বি, এল বাহাঙ্গর, জমিদার, সৈদাবাদ, মুন্সিাবাদ ।

অনারেবল রাজা শ্রীযুক্ত মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী, কাশিয়ার, দার্জিলিং ।

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, জমিদার, কুণ্ডী সত্ৰপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।

• মন্থননাথ মজুমদার, সেক্রেটারী সিগ্নাইল সারদাচরণ ট্রি পাবলিক লাইব্রেরী,

হরিপুর পোঃ, পাবনা ।

• খান মোজাফর হোসেন চৌধুরী, জমিদার, পালিচড়া, পোঃ শ্রামপুর, রঙ্গপুর ।

• মহেন্দ্রনাথ অধিকারী, কামনগো, দৌনহাটা কোচবিহার ।

রায় • মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী বাহাঙ্গর, জমিদার, কুণ্ডী সত্ৰপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোঃ ঐ ।

• মহেন্দ্রনাথ ঘোষ-Blook Signal Inspector, সৈদপুর, রঙ্গপুর ।

• রায়চৌধুরী মনোমোহন বক্সী, জমিদার, কাচবিহার ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদার বি, এ, মোরাদপুর, পাটনা ।

„ যাদবচন্দ্র দাস, পোঃ ভূষণাওয়ার, রঙ্গপুর ।

„ ৷ রায় সাহেব যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ, এফ, আর, এ, এস ইত্যাদি,
কটক কলেজ, কটক ।

৷ যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল, উকীল, জজকোর্ট, বড়বন্দর দিনাজপুর ।

৷ যোগেশচন্দ্র রায়চৌধুরী, জমিদার, ঘড়িয়ালডাঙ্গা, রঙ্গপুর ।

„ যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়চৌধুরী, জমিদার, হরিপুর, পোঃ জীবনপুর, দিনাজপুর ।

„ যজ্ঞনাথ রায় বি এল, বালুরঘাট, দিনাজপুর ।

৷ যতীন্দ্রকুমার রায়চৌধুরী, জমিদার, ফতেপুর ইটাকুমারী, পোঃ কালীগঞ্জ,
রঙ্গপুর ।

৷ যতীন্দ্রমোহন সেন বি, এল, দিনাজপুর ।

অধ্যাপক „ যজ্ঞনাথ সরকার এম্ এ, পি, আর, এম্, পোঃ মোরাদপুর, পাটনা ।

„ রাধাবিনোদ চৌধুরী, খোলাহাটি, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর ।

„ রজনীমোহন চৌধুরী, জমিদার, মৃজাপুর, দেউলপাড়া পোঃ, রঙ্গপুর ।

„ রজনীকান্ত চক্রবর্তী, উকীল, দীনহাটা, কোচবিহার ।

„ রজনীকান্ত সরকার বি, এল, নীলফামারী, রঙ্গপুর ।

„ রজনীকান্ত নিয়োগী, মুন্সেফী আদালত, নীলফামারী, রঙ্গপুর ।

„ রামকুমার দাস, দেওয়ান, ফতেপুর ষ্টেট, ইটাকুমারী, পোঃ কালীগঞ্জ,

জেলা রঙ্গপুর ।

„ রামদাস ঘটক পেঙ্কার, মুন্সেফী আদালত, গাইবান্ধা ।

„ রণজিৎচন্দ্র লাহিড়ী, এম্ এ, বি এল, পাবনা ।

„ রজনীকান্ত সরকার, পোঃ রামবাড়ী, মালঞ্চি, রাজসাহী ।

„ রামচন্দ্র সেন, বি এল, দিনাজপুর ।

„ লক্ষ্মীনারায়ণ রায় কবিত্ত্বষণ, গোপালরায়, পোঃ কাকিনা, রঙ্গপুর ।

„ শরচ্চন্দ্র সিংহ রায় জমিদার, রায়পুর, পীরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর ।

„ শশিকিশোর চন্দ্রদার বি, এল, পোঃ নওগাঁ, রাজসাহী ।

„ শশীভূষণ ঠাকুর, পোঃ বরিশা, রাজসাহী ।

কুমার „ শরৎকুমার রায় এম্ এ, দয়্যারামপুর, রাজসাহী ।

„ শশিশেখর মৈত্রেয়, তালন্দ পোঃ, রাজসাহী ।

„ সুরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী, জমিদার, পোঃ নলডাঙ্গা, রঙ্গপুর ।

„ সূর্য্যনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় বি এ, সব রেজিষ্ট্রার, দেবীগঞ্জ, জলপাইগুড়ী ।

সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য উকীল, নিলফামারী, রঙ্গপুর

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সারদাচন্দ্র কবিভূষণ, দিনাজপুর রাজবাড়ী পোঃ, দিনাজপুর।

- „ সতীশচন্দ্র নিয়োগী জমিদার, পোঃ আদমদৌলি, বগুড়া।
- „ দতীশচন্দ্র চক্রবর্তী, ‘সম্পাদক সাহিত্য-সমিতি’ নবগ্রাম, পোঃ হেমনগর।

ময়মনসিংহ।

- „ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, জমিদার, কুণ্ডি, সতপুষ্করিণী, পোঃ শ্রামপুর, রঙ্গপুর।
- „ সুরেন্দ্রনাথ বক্সী, জমিদার, ইনাতিপুর, বড় তরফ, পোঃ মহাদেবপুর, রাজসাহী।
- „ সারদানাথ খাঁ বি, এল, বগুড়া।
- „ সতীশচন্দ্র বড়ুয়া, জমিদার, ঘড়িয়ালডাঙ্গা, পোঃ আগমনী, গোয়ালপাড়া।
- „ সুরেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী, জমিদার, সব রেজিষ্টার, ডোমার, রঙ্গপুর।
- „ সারদাগোবিন্দ তালুকদার, পোঃ বাগ্‌ছার, চৈত্রকোণ, রঙ্গপুর।
- „ সারদাপ্রসাদ লাহিড়ী, পোঃ নুনখাওয়া, ভায়া ভিতরবন্দ।
- „ সতীশচন্দ্র গোস্বামী, মোক্তার, নওগাঁ, রাজসাহী।
- „ সারদামোহন রায়, জমিদার, হরিদেবপুর, রঙ্গপুর।
- „ হরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী, জমিদার, নীলফামারী, রঙ্গপুর।
- „ হরিদাস পালিত, কলিগ্রাম, মালদহ।
- „ হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম্, এ, বি, এল, নায়েব, উলুপুর, রঙ্গপুর।
- „ হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী, জমিদার, ববনপুর, পোঃ গোবিন্দগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- „ হরিপ্রসাদ অধিকারী, বিজ্ঞাটারী, হরিদেবপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- „ হরেন্দ্রচন্দ্র কাব্যতীর্থ-বিষ্ণাবিনোদ, কলসকাটি, বরিশাল।

“খ” পরিশিষ্ট

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের অনুগত

ছাত্র-সভার দ্বিতীয় বার্ষিক কার্য-বিবরণী

১৩২০ বঙ্গাব্দ

ভগবানের অপার অমুকম্পায় ছাত্রসভা দুর্বল হইলেও আজ দুই বর্ষ ধরিয়া আপনায় কর্তব্য-সাধনে বিন্দুমাত্র ত্রুটি করে নাই। ১৩২১ বঙ্গাব্দে এই সভা দ্বিতীয় বর্ষে পদার্পণ করিল। পূর্ব বৎসরে সদস্যসংখ্যা ৭৮ জন ছিল। তাহা হইতে ১৮ জন বাদ দেওয়ার সদস্যসংখ্যা ৬০ জন

হয় এবং আলোচ্য বর্ষে পুনরায় ৬ জন সভ্য বৃদ্ধি হইয়া বর্তমানে সদস্যসংখ্যা মোট ৬৬ জন দাঁড়াইয়াছে। আমাদের ইচ্ছামত সদস্য আমরা রঙ্গপুরে পাই না। কারণ গ্রাম সকল ছাত্রই সাহিত্য-সেবার প্রতি উদাসীন।

মূল পরিষদের সম্পাদক এবং আমাদের গুরুস্থানীয় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের উপদেশমত আমরা সকল কার্য করিয়া উঠিতে পারি নাই বটে কিন্তু আশা আছে তিনি আমাদের সাহিত্যক্ষেত্রে যেরূপ হাত ধরিত্তা লইয়া চলিয়াছেন তাহাতে আমরা শীঘ্রই আশামুরূপ কাজ দেখাইতে পারিব।

ছাত্র-সভার সুযোগ্য স্থায়ী সভাপতি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ললিতমোহন কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ-তীর্থের সভাপতিত্বে এই সভার সাতটি মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভ্যদের মধ্যে অনেকে মাঝে মাঝে সভার উপস্থিত হইয়েন নাই, এ জন্ত সভার কার্য ভালরূপে চলে নাই। আশা করি, আগামী বৎসরে সদস্য ব্রাহ্মবৃন্দ এ দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন। আলোচ্য বর্ষের সাতটি অধিবেশনে ছয়টি প্রবন্ধ যথাক্রমে পঠিত হয়। প্রবন্ধগুলির নাম—

- ১। মুসলমান শাসনে ভারতের অবস্থা
- ২। চরিত্র-গঠন ও মনুষ্যত্ব
- ৩। ছাত্র-সভার কার্য ও অল্পসন্ধান
- ৪। ছাত্র-জীবনের কর্তব্য
- ৫। রামায়ণীয় কথা
- ৬। অল্পসন্ধান।

আগামী বৎসরে যাহাতে ঐতিহাসিক এবং নৈতিক প্রবন্ধ অধিক পরিমাণে পঠিত হয় তাহার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করা হইতেছে। গত ১৩২০ সাংগের আষাঢ় মাস হইতে ছাত্র-পরিষদ “সাধনা” নামে একখানি হস্তলিখিত মাসিকপত্র প্রকাশ করিতেছেন। পত্রিকাখানি নানা-কারণে সঞ্চারস্থল হইয়া উঠিতে পারে নাই। এই বর্ষে সেখানি ত্রৈমাসিক করিয়া যাহাতে প্রকাশ করা যাইতে পারে তাহার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এই পত্রিকায় মাসিক অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ এবং মৌলিক গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধসকল স্থান পাইবে।

আলোচ্যবর্ষে অল্পসন্ধান-কার্যে ছাত্র-পরিষদ মূল সভাকে বিশেষরূপে সাহায্য করিতে না পারিলেও যাহা করিয়াছেন তাহা বিশেষ আশাপ্রদ।

আলোচ্যবর্ষে শ্রীমান পুণ্ডিনবিহারী সেন, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সিংহ, শ্রীমান কালীপদ বাগচী এবং সম্পাদক সভাকে সংগ্রহকার্যে বিশেষরূপে সাহায্য করিয়াছেন। মূল সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের অনুরোধ এবং নির্দেশমত গ্রীষ্মাবকাশে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সিংহ, পুণ্ডিনবিহারী সেন এবং সম্পাদক সংগ্রহকার্যে বহির্গত হইয়া কতকগুলি বিচিত্র খোদিত ইটেক সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন। শ্রীমান কালীপদ বাগচী মহাশয়পুরের সীতারাম রায়ের বাড়ীর একখানি ইটেক, একটি চীনদেশীয় প্রাচীন রোপ্যমুদ্রা এবং একখানি পুরাতন পুথি সংগ্রহ

করিয়া দিয়া মূল সভাকে সাহায্য করিয়াছেন। যাহাতে সংগ্রহ কার্য আরও দ্রুত এবং শৃঙ্খলা-বদ্ধ হয় তজ্জন্তু ছাত্র-সদস্যবৃন্দের মধ্য হইতে নিম্নলিখিত সদস্য লইয়া একটি সমিতি গঠন করা হইতেছে। আশা করি, উল্লিখিত সদস্যগণ তাঁহাদের কর্তব্যসাধন করিয়া সভার মুখ-রক্ষা করিবেন।

১। নগেন্দ্রনাথ সরকার

২। মাখনলাল রায়

৩। কালীপদ বাগছী

৪। গ্রামাপদ বাগছী

৫। চারুচন্দ্র সরকার

৬। ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

৭। শচীন্দ্রচন্দ্র দাসগুপ্ত

৮। ভবশঙ্কর চৌধুরী

আশা করি মূল সভার সুযোগা সম্পাদক মহাশয় এই সভ্যবৃন্দকে উপদেশ দিয়া সংগ্রহ-কার্যে নিযুক্ত করিবেন। গত বর্ষে ছাত্র-সভা দিনাজপুর সাহিত্য-সম্মিলনে, পাবনা সাহিত্য-সম্মিলনে এবং কলিকাতা সাহিত্য-সম্মিলনে প্রতিনিধি পাঠাইয়াছিলেন এবং আমাদের ছাত্র-সভার গৌরবের বিষয় যে, এই সভার অগ্রতম ছাত্রসদস্য শ্রীমান বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কলিকাতা সাহিত্য সম্মিলনে প্রবন্ধ পাঠের অধিকার লাভ করিয়াছিলেন।

সভার বড়ই পরিতাপের বিষয় যে, বার্ষিক অধিবেশনের অব্যবহিত পূর্বে একজন উদ্যোগী সদস্য লোকান্তর গমন করিয়াছেন। সংগ্রহকার্য শেষ করিয়া আসিয়া পুলিনবিহারী সেন রাজসাহী গমন করিয়াছিলেন। সেখানেই তিনি জলমগ্ন হইয়া দেহত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার অভাবে সভা অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন। সভা তাঁহার স্মৃতিরক্ষার উদ্যোগ করিতেছেন।

আমাদের আগামী বর্ষের কর্মচারি-নিয়োগ কার্যটি এই সঙ্গেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। আগামী বর্ষের জন্ত নিম্নলিখিত কর্মচারীদ্বয় সর্ব সম্মতিতে কর্মভার প্রাপ্ত হইলেন ;—

সম্পাদক :— শ্রীমাখনলাল রায়

সহ:— শ্রীভবশঙ্কর চৌধুরী।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ সংস্কৃষ্ট ছাত্র-সভার সদস্যগণের প্রতীভূতরূপে—

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সরকার—সম্পাদক।

“গ” পরিশিষ্ট

বদাণুবর—বাণীসেবক মাননীয় মহাবাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দো বাহাদুরের করকমলে

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সদস্যবৃন্দের

সশ্রদ্ধ উপহার ।

মহাশয়, উত্তরবঙ্গ তন্ত্রামুক্ত হইয়া যখন তাহার ক্ষুদ্রশক্তি সসঙ্কোচে সাহিত্যক্ষেত্রে নিযুক্ত করিয়াছিল, তখন বঙ্গের অপর প্রান্ত হইতে আপনারই আশাসবাণী প্রথমে উচ্চারিত হইয়া তাহাকে সাফল্যের দিকে ধীরে ধীরে অগ্রসর করিয়া দিয়াছিল। সেই জ্ঞানভিযানের প্রথম পথপ্রদর্শক বাণী-সাধনার উপযুক্ত উত্তরসাধকের প্রতি প্রীতিপূর্ণ পূজা অর্পণের অবসর উপস্থিত হওয়ায় দীন সাহিত্যিকমণ্ডলী আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াছেন। সমগ্র ভারতের বিবিধ সদস্যগণের নেতৃস্থানীয় পুরুষবর, তাঁহাদের অন্তরের অন্তঃস্থল হইতে শ্রদ্ধাভক্তিপূর্ণ এই পূজা গ্রহণ পূর্বক কৃতার্থ করুন।

পল্লিনিকেতনে বাণীর পর্ণকুটীরে আজ যে সমস্ত মহার্ঘ রত্নের সন্ধান মিলিয়াছে, জীর্ণ পত্রনিহিত পুথির পৃষ্ঠায় যে মহান ভাবের অভিযুক্তি পরিলক্ষিত হইতেছে, তাহাতে মায়ের, এই পর্ণ আবাসে মহানের পাদক্ষেপ আর অসম্ভাবিত নহে। বর্ষে বর্ষে মাতৃভাণ্ডারের রত্নরাজি পরিদর্শন ব্যাপদেশে উত্তরবঙ্গে বহু ভক্তসাধক পদার্পণ করিয়া থাকেন। ইহাকেই এই বঙ্গপ্রান্তবর্তী নগণ্য পল্লীনগরীর আকর্ষণের মূলভূত কারণরূপে উল্লেখ করিতে আর বিধা নাই। হে মুক্তহস্ত বাণীসেবক, পুণ্য কামরূপাধিষ্ঠিত এই বাণীপীঠের সংস্কারে আপনার সাধু ইচ্ছা প্রযুক্ত হউক। দেশের দিকে দিকে আপনার বৈরূপ কীৰ্ত্তিচিহ্ন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তদ্রূপ এই বঙ্গোত্তর ভূমি, যাহার প্রকৃষ্টাংশ আপনার পরিপোষণীয়, তদুপরিও যেন বাণীর একটি পুত-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়া আপনার স্মৃতি চিরজাগরুক রাখিতে সমর্থ হয়।

যাহার কোষাগার পরার্থে চিরমুক্ত ছিল, প্রাতঃস্মরণীয়া দানশীলা মহারানী স্বর্ণময়ীর প্রদর্শিত পথে বিচরণপূর্বক আপনি বংশগৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন। আপনারই আশাতীত করুণালাভে বঙ্গরাজধানীক্ষে বঙ্গবাণীর জীর্ণকুটীর বিরাট সৌধে পরিণত হইয়াছে। আর উত্তরবঙ্গ-পরিষৎ দীনানীনার শ্রায় পর্ণকুটীরবাসিনী হইয়া আপন অন্তিত্ব লোপ করিবে ইহা কখনই বাঞ্ছনীয় নহে বলিয়াই আপনার কারণ পরম্পরায় মাতৃদ্বারে শুভাগমন হইয়াছে। এইরূপে এই শুভাগমন স্মরণীয় ও মাতৃআশীর্বাদ অর্জনপূর্বক সুদীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া দেশহিতে ব্রতী থাকুন। দীন সাহিত্যিক মণ্ডলীর তগবৎ সমীপে ইহাই ঐকান্তিক প্রার্থনা।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ

২১ বৈশাখ, ১৩২০ বঙ্গাব্দ

}

ভবদীয় চিরাভ্যুত

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের প্রতিভূরূপে

অরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী—সম্পাদক।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ সংস্থার ছাত্রসভা কর্তৃক প্রদত্ত

অভিনন্দনপত্র ।

যশোরাজ্যবিরাজিত বদান্তগণাগ্রগণ্য পরমবিদ্যোৎসাহী অনারেবল

শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ গণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের করকমলে

একদিন যখন বঙ্গসাহিত্যের গগন নিবিড় জলদজ্বালে আবৃত ছিল, যখন কুসুমসৌরভ আমোদিত বনপ্রান্তরে অটবীশাখে বসিয়া অশ্রুটরবে ছই একটি পিক প্রাণের গান গাহিত, তখন আপনারই আশ্বাসবাণী-প্রবুদ্ধ নিষ্পন্দ প্রাণগুলি মহান্ভাবে উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছিল। মায়ের দীন কুটীর-প্রাঙ্গণে আপনার কৃপায় উচ্চ সৌধ উখিত হইয়া আপনারই মহিমা প্রচার করিয়াছিল; আপনারই অমুগ্রহ বর্ষণে উপেক্ষিতা জননী আজ বিশ্ববন্দিতা; কাদালিনী জননী রাজ্যজ্যেষ্ঠরী মূর্তিতে শোভমানা। তাই আজ নববর্ষের নবজীবনোৎফুল্ল শিশু ছাত্র পরিষৎ তাহার নব বোধনের ষট প্রতিষ্ঠাকল্পে আপনাকেই পুরোহিত পদে বরণ করিয়া গৌরব অমুভব করিতেছে।

বঙ্গসাহিত্য জগতে যখন ঘোর হাহাকার, মধুসূদনের দাতব্য চিকিৎসালয়ে মৃত্যু, হেমচন্দ্র অর্থকষ্টে শীর্ণকার, ঠিক সেই মুহূর্ত্তে আপনার তুমুল শঙ্খনাদে স্বর্গ হইতে জাহ্নবীর পূতধারা যমুনার সহিত মিলিত হইয়া ভারতী-কমলার অপূর্ণ সঙ্গমে যে নব-প্রয়াগতীর্থের সৃষ্টি করিয়াছে, সেই পবিত্র বারি সেচনে ভাষার পুষ্টি, সাহিত্যের উন্নতি সম্ভবপর হইয়াছে। আপনারই অজস্র কৃপা আজ তপনরশ্মির মত দেশের সমস্ত দিক্ উদ্ভাসিত করিয়া রাখিয়াছে; আপনারই মুক্তহস্ত তার দরিদ্রের মনোরথ আর মানসপটে বিলীন হইতে পারে না।

যে ভাষা জননীর পূজার বস্ত্রের বরণ্য সাহিত্যসেবিগণ ত্রুতী, বালক আমরা, নিতান্ত অশক্ত হইলেও উত্তরবঙ্গের কেন্দ্র সাহিত্যসভা রঙ্গপুর-পরিষদের অমুপ্রেরণায় সাহসে ভর করিয়া মাতৃপূজার মঙ্গলঘট স্থাপন করিয়াছি। হে যোগ্য পুরোহিত, আমাদের আকুল আকিঞ্চন সফল করুন। আপনার পবিত্র সংসর্গফলে আমাদের উৎসাহ বৃদ্ধি হউক, নববলে বলীয়ান হইয়া যেন আমরা পূজ্যপাদ সাহিত্যিকগণের পদাঙ্ক অমুসরণ করিতে পারি।

ক্ষুদ্র বৃহৎ আপনার নিকটে তুল্যরূপে গণনীয়, স্মৃতরায় ক্ষুদ্রাদপিক্ষুদ্র হইয়াও এই শিশু ছাত্র-পরিষৎ আপনাকে পুরোহিত্যে বরণ করিতে সাহসী হইয়াছে। তাহাদিগের বরমালা গ্রহণ পূর্বক কৃতার্থ করুন।

২০ বৈশাখ।

১৩২০ বঙ্গাব্দ।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের

ছাত্র সদস্যবৃন্দ।

দীনজন পালক অশেষ গুণাঙ্কিত পরম বিদ্যোৎসাহি

মাননীয় মহারাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের করকমলে

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের অঙ্গুত বেলপুকুর পল্লী পরিষদের সদস্যবৃন্দের

শ্রীতি-উপহার ।

মহোদয়! বঙ্গ-সাহিত্য-কাননে আপনার রূপাবারি সিঞ্চনে যে স্বর্গীয় পারিজাত প্রস্ফুটিত হইয়াছে, তাহার অমর বাহিত্তি সৌরভে দিগ্‌দিগন্ত আমোদিত। দীন আমরা এরূপ মহৎ জনের সঙ্গলাভে কৃতার্থ হইব মনে করিয়া সুদূর পল্লীভবন পরিত্যাগ করিয়া আপনার দ্বারে সমাগত হইয়াছি। জানি আপনার দ্বার চির অবারিত সুতরাং আমাদের প্রবেশের বাধা জন্মিবার আশঙ্কা নাই।

যে পরিষদের বিজয় শঙ্খনাদে সমগ্র জগৎ ধ্বনিত হইতেছে, যাহার পদতলে বসিয়া কত ভক্তসাধক ধ্যানস্তিমিত লোচনে, বঙ্গবাণীর পদযুগল চিন্তা করিতেছেন; সেই পরিষদের ভাণ্ডার, পল্লীর বনলতা সমাচ্ছাদিত জীর্ণ কুটার হইতে সমাহৃত অমূল্য রত্নরাজির দ্বারা প্রধানতঃ পরিপূর্ণ। রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ ইহা সর্বপ্রায়ে ধারণা করিয়া আমাদের প্রিয় একটি নগণ্য পল্লীতে উহার প্রথম পল্লী-শাখার প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। তাই আজ আমরা মহত্তর সংসর্গে অতিমহত্তর সঙ্গিকটবর্তী হইতে সাহস করিয়াছি।

হে সমদর্শী কক্ষী পুরুষ! নগরের উচ্চ প্রাসাদ হইতে আপনার করুণ দৃষ্টি পল্লীর পর্ণ-কুটারে নিপতিত হউক। ইতিহাসের ধ্বংসোন্মুখ উপকরণগুলি মায়ের শ্রামল অঞ্চলের অন্তরাল হইতে ক্রমে ক্রমে উদ্ধৃত হইয়া লোক লোচনের বিবস্মীভূত না হইলে, বাঙ্গালীর চিরকলঙ্ক মোচনের আর কোন প্রকৃষ্ট পন্থা নাই।

বঙ্গের বরেণ্য সাহিত্যিকগণের রচিত সুর বাহিত্তি কত রমণীয় কুসুম মালিকা আপনার কর্ণদেশ সুশোভিত করিয়াছে; আজ আমরা আপনার সেই পবিত্র কণ্ঠে বনস্থলী হইতে চরিত বনপুষ্পের অকিঞ্চিৎকর মালা ভক্তিভরে অর্পণ করিতেছি। হে ক্ষুদ্রবৃহতে তুল্যদর্শি দীনশরণ মহাপুরুষ! আমাদের পল্লী স্থলত অকৃত্রিম প্রীতির নিদর্শনরূপে উহা গ্রহণপূর্বক আপনার কর্ণময় জীবনের কোন এক ক্ষুদ্র প্রদেশে অচিরপ্রসূত শিশু পল্লী-পরিষদের স্তুতি বহন করিয়া লইয়া যাউন।

২১ বৈশাখ,

১৩২০ বঙ্গাব্দ।

} ভবদীয় বেলপুকুর পল্লী পরিষদের প্রতিভূরূপে—

শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী—সম্পাদক।

“ঘ” পরিশিষ্ট

পরম বিজ্ঞোৎসাহী বঙ্গহিতব্রত সত্যসন্ধ শূন্যাসক মহামাত্র সদাশয় বঙ্গীয় গভর্ণর

শ্রীল শ্রীযুক্ত রাইট অনারেবল

টমাস ডেভিড ব্যারন কারমাইকেল

জি, সি, আই, ই ; কে, সি, এম, জি মহোদয়ের করকমলে

প্রাগ্জ্যোতিষাধিষ্ঠিত রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের দীন সদশ্রব্দের

অকৃত্রিম প্রীতি ও ভক্তিপূর্ণ

উপহার ।

পুরাণপ্রথিত প্রাগ্জ্যোতিষ ও জ্ঞানবরেন্য বরেন্দ্রভূমির সন্ধিস্থলে আপনার শুভপদার্পণে এই বিধ্বংসপরিষদের দীন সদশ্রব্দ অনন্দোৎফুল্ল হইয়াছেন ।

সুশুভ হিমাচলের পাদলয় এই পুণ্যভূমির চিরোজ্জলবক্ষে আদি আৰ্য্যযুগে প্রাগ্জ্যোতিষ ও কামরূপপ্রেরিত আগম-নিগম ও জ্যোতিষের বিমলজ্যোতিঃ প্রথম প্রতিকলিত হইয়া সমগ্র ভারতে বিকীরণ হইয়াছিল । মধ্যযুগে বঙ্গবিভাজিত বৌদ্ধসভ্যতার অন্তিমকিরণ এই বঙ্গ-প্রান্তদেশে চিরনির্ধাপিত হইয়া হিমাচলের পরপারবর্তী মহাচীন ও জাপান উদ্ভাসিত করিয়া ছিল । পরিশেষে ইসলাম অন্ধচন্দ্রের উদয়াস্ত এবং ব্রিটিশ অভ্যুদয়ের অভূতপূর্ব আলোড়ন এই ক্ষেত্রোপরি স্থায়ী রেখাপাত করিয়া ইতিহাসে ইহাকে স্মরণীয় করিয়াছে । বিশালকার লৌহিত্য, ত্রিস্রোতা এবং পুণ্যসলিলা অধুনা শৈবালশৃঙ্খলিতা কীর্ণকার্য্য সদানীরার তরঙ্গে তরঙ্গে সেই সকল অতীত কাহিনী আজও ব্যক্ত হইতেছে ।

অবশ্য জাতব্য এবম্বিধ অতীত কাহিনীর উপরিভাগ হইতে বিবৃতির সমষ্টিভূত ধূলিকণা ক্রমে অপসারিত করিয়া বাঙ্গালার ইতিহাসের পুষ্টিসাধনরূপ মহাব্রতে দীক্ষিত দীন পরিষৎ-প্রসঙ্গ মহোদয়ের শ্রায় অমুসন্ধিৎসু সন্নিধানে উপেক্ষিত হইবে না ভাবিয়া সে তাহার অশেষ দৈজ্ঞ সঞ্চ ও ভবৎসমীপে উপনীত হওয়ার এই অপূর্ব সুযোগ ত্যাগ করিতে পারে মাই ।

স্বল্পদর্শী বহুগুণাধার প্রজ্ঞারঞ্জক রাজপুরুষ ! আপনি বঙ্গের শাসনদণ্ড গ্রহণের অচিরকাল-মধ্যে দেশের শুদ্ধকণ্ঠ সরস করিয়া দিয়া স্বাস্থ্যোন্নতির পথ উন্মুক্ত করিয়াছেন, কর্ণসহায় গোকুলের ক্রমাবনতিতে বঙ্গলক্ষ্মীর পরিপূর্ণ ভাণ্ডার শূন্যগর্ভ হইতেছিল, আপনি তাহার প্রতিকারকল্পে রাজকোষ উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছেন, দেশসমৃদ্ধির মূলীভূত কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্যের উন্নতিকল্পে আপনার উৎসাহদান দেশবাসী নিতাই লক্ষ্য করিতেছে । সর্বাঙ্গেক্ষা আপনার অনাবিল অঙ্গকরণযোগ্য সদাগ্রহুন্ অমানিক ব্যবহারে দীন প্রজাপুঞ্জ মুগ্ধ ও দেশে

শান্তি বিয়াজমান । অজ্ঞান-অন্ধকারে নিমজ্জিত জনসাধারণের মধ্যে ভূরিপরিমাণ জ্ঞানালোক বিস্তারের সুবাবস্থা করিতে আপনি সতত সমুৎসুক ।

দেশ ও জাতির গৌরব এবং মহত্ব জাতীয় ভাষার উৎকর্ষের দ্বারা নির্ণীত হয় । ইহা সম্যক উপলব্ধি করিয়া জননীক্রোড়স্থিত বঙ্গভাষার বাক্ষরুণে গোড়সিংহাসনাধিষ্ঠিত শ্রুশাসক স্থলতান হুসেন প্রমুখ গোড়েশ্বরগণ প্রভূত উৎসাহ দান করিয়াছিলেন । বঙ্গভাষা তাঁহাদের প্রযত্নে কমলীয় কাব্যময়ী মূর্তিতে জগৎ মুগ্ধ করিয়াছিল ; কস্মিনিপুণ ব্রিটনবাসীর নিপুণহস্তে ভাষার গভ্রময় জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষ-মূর্তি প্রকট হইয়াছে । এক্ষণে ইহার ক্রমোন্নতি দেশশাসকগণের উৎসাহদানের উপরেই নির্ভর করিতেছে । আনন্দের বিষয় এই যে, আপনার সর্বতোমুখী সক্রিয়দৃষ্টি বঙ্গভাষার পুষ্টিসাধনে ইতিমধ্যেই প্রযুক্ত হইয়াছে । বঙ্গরাজধানীস্থিত বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ এবং পূর্ববঙ্গের গারম্বত-সমাজ রাজপ্রসাদ লাভ করিয়া আপনার সাহিত্যায়ুর্মাগের সাফ্যাদান করিতেছে ।

এক্ষণে প্রাগজ্যোতিষাধিষ্ঠিত এই দীন পরিষদের ক্ষুদ্র উপহার গ্রহণপূর্বক আপনার কর্ণবাহুল্যের মধ্যে ইহার স্তুতি বহন করিলে দীন সাহিত্যিকবৃন্দ কৃতার্থ হইবে ।

শনিবার,

২৯শে কার্তিক, ১৩২০ বঙ্গাব্দ ।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের সদস্যবৃন্দের প্রতিনিধিরূপে

শ্রীকিরণচন্দ্র দে—সভাপতি

শ্রীস্বরাজচন্দ্র রায়চৌধুরী—সম্পাদক

To His Excellency the Right Honourable.

Thomas David, Baron Carmichael of Skirling.

G.C.I.E., K.C.M.G.,

GOVERNOR OF BENGAL.

The great patron of Learning, the avowed benefactor of
Bengal and the determined lover of Truth.

AN OFFERING

With the sincere esteem & affection of
the humble members of

THE RANGPUR SAHITYA PARISAD.

Situated in the kingdom of Pragjyotis.

May it please your Excellency,

The humble members of this Literary Society are filled with
delight at your Excellency's auspicious advent to this city, which is
situated at the junction of Pragjyotis, celebrated in the Purans, and
Barendra, ever-distinguished for its Learning.

The hallowed Light of Astronomy and Vedic Learning emanating from Pragjyotis and Kamrup, flashed back in the Primeval Aryan Age from the radiant breast of this sacred land, at the foot of the snow-capped Himalayas, and diffused its beams all over India. It was from this frontier land, that the dying rays of Buddhist civilisation, banished from Bengal in the Middle Age, illuminated the trans-Himalayan countries of Japan and Greater China. Subsequently, the rising and setting of the Crescent of Islam and the unprecedented commotion at the dawn of British ascendancy made this land memorable in History by scoring ever-lasting lines on its face. Every individual wave on the breast of the gigantic Lohitya (Brahmaputra), the Trisrota (Teesta), and the Sadanira (Karatoya) of the sacred waters, which is now emaciated and chained in water-weeds, is proclaiming to this day the revelations of the Past.

This humble Society that has dedicated itself to the development of the History of Bengal by the gradual removal of the dust of oblivion that has accumulated over the glories of its past, which should be universally known, could not afford to lose this opportunity of appearing before your Excellency, in spite of its innumerable shortcomings, in the belief that its labours will not be passed by unappreciated by any one who is inspired with a zeal for research like your Excellency.

O keen-sighted and popular Statesman, the repository of all virtues! as soon as you assumed the sceptre of Bengal, you unbarred the way to improvement of public health by moistening the parched lips of the country and opened Government Treasury to prevent the deterioration of cattle, indispensable to cultivation, on account of which the full granaries of the Lakshmi of Bengal were being steadily depleted. The people of Bengal are eagerly observing the encouragement which agriculture, commerce and industry, the sources of a country's prosperity, have been receiving at your Excellency's hands. Above all your Excellency's sincere, affable, ever-cheerful and exemplary treatment has delighted your humble subjects, tranquillity now reigns throughout the land, while your Excellency is always anxious for the wide diffusion of culture amongst the masses steeped in the darkness of ignorance.

The greatness and the glory of a country and its people are determined by the wealth of its literature. Fully realising this, Sultan Hossain and other worthy Rulers who sat on the throne of Gaur, gave their whole-hearted encouragement to the lipping

Bengali literature while still in its mother's arms. Under their fostering care, the Bengali language, assuming a comely poetic form, enchanted the whole world. Under the able guidance of the skilful Briton, it has taken the manly appearance of philosophical and scientific prose. Now its further development depends on the encouragement it may receive at the hands of the present rulers. Therefore it is a matter of great joy that your kind attention, which is felt in every direction, has already been directed to-wards the further development of the Bengali Literature. The patronage extended to the Bangiya Sahitya Parisad in the capital of Bengal, and the Saraswat Samaj of Eastern Bengal affords ample testimony to your Excellency's interest in Literature.

Should your Excellency be graciously pleased to accept this insignificant memento of this poor Society and to cherish some memory of it amidst your multifarious duties, the humble members of the Society will be ever grateful.

SATURDAY,
The 15th Nov., 1913.

Signed as representatives of the members of
the Rangpur Sahitya Parisad by

Kiran Chandra De—President,

Surendra Chandra Roy Choudhury—Secretary.

বঙ্গীয় গভর্ণরবাহাদুর কর্তৃক সভা-সম্বন্ধে লিখিত মন্তব্য ।

শ্রীযুক্ত গুলে' সাহেবের পত্রের অনুবাদ ।

আপনাদিগকে জ্ঞাপন করিতে আদিষ্ট হইয়াছি যে, গত ১৬ই নবেম্বর তারিখে শ্রীযুক্ত গবর্ণর সাহেব বাহাদুরের রঙ্গপুর পরিদর্শনকালে তাঁহার জ্ঞাত রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের যে প্রদর্শনী খোলা হইয়াছিল তাহা দেখিয়া তিনি অত্যন্ত প্রীত হইয়াছিলেন। প্রদর্শিত জব্যাদি দেখিয়া শ্রীযুক্ত লর্ড কারমাইকেল মহোদয় রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সদস্যগণের প্রকৃতবোধোদ্যটনের একাগ্রতা ও আন্তরিকতা বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন। পরিষৎ-প্রদত্ত পুস্তকাবলী উপহার পাইয়া তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছেন। লর্ড কারমাইকেল উক্ত সাহিত্য-সভা ও তাহার সদস্যগণের কৰ্মসাক্ষ্য কামনা করেন।

“৬” পরিশিষ্ট

সন ১৩২০ সালের আয়-ব্যয়-বিবরণ

আয়।

ব্যয়।

প্রথম শ্রেণীর টাঙ্গা	৫৪১
দ্বিতীয় শ্রেণীর টাঙ্গা	৪২৩।০
প্রবেশিকা	৫
সঙ্গীত পুষ্পাঞ্জলীর মূল্য আদায়	১৭।০
বগুড়া ইতিহাসের মূল্য আদায়	১।০
ভি, পি, কমিশন আদায়	১৩৬।০
গৌড়ের ইতিহাসের মূল্য আদায়	২।০
গৃহনির্মাণ তহবিল	১৪০০
গ্রন্থপ্রকাশ তহবিল	২০
বার্ষিক অধিবেশনের সাহায্য	৭০
এককালীন প্রাপ্তদান	২৫০৬
গচ্ছিত টাকার সুদ আদায়	৪৫।০
গৌরীপুর কার্যবিবরণ প্রকাশের	

ব্যয় আদায় ২১৪।০

গভর্নমেন্ট হইতে প্রাপ্ত	১১০
সত্যনারায়ণের পাঁচালী প্রকাশ	২০
নরেন্দ্রনাথ বক্সীর স্মৃতিরক্ষা তহবিল	৫০
রামমোহন রায়ের স্মৃতি তহবিল	৭
পত্রিকার মূল্য আদায়	২২০
বর্ষাষ্টকের কার্যবিবরণ-মুদ্রণব্যয় আদায়	৬৫

মোট— ৫৭১৮।০/৩

গত বৎসরের তহবিল— ৭১৬।০

একুন— ৬৪৩৫।০/৩

বাদ খরচ— ১৮৬৪।০/৩

৪৫৭০।০

মঃ চারি হাজার পাঁচশত সত্তর টাকা
বাকী আনা মাত্র।

বাঃ শ্রীঅন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার—
সহকারী সম্পাদক।

বাঃ শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ঘোষাল—
• হিসাব-রক্ষক।

দপ্তরসরঞ্জামী	১৫।০/২
ডাকব্যয়	১৮৭।০/৬
আসবাব খরিদ	৫২।০/২
যাতায়াত ব্যয়	৭/৬
গ্রন্থাগারের ব্যয়	১।০/৬
কামাখ্যা সম্মিলনের কার্যবিবরণ	
প্রকাশ-ব্যয়	১৩৭৬।০/৩
বার্ষিক অধিবেশনের ব্যয়	৬৪।০/৬
কর্পূরসুত্ব প্রকাশব্যয়	১।০/০
পত্রিকা প্রকাশব্যয়	৪২৮।০/২
অভূতাত্ত্বিক রামায়ণ প্রকাশ ব্যয়	৩৮।০
বেতন ব্যয়	১২৩।০
ইরসাল মূলসভা	৪২৫।০/০
রঙ্গপুর ইতিহাস প্রকাশ ব্যয়	১৩৩/৩
দিনাজপুরসম্মিলন ব্যয়	১৭।৩
চিত্রসংগ্রহ ব্যয়	৩।০
কামাখ্যা-সম্মিলন ব্যয়	৬৬
মালদহ-সম্মিলন ব্যয়	১০/০
বিশেষ অধিবেশন ব্যয়	৬০
আফ্রিকাচারিতব্যবশিষ্ট প্রকাশব্যয়	১৬।০
মুদ্রাসংগ্রহ ব্যয়	৪
মালদহ কার্যবিবরণ-প্রকাশ ব্যয়	৫/০
বাজে ব্যয়	৪।৬
গভর্নমেন্টসাহেবের অত্যর্থনা ব্যয়	৬২৬।৩
নামকোষ-প্রকাশ ব্যয়	৮।০
বিবিধ মুদ্রণব্যয়	৬০
পাবনাসম্মিলন ব্যয়	১৩৪।৬
চিত্রশালার ব্যয়	৪।০/৬
ভিক্টোরিয়াসাহেবের পরিদর্শন ব্যয়	১।০/২
দিনাজপুর কার্যবিবরণ প্রকাশ ব্যয়	৬/৬
মোট—	১৮৬৪।০/৩

হিসাব ঠিক আছে।

বাঃ শ্রীদীননাথ বাগছী

বাঃ শ্রীকুমারবিহারী মুখোপাধ্যায়
আম-ব্যয়-পরীক্ষক।

বিশেষ তহবিলের আয়-ব্যয়-বিবরণ

১৩২০ বঙ্গাব্দ ।

আয়	ব্যয় ।
প্রথম শ্রেণীর সদস্যগণের নিকট হইতে	মূলসভায় ইরসাল
চাঁদা আদায় ৪৪১৮	১৩১৯ চৈত্র পর্য্যন্ত হিসাব শোধ ১৭২৮০/৩
প্রবেশিকা ৬৮	১৩২০ সালের জন্ম ২৫২৮/৯
৪৪৬৮	শাখাসভায় প্রাপ্য প্রতি টাকায়
	৥ হিসাবে ২৭৩৮
বিতং—	৫২৫৮/৯
আয়— ৪৪৬৮	
ব্যয়— ৫২৫৮/৯	
	২০৥৩ উদ্ধৃত

মবলগে কুড়িটাকা আট আনা
তিন পাই মাত্র ।

সাধারণ তহবিলের উদ্ধৃত	৪৫৫০৮/০
বিশেষ তহবিলের উদ্ধৃত	২০৥৩
মোট উদ্ধৃত	৪৫৭০৮/০

মবলগে চারিহাজার পাঁচশত
সত্তর টাকা বার আনা মাত্র ।

তহবিল বিতং	
লোন অফিস স্থায়ী আমানত	১৭০০৮
ঐ অস্থায়ী	
রঙ্গপুর-ব্যাঙ্কস্থায়ী	২০০০৮
ঐ অস্থায়ী	৭৪০৮
জিহা সঞ্চাদক	১১৮৮৩
জিহা সংস্পাদক	৬৮৮/৩
	৪৫৭০৮০

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

নবম ভাগ

দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ সংখ্যা

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণার্থ, পত্রিকাসম্পাদক

রঙ্গপুর।

(রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে শ্রীদেবেন্দ্রনাথ রায়

কাব্যার্থ-কবিরঞ্জন সহকারীসম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত)

(প্রবন্ধের মতামতের জন্ত লেখকগণ সম্পূর্ণ দায়ী)

সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। শঙ্করদেব	শ্রীউমেশচন্দ্র দে	৪৭
২। কামরূপ ইতিহাসের উপকরণ	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব	৮২
৩। বঙ্গের পালরাজগণ	শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস	৯২
৪। নারায়ণদেবের বংশভূষ	শ্রীবিরজাকান্ত ঘোষ বি, এ	১০৯
৫। জ্ঞানীশিক্ষা-প্রণালী সম্বন্ধে কয়েকটি কথা	শ্রীবিপিনমোহন সেহানবীশ রায় সাহেব	১১৭
৬। উত্তরবঙ্গের স্বাস্থ্যতত্ত্ব	শ্রীকেশবলাল বসু	১২৩
৭। পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরের মহাস্থান নাম হইবার কারণ কি	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল	১৩৮
পরিশিষ্ট—নবম বার্ষিক অধিবেশন ও দশম বর্ষের কার্য-বিবরণ		১—৪০

কলিকাতা

৯, বিশ্বকোষ-লেন, বাগবাজার,

বিশ্বকোষ প্রেস

শ্রীরাধাচন্দ্র মিত্রদ্বারা মুদ্রিত।

১৩২২ বঙ্গাব্দ।

বার্ষিক মূল্য ২ টাকা।।

[ডাকমাণ্ডল ১৮০ আনা।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সদস্যগণ বিদ্যামূল্যে ও বিনা ডাকমাণ্ডলে

এই পত্রিকা পাইবেন।

কোনও সদস্যের ঠিকানা পরিবর্তন ঘটিলে অগোণে জানাইবেন।

রঙ্গপুর-পারিষদ-গ্রন্থানলী ।

১। চণ্ডিকাবিজয় । (মহাকাব্য)

রঙ্গপুরের কবি দ্বিজ কমলমোচন কৃত শক্তিবিসয়ক আদিগ্রন্থ ।

ডিমাই ৮ পেজী আকারের প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ এই সুবৃহৎ উপাদেয় সটীক গ্রন্থের অঙ্গমূল্য—কাগজের মলাট ১০ আনা, উৎকৃষ্ট বঁধাই করা ৫০ আনা। বঁধাইদের আবণ্ড ৮ হইবে পর লিখিলে ত্রিঃ পিঃ ডাকে প্রেরিত হইয়া থাকে।

২। আক্ষিপাচারতত্ত্বাবশিষ্ট ।

কোচবিহারবিপতির ভূতপূৰ্ব্ব রাজমন্ত্রী স্বর্গীয় শিবপ্রসাদ বকসী মহাশয়ের সংকলিত "আক্ষিপাচারতত্ত্বাবশিষ্ট" নামক একখানি অশ্লিষ শতগ্রন্থ তৎপোত্র শযুক্ত প্রদর্শনরঞ্জন বকসী মহাশয়ের সম্পূর্ণ সাহায্যে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর বিহারী এম, এ মহাশয়ের সম্পাদকতায় এই সভা হইতে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। সভ্যতর ব্যক্তিগণের পক্ষে মূল্য ১০ আনা মাত্র।

৩। গোড়ের ইতিহাস । প্রথম খণ্ড । (হিন্দুরাজ্য)

মালদহের হযোগ্য পণ্ডিত শযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের সংকলিত, এই ইতিহাসগ্রন্থ সভার গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য কাগজের মলাট ৫০ এবং হস্তের বঁধাই করা ১১ টাকা।

৪। রঙ্গপুরের ইতিহাস, প্রথম ভাগ (যন্ত্রস্থ)

রঙ্গপুর ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের সাহায্যে এই গ্রন্থ সভা হইতে সংকলিত হইয়া প্রকাশিত ও সভ্যগণের মধ্যে বিনামূল্যে বিতরিত হইবে। ১৯১০-১১পঃ অব্দে এই গ্রন্থের মন্ত্রণাব্যয় মধ্যে প্রাপ্তকৃত বোর্ড ৫০০ পাঁচশত টাকা সাহায্য করিয়াছেন। এই গ্রন্থে রঙ্গপুরের বাসিন্দার পুরাতন ও ঐতিহাসিকাদির বিবরণ চিত্রাবি সহ প্রকাশিত হইবে।

৫। বগুড়া—সেরপুরের ইতিহাস ।

বঙ্গের স্থলপথক শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ দাস কুণ্ড মহাশয় কর্তৃক সংকলিত। মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।

৬। মঙ্গীতপুষ্পাঞ্জলি ।

বগুড়ার ভক্তকবি সাধকাগুণ্য স্বর্গীয় গোবিন্দচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের অপ্রকাশিত সাধনসঙ্গীতগুলি সংগৃহীত হইয়া তাঁহার দ্বন্দ্ব পরিবারবর্গের সাহায্যার্থ সভা কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। এই ভক্তকবি ও তাঁহার সঙ্গীতের পরিচয় বঙ্গবাসীমাত্রেয়ই অবদিত নাই। আশা করি, কবিবরের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থ ও তাঁহার পরিবারবর্গের সাহায্যকল্পে প্রত্যেকই নগদমূল্য ১০ আনা মাত্র দিয়া এই গ্রন্থ খানি ক্রয় করিবেন।

৭। বগুড়ার ইতিহাস । (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)

শ্রীযুক্ত প্রদীপচন্দ্র সেন বি, এল মহাশয়ের রচিত, এই গ্রন্থে সমগ্র বগুড়ার বাসিন্দার বিবরণ গ্রন্থকার কর্তৃক বিস্তৃতভাবে সংকলিত হইয়াছে। মূল্য ৫০ ও ১০, এই সভার সভ্যগণের পক্ষে ১০ ও ১০ আনা মাত্র।

৮। পালিপ্রকাশ—শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী প্রণীত ।

মূল্য ২৫, বঁধান ৩ টাকা; অবশ্যক, পালি পাঠাবলী ও শব্দকোষ সহ, পালিশিক্ষার উপযোগী উৎকৃষ্ট ও সুবৃহৎ গ্রন্থ প্রায় সাড়ে তিন শত পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।

৯। অমৃতচাৰ্য্যের রামায়ণ (আদিকাণ্ড)

উত্তরবঙ্গের এই সুবৃহৎ রামায়ণ বিদ্যাপতির হযোগ্য সাহিত্যসেবী রাজকুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম, এ মহাশয়ের অর্থায়নকৃত্যে ও পৌড়ইতিহাস-প্রণেতা শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্পাদকতায় বিখ্যাতব্যয়ে মুদ্রিত হইয়াছে। কেবল আদিকাণ্ডই রয়েল আটপেজী আকারে ৩৫ বর্গদ্বার সমাপ্ত হইয়াছে। সভ্যগণ বিনামূল্যে পাইবেন। সভ্যতর ব্যক্তিগণের পক্ষে আদিকাণ্ডের মূল্য ১ টাকা মাত্র।

ରଞ୍ଗପୁର-ସାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦ୍ ପତ୍ରିକା

(ବୈଶ୍ଵାମିକ)



ନବମ ଭାଗ ।

।।ଭବାନୀପ୍ରସନ୍ନ ଲାହିଡ଼ି କାବ୍ୟ-ବ୍ୟାକରଣତୀର୍ଥ କର୍ତ୍ତୃକ

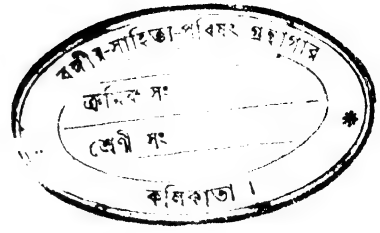
ସମ୍ପାଦିତ ।

ରଞ୍ଗପୁର ।

୧୩୨୧ ବଙ୍ଗାବ୍ଦ ।

ରଞ୍ଗପୁର-ସାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦ୍-କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ହସ୍ତେ
ଶ୍ରୀଦେବେନ୍ଦ୍ରନାଥ ରାୟ କାବ୍ୟତୀର୍ଥ-କବିରଞ୍ଜନ କର୍ତ୍ତୃକ
ପ୍ରେକାଶିତ ।

Printed by
R. C. Mittra, at the **Visvakosha-Press**
9, **Visvakosha Lane, Bagbazar,**
CALCUTTA.



নবম ভাগ পত্রিকার পৃষ্ঠা-সূচী

প্রবন্ধের নাম	লেখক	পৃষ্ঠা
অসমীয়া গ্রন্থ-বিবরণ	ত্ৰিউমেশচন্দ্র দে	১
উদ্ভিদ—ভাষার উপকরণ ও বর্ধন	শ্ৰী আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই,	৭
সভাপতির অভিভাষণ	শ্ৰী হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, সি, আই, ই	১৭
(চিত্রশালার ষারোদ্ঘাটনকালে)		
বনমালদেবের তাম্রশাসন	অধ্যাপক শ্ৰী পদ্মনাথ বিজ্ঞাভিনোদ তঞ্চঙ্গ্যস্বতী এম, এ	৩৩
রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালা	শ্ৰী বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি, এ	৪১
শঙ্করদেব	ত্ৰিউমেশচন্দ্র দে	৪৭
কামরূপ-ইতিহাসের উপকরণ	শ্ৰী নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব	৮২
বঙ্গের পালরাজগণ	শ্ৰী কালীকান্ত বিশ্বাস	৯২
নারায়ণদেবের বংশ-তত্ত্ব	শ্ৰী বিরজাকান্ত ঘোষ বি, এ	১০৯
ত্ৰীশিক্ষা-প্রণালী সম্বন্ধে কয়েকটি কথা	শ্ৰী বিপিনমোহন সেহানবীশ (রায়সাহেব)	১১৭
উত্তরবঙ্গের স্বাস্থ্যতত্ত্ব	শ্ৰী কেশবলাল বসু	১২৩
গোপ্ত বর্ধন নগরের মহাস্থান নাম হইবার কারণ কি	শ্ৰী প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল	১৩৮
পরিশিষ্ট—নবম সাংস্কৃতিক কার্য্য-বিবরণ		১—৩৪
নব-বার্ষিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ ও		
দশম বর্ষের কার্য্য-বিবরণ		১—৪০

শঙ্করদেব ।

তৃতীয় প্রবন্ধ

দ্বাদশ বৎসরের পর শঙ্করদেব গৃহে ফিরিয়া আসিয়াছেন। জ্যেষ্ঠকে গৃহাপত্য দেখিয়া বনগঙ্গা গিরি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন ও জামাতা হরির সহিত অগ্রগামী হইয়া তাঁহার চরণবন্দনা করিলেন। পুত্রপিতামহগণ সঙ্করপদে তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন। তীর্থ-ভ্রমণ দ্বারা পবিত্রদেহ শঙ্কর তাঁহাদিগকে নমস্কার করিতে উত্তত হইলে তাঁহারা বারণ করিলেন :—

নমস্কার করিবাক কেহ নিদিলন্ত ।

সাধুবাদ করিয়া সাবটি ধরিলন্ত ।

শঙ্কর ত্রীক্ষেত্র হইতে আনীত প্রসাদ গৃহে গৃহে বিতরণ করিলেন। সেই প্রসাদ গ্রহণ ও ত্রীক্ষেত্রের মহিমা প্রবণ করিয়া পিতামহগণ ধস্ত্র ধস্ত্র করিতে লাগিলেন। শঙ্করের জ্ঞানালোকদীপ্ত ও পবিত্রতামণ্ডিত উন্নতদেহ পিতামহদিগেরও সন্মুখের উদ্ভেক করিল।

বনগঙ্গা গিরি জামাতা হরির গৃহে ছিলেন। শঙ্করদেব ফিরিয়া আসিলে পর গৃহে আসিয়া শশব্যস্তে গৃহোপকরণ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। তীর্থ-বাত্রাকালে শঙ্কর সমস্ত সম্পত্তি বিলাইয়া দিয়া গিয়াছিলেন—অনেকগুলি ধেনু পুত্রপিতামহদিগকে দিয়াছিলেন। বনগঙ্গা গিরি স্বয়ং গোচারণের মাঠে গিয়া বাছিয়া বাছিয়া গাভী খেদাইয়া আনিতে লাগিলেন। রাখালেরা বাধা দিলে তিনি ক্রোধাক্ত হইয়া একটি রাখালকে অস্ত্রাঘাতে নিহত করিলেন। এই হৃদয়ের অস্ত্র দয়ার্জ-হৃদয় শঙ্কর তাঁহাকে বধোচিত ভৎসনা করিলেন। পিতামহগণ এই সংবাদ পাইয়া শঙ্করের আবশ্যক বহু দ্রব্যাদি স্বেচ্ছায় প্রত্যর্পণ করিলেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহারা তুষ্ট হইলেন না। পুনরায় বিবাহ করিয়া গার্হস্থ্য-ধর্ম পালনের অস্ত্র তাঁহারা শঙ্করদেবকে সনির্বন্ধ অহরোধ করিলেন। শঙ্করদেব তাঁহাদের প্রত্যাবে সন্মত হইলেন এবং পরিণয়-ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে পর যৌতুক-স্বরূপ বহু ধন লাভ করিলেন। পিতামহগণ তাঁহার জীবিকা-নির্বাহের বন্দোবস্ত করিয়া দিতেও বিশ্বস্ত হইলেন না। তাঁহারা—

একশত ভদ্রগিরি দিয়া তাক অধিকারী—

শঙ্করক পাতিলা পোষিতা ।

কিন্তু— শঙ্করে জামাইক মাতি বুলিলা সাদরে আভি
তুনি চর্চিবাহা ভদ্রিগণ ।

পড়িলোহো শাস্ত্র হুঃখে গৃহক বসিয়া সুখে

করিবোহো অর্থক বিচার ॥ কণ্ঠভূষণ ১৬ পৃঃ

শঙ্করদেবের খুলপিভামহ জয়ন্তের পুত্র শতানন্দ ; তৎপুত্র জগদানন্দ (পরে রাম রায়) শঙ্করদেবের বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন । ইনি অতি সুপণ্ডিত ও কাব্যামোদী । শঙ্করদেবের শাস্ত্রচর্চার অভিলাষ শুনিয়া জগদানন্দ कहিলেন “দাদা, যদি তুমি অনুমতি কর, আমার বাড়ীতে একটি দেবগৃহ (১২) নির্মাণ করি ; তথায় নির্জনে শাস্ত্রালোচনার বিশেষ সুবিধা হইবে ।” শঙ্করদেব সানন্দে সম্মত হইলেন । রামরাম গুরুও ইহাদের সহিত মিলিত হইলেন । দেবগৃহ নির্মিত হইলে পর তথায় প্রাত্যহিক শ্রীমদ্ভাগবত-চর্চা ও কৃষ্ণ-কথাগাপ আরম্ভ হইল ।

তৎকালে আসামে ধর্মের অবস্থা কিরূপ ছিল, কবি রাম রায় (২০) তৎপ্রবীত “গুরুলীলা” গ্রন্থে তাহা এইরূপে উল্লেখ করিয়াছেন :—

কামাখ্যা দেবীর রাজ্য কামরূপ নাহ ।

চারি জাতি যথেষ্ট প্রবর্তে অমুপাম ॥

রজক নাপিত ধোবা ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র ।

ইত্যাদি জাতির কিছু নাহি চল ছিন্ন ॥

আনদেশে নিজ রীতি মাত্র আচরয় ।

বালক জন্মিলে দাছ নাড়িক ছেদয় ॥

শিবদুর্গা গ্রামদেব পূজয় সতত ।

হরিভক্তি করস্তা নাহিক ই রাজ্যত ॥

দৈত্যারি ঠাকুরও আসামের তদানীন্তন অবস্থাবর্ণন-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন :—

ই দেশত পূর্বকালে নাছিল ভক্তি ।

নানা ধর্ম-কর্ম লোক করিল সম্প্রতি ॥

নানা দেব পূজয় করয় বলিদান ।

ইঁস ছাগ পায় * কাটে অসংখ্য প্রমাণ ॥

তপ জপ যজ্ঞ দান তীর্থস্থান করে ।

স্বর্গ নরকত আরাযাত করি মরে ॥

গীতা ও ভাগবতচর্চা করিতে করিতে শঙ্করদেব ভাবিতে লাগিলেন :—

(১২) ইহাই আসামে ‘রাম স্বরের’ পুতনা বলিয়া বোধ হয় ।

(২০) ইনি শঙ্করদেবের জ্যেষ্ঠ রাম রায় নহেন । ইনি ব্রাহ্মণ ও দেব দামোদরের শিষ্য । তাঁহার রচিত ‘গুরুলীলা’ গ্রন্থ বেদ দামোদরেরই চরিত-গ্রন্থ ।

* পায়—পারাবত, কবুতর ।

দৈবকীনন্দন এক বেদমাত্র শাস্ত্র এক
 দৈবকী-নন্দনে কৈলা থাক ।
 কৰ্ম্ম এক তান সেবা মন্ত্র এক তান নাম
 জানিবা নিশ্চয় করি আক ॥
 ইয়াক না জানি নরে ঘোর সংসারত মরে
 নানা ছুঃখ কৰ্ম্মক আচরি ।
 কৃষ্ণগুণ নাম ধৰ্ম্ম লোকত প্রচার করো
 সুখে বাড়িক সংসার নিস্তরি ॥

শুভক্ৰমে শ্রীমন্ত শঙ্কর এই সাধু সংকল্প হৃদয়ে ধারণ করিলেন এবং কৃষ্ণ-কথা
 আপামর সাধারণের মধ্যে প্রচারের জন্ত শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদে প্রবৃত্ত হইলেন ।

কথিত আছে, ত্রিহতদেনীর জগদীশ মিশ্র নামক এক ব্রাহ্মণ জগন্নাথকর্তৃক স্বপ্নাদিষ্ট
 হইয়া শ্রীক্ষেত্রে হইতে শঙ্করদেবকে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়া শুনাইতে আগমন করেন ।
 তিনি আসিয়া দেখিলেন, শ্রীমন্ত শঙ্কর শুধু শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করিয়াছেন এমন নহে,
 উহার মূল সূত্রগুলি ব্যাখ্যা করিয়া পদ পর্য্যন্ত রচনা করিয়া রাখিয়াছেন । ভাষার রচিত
 পদগুলি আবার একরূপ সহজবোধ্য ও বিপুল হইয়াছে যে, ঐ গুলি দেখিয়া তাঁহার
 বিস্ময়ের সীমা রহিল না ।

টেম্বুয়ানিবন্ধের হোঙ্করা কহিয়া গিরির পুত্র গয়াপাণি তীর্থযাত্রীদের সমভিষাহারে
 শ্রীক্ষেত্রে গিয়াছিলেন । তিনি আটালোকের সন্তান ; স্মরণ্য তাঁহার সঙ্গীরা জগন্নাথ
 দর্শনের পর অন্তান্ত তীর্থে যাইতে সোৎসাহে তাঁহাকে অনুরোধ করিতে লাগিল ।
 তীর্থ-ভ্রমণে তাঁহারও অনিচ্ছা ছিল না । কথিত আছে, আর তীর্থ-ভ্রমণ না করিয়া
 স্বদেশে ফিরিয়া আসিতে ইনি জগন্নাথকর্তৃক স্বপ্নাদিষ্ট হন । গয়াপাণি এইরূপ স্বপ্না-
 দেশের মৰ্ম্ম বুঝিতে পারিলেন না ; কিন্তু আদেশ পালন করিলেন । দেশে ফিরিয়া
 আসিয়া তিনি একদা শঙ্করদেব যে গৃহে বসিয়া রাম রাম গুরু ও জগদানন্দের সহিত কৃষ্ণ-
 কথার আলোচনা করিতেছিলেন তথায় উপস্থিত হইলেন এবং শঙ্করদেবের সহিত কথা-
 প্রসঙ্গে এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন :—

তত্ৰৈব গঙ্গা যমুনাচ তত্র গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ ।

সৰ্গাণি তীৰ্থাণি বসন্তি তত্র যত্রাচ্যুতোদার কথাপ্রসঙ্গঃ ॥

গয়াপাণি শ্লোক পাঠ করিলেন বটে কিন্তু অর্থ করিতে পারিলেন না । তখন শঙ্করদেব
 এই শ্লোকের এইরূপ ব্যাখ্যা করিলেন :—

কৃষ্ণর উদার কথার প্রসঙ্গ বধাত হোয়ে নিশ্চয় ।

গঙ্গা গোদাররী আদি যত তীর্থ নিবাস তথা করয় ॥

শ্লোকার্থ শুনিয়া জগন্নাথের স্বপ্নাদেশের মৰ্ম্ম গয়াপাণির হৃদয়ত হইল ; কারণ তিনি দেখি-

লেন, তাঁহার স্বদেশেই শঙ্করগৃহে উদার আচ্যুত-কথা-প্রসঙ্গ হইতেছে, সুতরাং আর তাঁহার অন্ততীর্থ ভ্রমণে প্রয়োজন কি ? তিনি বিস্ময়ে পুলকিত হইয়া শঙ্করদেবের শরণ লইলেন। ইনিই শঙ্করদেবের সর্বপ্রথম ভক্ত রামদাস।

ক্রমে শঙ্কর-মাধবের সম্মিলন হইল। মহাপুরুষ মাধবদেবের পূর্ববৃত্তান্ত এই। বাণ্ডুকা- (২১) নিবাসী গোবিন্দগিরি 'ভূঞা' পদে নিযুক্ত হইয়া টেবুয়ানিবন্ধে আগমন করেন, এবং দারাস্তর গ্রহণ করিয়া রামরাই কেতাই খাঁ প্রভৃতি জ্ঞাতিসহকারে তথায় উপনিবিষ্ট হন। আহমদিগের দৌরাণ্ড্যে তিনি টেবুয়ানিবন্ধ হইতে পত্নীসহকারে পলায়ন করেন। পথে সর্বযাস্ত হইয়া হরশিখা বড়ার আশ্রয়ে কিছুকাল বাণন করেন। তথায় তাঁহার এক পুত্র জন্মে। ইনিই মাধব। পশ্চাৎ এক কন্যা হয়। কন্যা বয়ঃস্কা হইলে তিনি টেবুয়ানিবন্ধে গিয়া পূর্বোক্ত গয়াপাণিকে কস্তাদান করেন এবং পত্নীকে জামাতৃগৃহে রাখিয়া মাধবকে লইয়া পূর্বভবন বাণ্ডুকাতে চলিয়া যান। এতদিন পর্য্যন্ত সুযোগ অভাবে মাধবের বিজ্ঞাশিক্ষা কিছুই হয় নাই।

কেতাদিন মানে আছি সেহি ধানে বুঢ়া আতা (২২) আনন্দত।

মাধবদেবক পঢ়াইলা সমস্ত কায়স্থিকা বৃত্তি যত ॥

আনো শাজ্জ যত পঢ়াইলা সমস্ত গন্ত পত্ত সন্তত।

জায় তর্ক নীতি শিখাইলা সম্ভ্রতি আনো যত কর্ম নিত্য ॥

গোবিন্দ তাত্ত্বিক-অনুষ্ঠানপরায়ণ ধীর শাক্ত ছিলেন। সুতরাং মাধবও সেইরূপ ধর্মশিক্ষাই লাভ করিলেন। পিতার মৃত্যুর পর মাধব বাণ্ডুকা ত্যাগ করিয়া টেবুয়ানিবন্ধে মাতার নিকট কিরিয়া আসেন ও ভগ্নীপতি গয়াপাণির গৃহে মাতা ও ভগ্নীর সহিত বাস করেন। আহমদিগের দৌরাণ্ড্যে টেবুয়ানিবন্ধে তিষ্ঠিতে না পারিয়া তথাকার লোকেরা ধুঞাহাটা বা বেগগুড়ি (২৩) অঞ্চলে চলিয়া যান। মাধব পিতৃসম্পত্তি লাভের আশায় ধুঞাহাটা হইতে পুনরায় বাণ্ডুকাতে গমন করেন। তাঁহার অনুপস্থিতিকালে শঙ্করদেবের সাক্ষাৎকার পাইয়া গয়াপাণি বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন। বাণ্ডুকা হইতে কিরিয়া আসিবার সময় পথে জননীর সাংঘাতিক পীড়ার সংবাদ পাইয়া মাধব মাতার আরোগ্য কামনার

(২১) বাণ্ডুকা কোথায় নিশ্চয় করা যুক্তিহীন। ভারতী ৩২ খণ্ড নবম সংখ্যায় ঐযুক্ত ভাণ্ডারপ্রসন্ন ঘোষ লিখিয়াছেন "মাধবের ভাগিনের রামচরণের বংশধর বামুনীর বর্তমান অধিকারীবাংশীয় ঐযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র অধিকারী মহাশয়ের নিকট হইতে আমি অবগত হইয়াছি যে, এই বাণ্ডুকা বর্তমান করিমপুর জিলার অন্তর্গত কোমণ্ড গ্রাম। সম্ভ্রতি কীর্তিনাশা গয়া ইহাকে গ্রাস করিয়াছে।" ঐযুক্ত লক্ষ্মীনাথ বেজবড়ুয়া মহাশয় তৎপ্রকাশিত গ্রন্থে লিখিয়াছেন "বাণ্ডুকা ধরলা সৈর (বা ক আজি কাণি ধল) বোলে) ভীরত আছিল।"

(২২) বুঢ়াআতা অর্থাৎ গোবিন্দগিরি। ইনি আসামে দীঘল পুরিয়া গিরি নামেই পরিচিত হন। এতদ্বির "কাণলমা" বা "লামকাণ" নামেও ইনি অভিহিত হইতেন। "কাণ লমা দেখি আসামে দিলেক জাম কাণলমা নাম।" দৈত্যারি ঠাকুর। (২৩) এইরূপ টেবুয়ানিবন্ধের উক্তরে।

‘জোড়া পাঁঠা বলি’ মানস করেন। গৃহে আসিয়া মাধব দেখিলেন, জননী কিঞ্চিৎ সুস্থ হইয়াছেন। দেবীপূজার সময় সন্নিহিত হইলে তিনি ‘জোড়া পাঁঠা বলি’ উদ্ভোগ করিতে লাগিলেন। পূজার দ্রব্যাদি সংগ্রহের জগা কিছু তাষুল বিক্রয়করা আবশ্যক হইল। তাষুল লইয়া হাটে বাইবার সময় মাধব ভয়ীপতিকে দুইটি খেত ছাগ কিনিয়া আনিতে বলিয়া গেলেন। গয়াপাণি তখন রামদাস হইয়াছেন। মাধব তাহা জানিতেন না। হাট হইতে আসিয়া মাধব জিজ্ঞাসিলেন “পাঁঠা কই?” গয়াপাণি মুছ হাসিয়া কহিলেন, “গৃহস্থের ঘরে অনেক পাঁঠা আছে।” মাধব প্রতাহই পাঁঠার কথা জিজ্ঞাসা করেন আর গয়াপাণি ‘আনিব’ ‘আনিব’ মুখে বলেন কিন্তু কার্য্যতঃ কিছুই করেন না। ক্রমে পূজার দিন নিকট-বর্তী হইল। আর বিলম্ব করা চলে না। মাধব গয়াপাণিকে কহিলেন “চল, পাঁঠা নিয়া আসি।”

গয়াপাণি। পাঁঠা কি করিবে?

মাধব। অ্যা! তুমি জান না, দেবীকে ‘জোড়া পাঁঠা’ মানস করিয়াছি?

গয়াপাণি। তা’ত শুনিয়াছি। কিন্তু পাঁঠা কাটিলে কি হয় জান?

মাধব। কি হয়?

গয়াপাণি। যে পাঁঠা বলি দেয় সে পরজন্মে পাঁঠা হয়, আর পাঁঠা মানুষ হইয়া তাহাকে—

মাধব। (সক্রোধে) আচ্ছা, বলি দেয় দিবে! তুমি পাঁঠা আনিবে কিনা বল?

গয়াপাণি। ভাল, আমার কথাটাই একবার বুঝিয়া দেখ না কেন।

মাধব। তোমার এসব কথা আমি শুনি না। কে তোমাকে এসব কথা বলিয়াছে?

গয়াপাণি। যেই বলুক না কেন এসব শাস্ত্রের কথা!

মাধব। শাস্ত্র! তুমি আমাকে শাস্ত্র শিখাইতে চাও?

গয়াপাণি। তা কি পারি! তবে ইচ্ছা হয়, চল, যে শাস্ত্রে এ কথা আছে, সেটা একবার দেখিয়া আসিবে।

মাধব ও গয়াপাণি ভোজনে বসিয়াছিলেন। এসব কথা শুনিয়া ক্রোধে মাধবের আর আহার হইল না। উভয়েই তাড়াতাড়ি আচমন করিয়া উঠিয়া বসিলেন। আবার তর্ক আরম্ভ হইল। গয়াপাণির কথা শুনিতে শুনিতে কোন্ শাস্ত্রে এসব কথা আছে জানিতে মাধবেরও কোতূহল জন্মিল। তিনি গয়াপাণির সঙ্গে শঙ্কর-সন্নিধানে চলিলেন।

মাধব ও শঙ্করদেবের ষোল তর্কযুদ্ধ উপস্থিত হইল। আসামে শাস্ত্র ও বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব এই প্রথম। মাধবের শাস্ত্রচর্চাও অল্প ছিল না। উভয়েই স্ব স্ব মতপোষক বহু তত্ত্ব ও পুরাণে অভিজ্ঞ ছিলেন। সেই সকল গ্রন্থের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া একে অপরের মত খণ্ডন করিতে লাগিলেন।

তুই হস্তো তোলন্ত শাস্ত্র তুই হস্তো খণ্ডন্ত।

তুমি কথা কহে তুমি তুমি কহে নহানন্ত।

মাধবে শাস্ত্রক দেখাই প্রবৃত্তি কহন্ত ।
 নিরন্তি দেখাই তাক শঙ্করে থগুন্ত ॥
 প্রভাতরে পরা তিনি পর বেলি গৈল ।
 দুই হস্তরো কথা সাক তথাপি ন ভৈল ॥

এই বৈরথ-মুখে শঙ্করদেবই বিজয়ী হইলেন । তিনি স্বীকার করিলেন মাধবও তত্ত্বল্য শাস্ত্রদর্শী । সমস্ত পুরাণের উপর শ্রীমদ্ভাগবতের প্রাধান্য স্থাপন করিয়া শঙ্কর কহিলেন :—

সকলে পুরাণ যেন প্রকাশ চন্দ্রর ॥
 কোটি সূর্য্যাসম প্রকাশয় ভাগবত ।
 কাব্য পুরাণর কিছু নাহিকে মহন্ত ॥
 ভারতপুরাণ বাস ঋষি করিলন্ত ।
 বার যেন জাতি-ধর্ম্ম সবে বিহিলন্ত ॥
 চারিযো বেদের করিলন্ত শাখাভেদ ।
 তথাপিতো মুণ্ডে মনর তান খেদ ॥
 পশুহিংসা ধর্ম্ম বিহিলন্ত জগতত ।
 সি কারণে মুখ নাই ব্যাসর মনত ॥
 বৈকুণ্ঠর শাস্ত্র ইতো মহাভাগবত ।
 নারায়ণে কহিলন্ত ব্রহ্মার আগত ॥
 ব্রহ্মা নারদত কৈলা নারদে বাসত ।
 ব্যাসে করিলন্ত পাছে মহাভাগবত ॥

কথিত আছে, মাধবদেব শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠত্ব অঙ্গীকার করিলে পর শঙ্করদেব এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন :—

যথা তরোর্ম্মূল নিবেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্বন্ধ ভূজোপশাখা ।
 প্রাণোপহারশ্চ যথেন্দ্রিয়ানাং তথাচ সর্কার্জনমচ্যুতেভ্যঃ ॥

অর্থাৎ

বৃক্ষমূলে অলদিলে ডালে পত্রে পুষ্পে ফলে সমস্তরে তৃপ্তি হোয়য় ।
 প্রাণের ভোজনে যেন ইন্দ্রিয় তৃপ্তি হোয়ে কক্ষের পূজনে দেবগণ ॥

মাধব কুতর্কিক ছিলেন না । তাই পরাজিত হইয়া তিনি যাহা সত্য বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন তাহা আঁকড়াইয়া ধরিলেন । পথে যাইতে যাইতে তিনি ভয়্যাপত্যকে কহিলেন, “তুমি শঙ্করদেবের নিকট আজ আমার আনিয়া বড় উপকার করিলে । আমার বোধ হইতেছে, তোমার রূপার বিনি জ্ঞান-রশ্মিতে অজ্ঞানান্ধ-চক্ষু উন্মীলন করেন, আমি সেই পরম শঙ্কর সাক্ষাৎ পাইলাম ।”

মাধবের দেবীপূজা আর হইল না । অষ্টমী তিথি সমাগত দেখিয়া তিনি ধূপ, নীপ ও

তাৎসলসহকারে নৈবেদ্য রচনা করিলেন এবং রাম রাম গুরুর সন্নিহিত হইয়া বলিলেন “শুভো! এই নৈবেদ্য তুমি শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিয়া দাও।” রাম রাম গুরু সহান্তে মাধবের গৃহে আসিয়া নৈবেদ্য উৎসর্গ করিলেন। সেই উৎসৃষ্ট নৈবেদ্য লইয়া মাধব শঙ্করদেবের নিকট উপস্থিত হইলেন। শঙ্করদেব কহিলেন, “কিহে মাধব! কাল তোমার দেবীপূজা হইবে, আজ যে নৈবেদ্য লইয়া আসিলে!” মাধব দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, “প্রভো! এ দেবীর প্রসাদ নহে। এই নৈবেদ্য রাম রাম গুরু শ্রীকৃষ্ণ-উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিয়া দিয়াছেন।” একথা শুনিয়া শঙ্করদেব আত্মলাদে পুলকিত হইয়া উঠিলেন। এবং পুত্র রামানন্দকে ডাকিয়া বলিলেন “বৎস! এই প্রসাদ তুলিয়া রাখ! আমি স্বয়ং ইহা ভক্ষণ করিব।” এইরূপে মাধব-বিজয় সম্পন্ন হইল।

তখন শঙ্করদেব রাম রামগুরু প্রভৃতিকে ডাকিয়া বলিলেন “মাধবের বুদ্ধি স্থির হইয়াছে, তোমরাও সকলে তাহার সহিত শ্রীকৃষ্ণের শরণ লও।” এখন হইতে প্রকাশ্যে দীক্ষা আরম্ভ হইল। মাধব, রামদাস, শঙ্করের জামাতা হরি প্রভৃতি একান্তমনে শ্রীকৃষ্ণের শরণ লইলেন। শঙ্করদেব মাধবকে এই উপদেশ করিলেন :—

শঙ্করে বোলন্ত মাধবের মুখ চাই।
ভকতির সাধন সংসঙ্গ বিনে নাই ॥
ভগবতি নিগুণার পৃথক সাধন।
সংসঙ্গ ভক্তির কথা শুনা দিয়া মন ॥
প্রথমতে মহন্তর সূক্ষ্মা করিবেক।
শুদ্ধভাব দেখি তান কৃপা মিলিবেক ॥
কহিবন্ত ধর্ম্য ধরিবন্ত শুদ্ধমতি।
হরিকথা প্রসঙ্গত উপজিব রতি ॥
কৃষ্ণ হৈবেক প্রেম দৃঢ়ভক্তি জাত।
দেহ ব্যতিরেকে আত্মা জানিবা সাফাত ॥
কৃষ্ণর পরম কৃপা হৈবে তাক প্রতি।
সর্বজ্ঞতা আদি গুণ মিলিবে সম্প্রতি ॥

মাধববিজয়ের কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হইল। শাক্তসমাজে হলহুল পড়িয়া গেল। শ্রীধর ভট্টাচার্য্য, কবিরাজ মিশ্র বামনাচার্য্য, রত্নাকর কন্দলি প্রভৃতি অগ্রণী ব্যক্তির অস্তিত্ব সামাজিকদিগকে আত্মান করিয়া সভা পাতিয়া বসিলেন। সকলেরই মুখে একই কথা, ‘শঙ্কর গোমতী নাকি ভক্তির পথ প্রকাশ করিতেছে? যদি সকলেই এক শরণিয়া হইয়া পড়ে, দেবীপূজাদি ক্রিয়াকাণ্ড না করে, তবে ধর্ম্য রহিল কোথায়?’ শ্রীধর ভট্টাচার্য্যের কিছু তর্ক-শাস্ত্রে অধিকার ছিল। তিনি সকলকে আশ্বস্ত করিয়া কহিলেন “ভয় নাই, শঙ্করের উদ্ভাবিত সমস্ত মতে দোষারোপ করিয়া তাহা খণ্ডন করিব, নিশ্চয় বলিতেছি, তোমরা

তাহা দেখিতে পাইবে।” শঙ্করদেবকে তর্কবুদ্ধে আহ্বান করিয়া প্রশ্নর দেওয়া অকর্তব্য মনে করিয়া, ব্রাহ্মানন্দ ভট্টাচার্য্য, কহিলেন “শঙ্কর সামান্ত লোক, উহার সহিত আবার বিচার কি ? একাকী বসিয়া বাহা ইচ্ছা করুক, তোমরা কেহ উহার কথার কাণ দিও না। তাহা হইলে লজ্জা পাইয়া সে আপনা আপনি নিরস্ত হইবে।” কবিরাজ মিশ্র বোধ হয় শ্রীমন্তাগবতের কথা কিছু কিছু শুনিয়াছিলেন এবং সম্ভবতঃ তিনি শঙ্করদেবের ভগবদ্ভক্তিৱং কিছু কিছু পরিচয় পাইয়াছিলেন। তিনি বলিলেন “না হে না, শঙ্করকে এরূপ তাচ্ছল্য করিলে চলিবে না। শঙ্কর পরমপণ্ডিত ও ভগবদ্ভক্ত। ভাগবতে উক্ত হইয়াছে যে নিত্য কৰ্ম্মাহুষ্ঠানশীল ব্রাহ্মণ হইতেও ভগবদ্ভক্ত বহুগুণে শ্রেষ্ঠ।” তখন রঙ্গাকর কন্দলি কহিলেন —“ভাল ভাল ! যদি শঙ্করকে বিচারে পরাস্ত করিতে পারা নাই যায়, আমি বলি এক কাজ কর। ‘ভকত-দিগকে দেখিলেই নিন্দা করিতে আরম্ভ কর। বিস্তর নিন্দাবাদ শুনিতে শুনিতে ‘ভকতের দল’ তাহাদের মত অবশ্যই ত্যাগ করিতে বাধ্য হইবে।” এই কথার অনেকেই “সাধু ! সাধু !” বলিয়া সম্মতিসূচক উচ্চ চীৎকার করিয়া উঠিলেন। ‘ইহাতেও যদি ‘ভকত-দিগের’ দমন না হয়, তখন অস্ত্র উপায় উদ্ভাবিত হইবে।’ সভা ভঙ্গ হইল, সকলেই ঘরে ঘরে চলিয়া গেলেন ; কিন্তু কাহারও মনে শাস্তি রহিল না।

মাধবদেব দেবীপূজা ত্যাগ করিয়া ক্রুদ্ধভক্ত হইলে পর ক্রমেই একটি দুইটি করিয়া লোক শঙ্করোপদেশে শ্রীকৃষ্ণপদে শরণ লইতে আরম্ভ করিল। ‘ভকতদিগের’ সংখ্যা যতই বাড়িতে লাগিল, ততই বৈষ্ণবাচারের ঘটা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এইরূপে শঙ্করদেব নির্জন গৃহকোণ হইতে বহির্গত হইয়া প্রচার-ক্ষেত্রে দণ্ডায়মান হইলেন।

মাধবদেবের পিতা দীৰ্ঘ পুরিয়া গিরির সহিত কেতাই খাঁ নামক তাঁহার যে জাতি আসামে আসিয়া উপনিবিষ্ট হন, উপরোক্ত বুঢ়া খাঁ তাঁহারই পিতা। কেতাই খাঁ সম্পর্কে শঙ্করদেবের পিসা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছিলেন। ইনিই তৎকালে গাজ মৌ (২৪) অঞ্চলের ‘ভূঞা’ পদে আসীন ছিলেন। ইহার পিতৃশ্রদ্ধ উপলক্ষে সমস্ত পণ্ডিতদিগের নিমন্ত্রণ হইয়াছে। এই শ্রাদ্ধবাসরে উপস্থিত হইয়াই শঙ্করদেব সমগ্র পণ্ডিতমণ্ডলীকে বিচারে পরাস্ত করিয়া ভক্তিদ্বয়ের শ্রেষ্ঠ স্থাপন করিবেন বলিয়া কল্যা প্রকাশ করিয়াছেন। সমস্ত ভক্তগণ মালা হাতে সভার বাইবার অস্ত্র সজ্জিত হইয়া রহিয়াছেন। তখন শঙ্করদেব ভাবিতেছেন :—“কল্যা ক্রোধবশে যে কঠোর প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা ভাল হয় নাই। এই তারতম্যমতে বৈদ-বিধি ও ধর্ম্ম ব্রাহ্মণই রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেক অব্রাহ্মণ আছেন বটে, কিন্তু ইহাদিগকে এই প্রকার প্রকাশে অপমান করিলে সমগ্র ব্রাহ্মণকুলের অবমাননা হইবে। তাণ, আমি ব্রাহ্মণদিগের মুখেই হরিনাম ব্যক্ত করিব।” মনে মনে এইরূপ বিতর্ক করিয়া তিনি রাম রাম গুরু, মাধব ও রামদাস ইত্যাদি ভক্তগণসহ বুঢ়া খাঁর গৃহে উপস্থিত হইলেন।

পণ্ডিতদিগের মধ্যে রত্নাকর কন্দলী কিছু লঘুহৃদয় ছিলেন। ইনিই পূর্বে ব্রাহ্মণদিগকে পরামর্শ দিয়াছিলেন যে, নিন্দাবাদ দ্বারা ভক্তদিগকে নিরস্ত করিতে হইবে। শঙ্করদেব সভাস্থ হইয়া ইঁহার সন্নিহিত হইলেন এবং সবিনয়ে কহিলেন :—“ওরে! আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, বিবেচনা করিয়া আমাকে একটা বাবুতা দিন।” শঙ্করের বিনয়পূর্ণ জিজ্ঞাসায় কন্দলী মনে মনে বিশেষ পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। তাঁহার মনে কিছু অভিমানও জন্মিল। কারণ তিনি ভাবিলেন, উপস্থিত পণ্ডিতসমাজের মধ্যে তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়াই শঙ্করদেব তাঁহার বাবুতাপ্রার্থী হইয়াছেন। সুতরাং তিনি শঙ্করদেবের প্রিয়বাক্য কথনের জন্ত স্বয়ং প্রস্তুত হইয়া রহিলেন। শঙ্করদেব জিজ্ঞাসা করিলেন “পাপীলোকের শাস্ত্রীয় কর্ম্মসুষ্ঠানের অধিকার আছে, না নাই?”

কন্দলী কহিলেন “পাতকীর কোনও কর্ম্মে অধিকার নাই।” শঙ্করদেব জিজ্ঞাসার ভাবে অত্যন্ত ব্রাহ্মণদিগের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। সকলেই সম্মতিসূচক মন্তকান্মোলন করিলেন।

শঙ্কর। “পাতকীর হরিনাম গ্রহণে অধিকার আছে, না নাই?”

কন্দলী। হরিনাম গ্রহণে সকলেরই অধিকার আছে।”

শঙ্করদেব আবার ব্রাহ্মণমণ্ডলীর দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। আবার মন্তকান্মোলনে সকলে সম্মতি দিলেন।

শঙ্কর। “পাতকী ব্যক্তির প্রদত্ত ভোজ্য গ্রহণ করা বাইতে পারে কি?”

কন্দলী। “পাপীর বস্তু গ্রহণে পাপ হয়।” এবারও মাথা নড়িল।

তখন শঙ্করদেব বুঢ়া খাঁকে ডাকিলেন। বুঢ়া বুঢ়া খাঁ ‘গৃহীত ইব কেশেবু মৃত্যুনা’ ধর্ম্ম আচরণ করিতেছিলেন। তিনি আসিয়া কম্পিত কলেবরে দণ্ডায়মান হইলে শঙ্করদেব কহিলেন “এই ব্রাহ্মণ প্রভুরা বলিতেছেন, পাপীর কোন কর্ম্মে অধিকার নাই এবং পাপীর প্রদত্ত অন্ন গ্রহণীয় নহে। আপনি এই প্রাচ্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, অনুগ্রহপূর্ব্বক অকপটে বলুন আপনি পাপী না পুণ্যাত্মা।”

বুঢ়া বুঢ়া খাঁ, “বাবা, আমি আবার পুণ্যাত্মা। আমি ধোর পাপী।” এই বলিয়া কীপিতে কীপিতে বসিয়া পড়িলেন। তখন শঙ্করদেব দণ্ডায়মান হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন “প্রভুগণ! এই ব্যক্তি স্বয়ং বলিতেছেন ইনি পাপী; সুতরাং ইঁহার পিতৃলোকের কর্ম্মে অধিকারই নাই। আর আপনারা ইঁহার অন্নভোজন করিয়াছেন। সুতরাং আপনাদেরও পাপস্পর্শ হইয়াছে। এখন দেখিতেছি এক হরিনাম গ্রহণ ব্যতীত আপনাদের আর কোনও কর্ম্মে অধিকার নাই। অতএব একবার হরিধ্বনি করুন।” এই বলিয়া শঙ্করদেব হরিবোল হরিবোল বলিতে লাগিলেন। অমনি সমস্ত ভক্তগণ হরিবোল হরিবোল বলিয়া কীর্ত্তন আরম্ভ করিয়া দিলেন। হরিনামের উচ্চ ধ্বনিতে প্রাচ্যবাসর কম্পিত হইল—আকাশ তাদ্রিয়া পড়িল। আগামে হরিনামের বিজয়-বৈজয়ন্তী উজ্জ্বল হইল।

শঙ্করদেব

চতুর্থ প্রবন্ধ

শঙ্করদেবের দৃঢ় কৃষ্ণভক্তিতে কি প্রকারে আসামে বৈষ্ণবাচার প্রবর্তিত ও হরিনামের উচ্চাধ্বনি সমুখিত হইল পূর্ব-প্রবন্ধে তাহা বর্ণিত হইয়াছে। ধর্মপ্রবর্তকমাত্রেই এই সংসারে অবিশ্বাসী ও বিরুদ্ধবাদীদের দ্বারা বৎপরোনাস্তি নিগৃহীত হইয়াছেন; অধিক কি অনেককেই বিপদের প্রবল জিহ্বাসার নিকট প্রাণপর্যন্ত বিসর্জন দিতে হইয়াছে। কিন্তু ভগবানের কি অপূর্ণ মহিমা! এই সকল দৃঢ় বিশ্বাসীরা কিছুতেই স্বমত ত্যাগ করেন নাই। পরন্তু সর্বপ্রকার বিপদ আপদের মধ্যেও স্থগুবং অটল ও অবিচলিত থাকিয়া স্ব স্ব মত সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন। মহাপুরুষ শঙ্করদেবের জীবনেও এই মহাজনমূলভ নিয়মের ব্যতিক্রম হয় নাই।

উত্তরোত্তর পরাজয়ের পর শাক্তগণ ভক্তি ধর্মের প্রতি বিদ্বেষ ত্যাগ করিলেন। এদিকে শঙ্করদেব রাম রায়কে ডাকিয়া এক জগন্নাথমূর্তি নির্মাণ করিতে কহিলেন, এই মূর্তি প্রতিষ্ঠাকালে তিনি ব্রাহ্মণদিগকে ঘৃণা অর্থ দান করিলেন। শঙ্করদেব ব্রাহ্মণদিগকে জগন্নাথের মূর্তি দেখাইয়া বলিলেন “ইনিই কি ঈশ্বর?” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন “ইনি ঈশ্বর বই কি? ইনি সাধু মহাস্তের স্থাপিত।” শঙ্করদেব পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন “সাধু কাহাকে বলেন? এবার ব্রাহ্মণেরা স্পষ্টই বলিয়া ফেলিলেন :—

জানা যিতো জনে হরি ভকতি করয়।

তা সবারে সাধু বলি, বিপ্র সবে কয় ॥

“তবে আর হরিভক্তদের বিদ্বেষ করেন কেন?” শঙ্করদেবের এই কথায় ব্রাহ্মণেরা প্রকৃতই লজ্জাবোধ করিলেন। তখন শঙ্করদেব—

উচ্চ করি সমজ্যাত হরি বোলাইলন্ত।

সভা বিসর্জিয়া পাছে গৃহক্ গৈলন্ত ॥

সেই দিন ব্রাহ্মণেরা হরিনাম লইলেন বটে, কিন্তু তাহা মৌখিক। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বিপুল কৃষ্ণভক্তি কি প্রকারে সঞ্চারিত হয় শঙ্করদেব তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। গীতা ও ভাগবতাদির চর্চা করিলে দৃঢ় কৃষ্ণভক্তির সঞ্চার হইতে পারে এই ভাবিয়া শঙ্করদেব এক দিবস ব্রহ্মানন্দ ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন “শুভ মাঘ মাস উপস্থিত, আপনি পরম পণ্ডিত; আমাদের একান্ত ইচ্ছা আপনার মুখে গীতা শ্রবণ করি।” ব্রহ্মানন্দ গীতা পাঠ করিতে সম্মত হইলেন। তখন শঙ্করদেব উপস্থিত ভক্তদিগকে কহিলেন “ইনি গীতাশাস্ত্র পাঠ করিবেন, ইহাকে কিছু অর্থ দান করা উচিত।” তখন ভক্তগণ সকলেই কিছু কিছু অর্থ দান করিলেন। অনেক অর্থ সঞ্চিত হইল।

দক্ষিণ হস্তক পাতিলন্ত ব্রহ্মানন্দে ।
 দিবাক লাগিল বিস্ত মনত আনন্দে ॥
 কতো এক তোলা কতো তিনি মহাবিত্ত ।
 অর্দ্ধ তোলা তুচ্ছ রুহি দেস্ত রঙ্গ চিত্ত ॥
 তেথেনে পাইলেক বিপ্রে বিস্ত এক পোষ ।
 বিস্ত পাই চিত্ত করে উল্লস মালস ॥

ব্রহ্মানন্দ বধাসময়ে পুনরায় গীতা পাঠ করিলেন । অনেক দক্ষিণাও পাইলেন । শঙ্করদেব তখন কহিলেন “গুরো ! এই যে কৃষ্ণকথা পাঠ করিলে, সেই কৃষ্ণপদে তোমার শরণ লওয়া উচিত ।” ব্রহ্মানন্দ এবং ক্রমে অন্ত্যাত্ত ব্রাহ্মণেরা গীতা ও ভাগবতচর্চা করিতে লাগিলেন । তার পর—

ভকতের দ্বেষাভাব সবেয়ো এড়িলা ।

শাক্তদিগের প্রতিকূলাচরণ কথঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে পর যথারীতি কীর্তন ও নাম-প্রসঙ্গ চলিতে লাগিল । ভক্তদিগের সংখ্যাৱদ্ধি ও ভক্তিধর্মের প্রচার হইতে লাগিল । সর্ব প্রথম ভক্তিশাস্ত্র সমূহের ভাষাগ্রন্থ রচনা ও প্রচার করিয়া শঙ্করদেব ভক্তিতত্ত্ব সকল জনসাধারণের বোধমূলভ করিয়া তুলিতে লাগিলেন । এই উদ্দেশ্যে তিনি স্বয়ং এবং অন্তের দ্বারা অনেক গ্রন্থের ভাঙ্গনি প্রকাশ করিলেন । নিম্নলিখিত মুদ্রিত অসমীয়া গ্রন্থে শঙ্করদেবের ভণিতা দেখিতে পাওয়া যায়—

- ১। শ্রীমদ্ভাগবত চতুর্থ স্কন্ধ অনানি পাতন ।
- ২। ঐ অষ্টম স্কন্ধ অমৃত মখন ও দেবানুর-বুদ্ধ ।
- ৩। ঐ ঐ বলি-ছলন স্কন্ধ ।
- ৪। ঐ দশম ও একাদশ স্কন্ধ ।
- ৫। বড় গীত ভটিমা ও গুণমালা ।
- ৬। বৈষ্ণবী-কীর্তন বা নাম-কীর্তন ।
- ৭। বৈষ্ণব-কীর্তন ।
- ৮। কীর্তন ।
- ৯। রামায়ণর উত্তরা কাণ্ড ।
- ১০। লীলামালা ।
- ১১। কল্পিণীহরণ ।
- ১২। হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান ।
- ১৩। সীতা-সম্বন্ধ প্রভৃতি কয়েক খানি নাটক ।

এই সকল গ্রন্থের মধ্যে রামায়ণ দশম ও একাদশ স্কন্ধ অতি রহং । ঐ গুলির রচনার বহুকাল অভিবাহিত হইরাছিল সন্দেহ নাই । বস্তুতঃ শঙ্করদেব অতি বাল্যকাল হইতে শেষ

বয়সপর্যায় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তিনি অধিতীয় কবি প্রতিভা লইয়া জন্মিয়াছিলেন। হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যানটি (২৫) তাঁহার শৈশব-রচনা। এই পুথির বন্দনাটি পাঠ করিলেই বুঝা যায়, তখনও কৃষ্ণ-নামে তাঁহার দৃঢ়তা জন্মে নাই। হরিশ্চন্দ্রকর্তৃক রাজস্বয়ম্বরের অনুষ্ঠান ও তদুপলক্ষে বিখ্যামিত্র ঋষিকে সমগ্র রাজাদান ও আত্মবিক্রয় দ্বারা দক্ষিণা সংগ্রহ এই সকল কার্যই এই উপাখ্যানে প্রকৃতিপুঞ্জসহ হরিশ্চন্দ্রের সশরীরে স্বর্গারোহণের হেতুভূত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে কিন্তু :—

তত্ত্ব মন্ত্র বজ্র যত

তপ তীর্থ কোটি শত

হরিনাম অধিক সবাতে। (কীর্তন ৪৭৬ পৃঃ)।

ইহাই উন্নয়কালে শঙ্করদেব ও তাঁহার ভক্তগণকর্তৃক উদ্দীপ্ত হইয়াছিল। এক হরিশ্চন্দ্র-উপাখ্যান বাতীত শঙ্করদেব আর যাহা কিছু লিখিয়াছেন তৎসমস্তই ভক্তিশাস্ত্র-মূলক। শেষবয়সে রাজা নরনারায়ণের অত্ররোধে তিনি সমগ্র কৃষ্ণলীলা একটি কবিতায় নিবদ্ধ করিয়া “কৃষ্ণশুণমালা” রচনা করেন।

ভক্তিশাস্ত্রের প্রচারে শঙ্করদেবের আজীবনব্যাপী প্রয়াস বহু ফলোপধায়িনী হইয়াছিল। একেত তাঁহার কবিত্বশক্তি অতুলনীয় তদুপরি বিশ্বাসের দৃঢ়তা ও ভক্তিতত্ত্বের প্রচারে ঐকান্তিকতা হেতু তাঁহার রচনা সর্বত্র মর্ম্মস্পর্শী হইয়াছে। পৌরাণিক বৃত্তান্তসকল বর্ণনার তিনি শুধু মূলের অনুবাদ করিয়াছেন এমন নহে; প্রায়শঃ বিভিন্ন পুরাণবর্ণিত বৃত্তান্তমালা একত্র গ্রথিত করিয়াছেন। তদ্বারা ঐ গুলি লোকের অধিকতর চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। তাঁহার রচনার যে যে স্থলে মূল শ্লোকের অনুবাদ দেখা যায়, ঐ গুলি তদপেক্ষা উৎকৃষ্টরূপে কেহই পক্ষে অনুবাদ করিতে পারিবেন কি না সংশয়হীন। তাঁহার রচনার আর একটি বিশেষত্ব এই যে, ঐ গুলিতে স্বকপোল কল্পিত কথার সংমিশ্রণ অধিক নহে। ইহার ফলে তাঁহার রচনা তর্কস্থলে প্রমাণরূপে বাবহৃত হইয়াছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ৮ বৎসরের অক্লান্ত পরিশ্রমে “চৈতন্য-চরিতামৃত” রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার শুদ্ধ জীব গোস্বামী বন্দাবনে ঐ গ্রন্থ প্রচার করিতে দেন নাই। তিনি এই বলিয়া আপত্তি করেন যে, সমগ্র ভক্তিশাস্ত্রের সার ঐ গ্রন্থে ভাষায় নিবদ্ধ হইয়াছে। উহা পাঠ করিয়া লোকে অনায়াসে ভক্তিতত্ত্ব বুঝিতে পারিবে। তৎপর মূলশাস্ত্র পাঠে কাহারও আগ্রহ থাকিবে না। শঙ্করদেবকর্তৃক ভাষায় শাস্ত্রগ্রন্থ প্রচারে কেহই এইরূপ বাধা দিতে পারেন নাই। ফলে আসামের বৈষ্ণব-সমাজের মধ্যে শঙ্কর-মাধব রচিত কীর্তন, দশম নাম-ঘোষা প্রভৃতিই শাস্ত্রে পরিণত হইয়াছে। ঐ গুলি যে সকল মূল সংস্কৃত পুরাণাদি

(২৫) ‘হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যানের’ প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে ৩০০ শতেরও অধিক পদ দেখিতে পাওয়া যায়।

সংলগ্নিত বৃত্তি গ্রন্থে ৫১২টি মাত্র পদ আছে। ৩০৪ সংখ্যক পদটি এই :—“চন্ডালের বাণি হেন মনে জানি, মনে হৈবা পরিচয়।” ১৩১১ সালের কালিকা মাসের ‘প্রদীপ’ গ্রন্থে।

হইতে সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহার চর্চা এক প্রকার নাই বলিলেই চলে। জীব গোষামীর নির্দারিত প্রণালীর উপকারিতা থাকিতে পারে; কিন্তু জ্ঞানবোধমূলভ ও অনায়াস-লভ্য হইলে তাহারও যে কিছু শুভফল না আছে এমন নহে। শঙ্কর-মাধব রচিত ভক্তিশাস্ত্রগুলি আপামর-সাধারণের মধ্যে যেরূপ বহুল প্রচারিত হইয়াছে তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। ঐ পুথিগুলির অসংখ্য পদ লোকের মুখে মুখে সতত উচ্চারিত হইতেছে। ঐ গুলির অর্থবোধের জন্ত জটিল ও দার্শনিক টীকা নিম্নয়োজন। আত্মজ্ঞান এই গুলি বোধগম্য হইয়া থাকে। অধুনা সংস্কৃতশাস্ত্রাদি মুদ্রিত ও অনুবাদসহকারে প্রচারিত হওয়ার তরুণ্যে শঙ্কর-মাধবের উক্তির মূল নির্দেশেও অন্তরায় উপস্থিত হয় না।

শঙ্করদেবকর্তৃক ভক্তিশাস্ত্রের প্রকাশহেতু শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব লোকসমাজে প্রচারিত হইতে লাগিল। তত্পরি রাম রাম গুরু, মাধব, রামদাস প্রভৃতি মহা মহা ভক্তদের সহিত নাম-কীর্তন, কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গ চলিতে লাগিল। শঙ্কর ভক্তিতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন—লোকে সাগ্রহে শুনিতে লাগিল—কীর্তন ও ভাওনার আনন্দে সকলে মাতিয়া উঠিতে লাগিল—দ্রুতবেগে দেশে ভক্তিদর্শনের প্রচার হইতে লাগিল।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, শঙ্করদেব বড়পেটাঅঞ্চলে আদিষ্ঠান করিলে পরই তাহার প্রবর্তিত ধর্ম বহুল প্রচারিত হইয়াছিল। উপর আসামেও তিনি বহুকাল ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু উপর-আসামে তিনি নিরুপদ্রবে বাস করিতে পারেন নাই। স্থানে স্থানে তিনি দীর্ঘকাল ছিগেন বটে, কিন্তু ধর্মপ্রচারে তাঁহাকে নানা বিঘ্ন ও বিপত্তির সহিত দৃঢ়তা সহকারে কঠোর সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল।

বরদোয়ার “আতা আকবর-সংবাদ” নামক এক পুথিতে শঙ্করদেব কোন্ স্থানে কত কাল বাস করেন, তাহার নিম্নলিখিতরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।

স্থান	কাল
আলিপুখুরি	১০ বৎসর।
বরদোয়া	২১ বৎসর।
তীর্থ-ভ্রমণ	১২ বৎসর।
বরদোয়া	২১ বৎসর।
কোমরছন্দা	৬ মাস।
গাজ-ঘো	৫ বৎসর। (জগদীশকর্তৃক ভাগবত আনয়ন)।
বেলগুরি বা ধুঞাহাটা	১৫ বৎসর। (মাধব-সন্মিলন)।
কপলা	৬ মাস।
পালঙ্গি	৬ মাস। (নারায়ণ ঠাকুর-সন্মিলন)।
কুমার কুচি	১ বৎসর।
পাটবাউস	১৬ বৎসর। (গুরু দামোদর ও হরিগুরু সন্মিলন)।

“আতা ভক্ত-সংবাদে” (২৬) শঙ্করদেবের জীবিতকাল ১০৫ বৎসর বলিয়া সুস্পষ্ট নির্দেশ করা হইয়াছে। রামচরণ ঠাকুর প্রণীত (২৭) চরিত্র পুথি হইতে “তের মন্দ ছকুড়ি” এই পদ উদ্ধৃত করিয়া কোন কোন প্রবন্ধলেখক বলেন, শঙ্করদেবের জীবিতকাল তের কম ছয় কুড়ি অর্থাৎ ১০৭ বৎসর। কেহ কেহ দেড় মন্দ ছকুড়ি এই পাঠান্তর সিদ্ধান্ত করিয়া ১১৮৯ বৎসরে উপনীত হন। তাহা হইলে জন্মশক ১৩৭১ হয়।

দ্বিজ রামানন্দ প্রণীত চরিত্র-পুথিতে ১৩৭১ সাল জন্মকাল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই পুথি শঙ্করদেবের পুত্র রামানন্দকর্তৃক রচিত নহে। ইহা ভবানীপুরিয়া গোপাল আতার পথাবলম্বী রামানন্দ নামে এক ব্যক্তির লিখিত। উহা মহাপুরুষীয় সন্ত সাধুর গ্রহণীয় নহে (২৮) পরবর্তীকালে লিখিত রুদ্রযামল (২৯) ও চরিত্র-সংহিতার প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া শঙ্করদেবের জন্ম-শক ১৩৭১ বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হইয়া থাকে। স্তত্রাং দেখা যাঠিতেছে, প্রমাণিক চরিত্রপুথিতে জন্মশকের অমুল্লেখহেতু ঐ সম্বন্ধে নিঃসন্দ্বিগ্ন হওয়া যায় না। “আতাভক্ত-সংবাদের” বিবরণী বিশ্বাস করিতে হইলে শঙ্করদেবের জন্মশক ১৩৮৫ হয়। তাহার সহিত প্রথমবার তীর্থ-ভ্রমণ পর্য্যন্ত ৪৬ বৎসর যোগ দিলে ১৪৩১ শক পাওয়া যায়,

(২৬) ‘বিজয়া’—জ্যৈষ্ঠ-আষাঢ়-শ্রাবণ সংখ্যায় “মহাপুরুষ ও শঙ্করদেব” শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

(২৭) এই রামচরণ ঠাকুর মহাপুরুষ মাধবদেবের ভাগিনের, শঙ্করদেবের সর্বপ্রথম ভক্ত রামদাসের পুত্র এবং চরিত্র-লেখক দৈত্যারি ঠাকুরের পিতা রামচরণ কি না নিঃসন্দেহে বলা যায় না। ইহার রচিত সমগ্র পুথি এক প্রকার দুঃপ্রাপ্য। হানে হানে ইহার ভণিতাবৃত্ত পুথির যে যে অংশ পাওয়া যায়, ঐগুলি একত্র সংযোজন করিয়া সমগ্র পুথির উদ্ধার করা মুকঠিন। প্রবাদ এই যে, এই সুবৃহৎ পুথি শুদ্ধাকারে রক্ষা করিতে না পারিলে অনর্থক টিবে, এরূপ আশঙ্কা করিয়া কেহ উহা বহু লোকের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। তদবধি কেহ সমগ্র পুথি এক স্থানে রক্ষার উদ্যম করেন নাই। এই পুথির রচয়িতা পূর্বোক্ত রামচরণ হইলে ইহা সর্বাঙ্গোপাধিকতর প্রামাণ্য বলিতে হইবে। কিন্তু ইহার বর্ণনা এরূপ বহু বিস্তৃত যে, এরূপ বিশদ চরিত্র-গ্রন্থ থাকা সম্ভবও পরবর্তী লেখকেরা কি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রতর চরিত্র গ্রন্থ সকল রচনা করিলেন একবার মীমাংসা করা যায় না। আর একটি কথা কণ্ঠভূষণের চরিত্র পুথিতে শঙ্করদেবের চরিত্র প্রায়শঃ মানবচরিত্ররূপে কীর্তিত হইয়াছে। দৈত্যারি ঠাকুর শঙ্করদেবের ব্যবহারের ক্ষুদ্র এক দরজি কর্তৃক চারিহস্তবিশিষ্ট জামা তৈয়ারি করিবার কথা উল্লেখ করিয়া অলৌকিক ব্যাপারের ইঙ্গিতমাত্র করিয়াছেন। আর রামচরণ ঠাকুরের রচিত পুথিতে অলৌকিক বৃত্তান্তের এরূপ বহুল সমাবেশ যে, এই গ্রন্থ পূর্ববর্তী মনে করিতে বিধা উপস্থিত হয়।

(২৮) ২য় ভাগ “জোনাকী” দ্রষ্টব্য।

(২৯)

খ বাণ বিষ বেদকে লশাক পণিতেশাকে।

ঈশং শঙ্করনামোসৌহবতীর্ণঃ কলৌ যুগে।

বিন্দু রত্ন, বেদ চন্দ্র শাকে শঙ্করসংজ্ঞকঃ।

নবভাবং সমুৎপজ্য ভাস্রমাসি স্বাগংপদম্। (রুদ্রযামলম্।)

শাকে শুভ্রাংগ সপ্ত জলন শশিমিতৌ বোধবীর্ণৌ ধরিত্র্যাম্।

স ঐশীশঙ্করঃ ঐহরি পদ-রঙ্গমং যোবরত্নাঙ্ঘ্রি চন্দ্রে। চরিত্র-সংহিতা।

সুতরাং ঐ শকে অষ্টম-সভায় শঙ্করদেবের উপস্থিতি-সম্বন্ধে অপ্রত্যয় উপস্থিত হয় না। যাহা হউক, অনেকেই অধুনা ১৩৭১ শক শঙ্করদেবের জন্মশক বলিয়া গ্রহণ করিতেছেন এবং “আতাভক্ত-সংবাদে” ১৪ বৎসর বাদ পড়িয়াছে মনে করেন। তাঁহাদের মতে আলিপুরি ও বরদোয়ার তীর্থভ্রমণের পূর্বে ১০ বৎসর ও বেহারে ২ বৎসর ৬ মাস এবং এক স্থান হইতে অন্য স্থানে যাওয়ার সময় ১ বৎসর ধরিয়া মোট ১১৯ বৎসর হইবে। এই হিসাবে ৪৪ বৎসর বয়সের সময় শঙ্করদেবের প্রথম তীর্থযাত্রার কাল নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

উপরোক্ত মন্তব্যসহ আতাভক্ত-সংবাদের বিবরণীর প্রতি লগ্ন্য করিলে দেখা যাইবে যে, তীর্থ-ভ্রমণ হইতে প্রত্যাগমন করিয়াই শঙ্করদেব ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হন নাই। সম্ভবতঃ তিনি বহুকাল ভক্তিশাস্ত্রের চর্চা ও গ্রন্থ রচনায় নিযুক্ত ছিলেন। ধুঞাহাটা বা বেলগুড়িতেই প্রকৃতপ্রস্তাবে প্রচারকার্য আরম্ভ হয়। ঐ স্থানে শঙ্করদেব ১৬ বৎসর ছিলেন। ঐ সময় মধ্যে ভক্ত রামদাসের দীক্ষা ও মাধব-সম্মিলন হইলে পর শাক্তদিগের সহিত বাদানুবাদ আরম্ভ হয়। বিপক্ষেরা রাজদ্বারে অভিযোগ করিয়া ফললাভ করিতে পারেন নাট বটে, কিন্তু শঙ্করদেবও যে রাজানুগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন এমন নহে। বিশেষতঃ তদানীন্তন আহমরাজ-দিগের বিচার-প্রণালীর ধ্বংস পরিত্যক্ত চরিত্রপুথিতে পাওয়া যায়, তাহাতে ঐ রাজ্যে নিরুপদ্রবে বাস করা সম্ভবপর ছিল কি না সংশয়হল। প্রধানতঃ যে ঘটনায় শঙ্করদেব ধুঞাহাটা পরিত্যাগ করেন তাহা এই;—আহমরাজ হাতী ধরিবার জন্য খেদা পাতিয়া ভূঞাদিগকে লোকজনসহ গড় রক্ষা করিতে আদেশ করেন। হুর্ভাগ্যবশতঃ গড় ভাঙ্গিয়া হাতী পলায়ন করে। তখন রাজা ভূঞাদিগকে ধরিয়া আনিতে আদেশ দেন। এই সংবাদ পাইয়া সকলেই পরিজনদিগকে নৌকায় তুলিয়া পলাইতে লাগিলেন। শঙ্করদেব পলায়নের উদ্যোগ করিতেছেন এমন সময় আহমেরা আসিয়া পড়িল। কথিত আছে, এই সময় শঙ্করদেব এক লক্ষ একটা চৌদ্দ হাত গড়খাই পার হইয়া গিয়াছিলেন। আহমেরা তাঁহাকে ধরিতে পারিল না; কিন্তু তাহার জামাতা হরি ও মাধবদেবকে ধরিয়া লইয়া গেল।

পথে যাইতে যাইতে মাধব হরিকে কহিলেন, “শঙ্করা নিশ্চয়ই আমাদের প্রাণ সংহার করিবে। যদি অগ্রে তোমায় বধ করে, আমি তোমায় হরিনাম শুনাইব, আর যদি প্রথমে আমাকে হত্যা করে তবে হরিনাম শুনাইবার ভার তোমার উপর রহিল।” আহমেরা মাগা ও কমণ্ডলুধারী দেখিয়া মাধবদেবকে ছাড়িয়া দিল, কিন্তু হরিকে খড়্গাঘাতে নিহত করিল। কথিত আছে, হরির ছিন্ন মুণ্ড “রাম রাম” উচ্চারণ করিয়াছিল।

মাধবদেব আহমদিগের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া শঙ্করদেব ও অত্যন্ত ভক্তদিগের সহিত মিলিত হইলেন। তাঁহাকে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া শঙ্করদেবের আর আনন্দের সীমা রহিল না। তাঁহার মুখে জামাতার শোচনীয় পরিণাম ও তাঁহার অন্তিমকালীন দৃষ্টের বর্ণনা শুনিয়া শঙ্করদেব দর-দরিত্র ধারার প্রেক্ষাপ্র বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই শঙ্করদেব ধুঞাহাটা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এমন বোধ

হয় না। তাঁহার চরিত্র পুথিতে দেখা যায়, রাজা নরনারায়ণ সিংহাসনে আরোহণ করিলে পর তাঁহার ভ্রাতা প্রসিদ্ধ চিলারায় সসৈন্তে অগ্রগামী হইয়া আশ্রমদিগের রাজ্য আক্রমণ করেন। রাজা নরনারায়ণ পরম ধার্মিক ও বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন। তাঁহার বশঃ ও কীৰ্ত্তি-কাহিনী লোক মুখে শুনিয়া দলে দলে লোক উপর আসাম হইতে তাঁহার রাজ্যে বাস করিবার জন্ত চলিয়া যায়। দৈত্যারি ঠাকুর লিখিয়াছেন :—

ধুঞাছাটা হস্তে শুনে লোক সমাচার।

গীত কবিতা শুণ শুনয় রাজ্যার।

তার রাজ্যে যাইবে মন সমস্ত প্রজার ॥

সেই সময়ত নরনারায়ণ রাজা।

মারিবে আসাম রাজ্য সাজি লৈল প্রজা ॥

আন হয় লোক পাহ করি বাজু দিল।

আপন ইচ্ছায় লোক সমস্তে আসিল ॥

ইতিহাসে দেখা যায় ১৪৮৮ শকে রাজা নরনারায়ণ আহম রাজ্য আক্রমণ করেন। “আতা ভক্ত সংবাদের” বিবরণ অনুসারে শঙ্করদেব ১৪৭২ শকে অর্থাৎ যুদ্ধ উপস্থিত হওয়ার ৪ বৎসর মধ্যে ধুঞাছাটা ত্যাগ করেন। শঙ্করদেবের জন্ম শক ১৩৭১ বলিয়া গ্রহণ করিলে ধুঞাছাটা ত্যাগের সময় তাঁহার বয়ঃক্রম ১০০ বৎসর হয়; সুতরাং আতা ভক্ত সংবাদের বিবরণ ইতিহাস ও চরিত্র পুথির অবিরোধী বলিয়া অধিকতর নির্ভর যোগ্য বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে এবং শঙ্করদেবের জন্ম শক ১৩৭১ বলিয়া গ্রহণ করিতে নিরপেক্ষ ঐতিহাসিকেরা যে সংশয় প্রকাশ করেন, তাহা অহেতুক বোধ হয় না।

শঙ্করদেবের যত গুলি চরিত্র পুথি আছে, তাহার প্রত্যেক খানিতেই তৎকর্তৃক চৈতন্ত দর্শন বর্ণিত হইয়াছে। আর উক্ত হইয়াছে যে তিনি ধুঞাছাটা হইতে বড়পেটার গেলে পর অনেক শিষ্য সহকারে তীর্থযাত্রা করিয়া ত্রীকুঞ্চচৈতন্তের সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হন।

আতাভক্ত সংবাদ অনুসারে ১৪৭২ শকের পরে এই ঘটনা ধরিতে হইবে। কিন্তু তাহা সম্ভবপর নহে। কারণ ১৪৬৫ শকে চৈতন্তের তিরোভাব হইয়াছে। সুতরাং ধুঞাছাটা হইতে শঙ্করদেব কর্তৃক তীর্থযাত্রা কল্পনা না করিলে তৎকর্তৃক চৈতন্তদর্শন অস্বীকার করা যায় না। তাঁহার জন্ম শক ১৩৭১ ধরিলে বড়পেটা হইতে তীর্থ-যাত্রা করিয়া চৈতন্তদর্শন আরও অসম্ভব হইয়া পড়ে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে শঙ্করদেবের জীবনের অনেক ঘটনার জ্ঞান তৎকর্তৃক চৈতন্তদর্শন তাঁহার চরিত্র পুথিতে বড়পেটা গমনের পর বর্ণিত হইয়াছে মাত্র। কিন্তু উহা পূর্বেই সংঘটিত হইয়াছিল। আমরা দ্বিতীয় শব্দকে বলিয়াছি, ত্রীচৈতন্ত অবতাররূপে স্বীকৃত হইবার পূর্বেই শঙ্করদেব নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়াছিলেন। সর্ব প্রকার ভজন চর্চায় বিরত থাকিয়া গৌরহরি শুধু নামকীৰ্ত্তন প্রচারেরেই যে উত্তম করেন, শঙ্করদেব তাহার প্রতিরোধী ভাব লইয়াই দেশে প্রিয়া আসিয়াছিলেন। বস্তুতঃ মহাপুরুষের সাহিত্যে

নদীয়ার উল্লেখ তুরি তুরি পাওয়া বটে, কিন্তু কুজাপি নদীয়া ও তৎকালীন শিক্ষার পতি সম্বন্ধ-
ব্যক্তক ভাবের বর্ণনা দেখা যায় না। বরং তদ্বিপরীত ভাবই লক্ষ্য হইয়া থাকে। দুই একটি
দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। যে পণ্ডিত গোড়েশ্বরের সভায় চণ্ডীকর কর্তৃক পরাজিত হইয়া-
ছিলেন, উক্ত হইয়াছে, তিনি নদীয়া হইতে আসিয়াছিলেন এবং বিজ্ঞার পরিচয় প্রদর্শনার্থ
রানীকৃত পুঁথি বলদের পুঁঠে বোঝাই দিয়া সঙ্গে লইয়া চলিতেন। গয়াপাণি শঙ্করদেবের
নিকট উপস্থিত হইয়া “তত্ৰৈব গঙ্গা যমুনা চ তত্র” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থই করিতে পারিলেন
না। উক্ত হইয়াছে, ইনিও নবদ্বীপেই শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শঙ্করদেব স্বয়ং নবদ্বীপ ও
তৎপাণ্ডার শিক্ষা ও লোকচরিত্রসম্বন্ধে এবস্ত্রকার ভাব প্রকাশ করিয়াছেন, এমন প্রমাণ নাই।
তিনি প্রাপ্ততেজ চৈতন্ত-প্রবর্তিত ষোড়শাঙ্করী নাম মন্ত্র (৩০) আসাম হইতে বিদূষিত করিয়া
চতুরঙ্কর মন্ত্র (৩১) প্রচার করিয়াছিলেন। চৈতন্ত-প্রবর্তিত ধর্মের তরঙ্গ আসামে আসিয়া
সাগরতটপ্রহৃত উর্মির স্থায় ফিরিয়া গিয়াছিল। সুতরাং শঙ্করপথাবলম্বী মহাপুরুষের লোকেরা
নদীয়ার সম্বন্ধে অশ্রদ্ধাশীলতা দেখাইলে উহা অস্বাভাবিক মনে করিবার হেতু নাই। চরিত্র-
পুঁথিতে আছে, শঙ্করদেব রূপ-সনাতন-প্রেমিত প্রচারকের মুখে ব্রন্দাবনের বৃত্তান্ত শুনিয়া
ব্রন্দাবন দর্শনে উৎসুক হন। শিষ্যদিগকে ব্রন্দাবন-গমনে উৎসুক করিতে তিনি বলিয়াছিলেন :—

আসা একেলগে গবে যাঁও ব্রন্দাবন।

আছে ব্রন্দাবন দাস হরোঁ দরিশন ॥

যি সব ভক্তির ভাগ করিছো বেকত।

হই হুই পুঁছি তাস্ত লৈবাহা সম্বত ॥ (৩২)

এতদ্বারা রূপ-সনাতন ও ব্রন্দাবন দাস প্রভৃতির প্রতি তাঁহার বোধোচিত শ্রদ্ধার ভাবই
প্রকাশ পায়। বস্তুতঃ শঙ্করদেব ধর্মপ্রচারে চৈতন্তের প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেও তৎপ্রতি অশ্রদ্ধাশীল
ছিলেন না। তাঁহার চরিত্রে গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে—

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্তচন্দ্র আছন্ত বধাত।

তৈলন্ত শঙ্কর-সুখ্য প্রবেশ তধাত ॥

এই বাকাটিতে উক্ত মহাত্মারই স্বরূপ বধাসম্বত উক্ত হইয়াছে বোধ হয়। শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্ত্য চন্দ্রের স্থায় কোমল মধুরদর্শন—প্রেমের গলিত ধারা, আর শঙ্কর সুখ্যের স্থায় তেজঃপূর্ণ

(৩০)

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।

(৩১) রামনারায়ণ কৃষ্ণহরি।

(৩২) মাধবদেবের কোশলে শঙ্করদেব ব্রন্দাবন গমনে নিরন্ত হন। যদি তিনি যাইতেন, তাহা হইলে
সম্ভবতঃ আসাম ও বঙ্গের বৈক্য-সমাজের ক্রুর ক্রুর পার্শ্বকা হ্রস্বত হইয়া উত্তর সম্রাটের একীকরণ হইয়া
যাইত। অন্ততঃ বাকাল্য বৈক্য-সম্রাটের শঙ্করদেব ও তদনুসঙ্গী ভক্তদের বিবরণ পাওয়া যাইত। অন্তর্গত
মহাপুরুষের সাম্প্রদায়িক সাহিত্যে ব্রন্দাবনবাসী ভক্তদের বিবরণ-সম্বন্ধেও বৈজ্ঞানিক হইত না।

উজ্জল—জ্ঞানের প্রথর রশ্মি। শঙ্করদেবের জীবদ্দশাতেই চৈতন্ত-প্রবর্তিত ধর্মের তরঙ্গ আসাম হইতে বন্দাবন পর্য্যন্ত এবং চট্টগ্রাম হইতে শ্রীক্ষেত্র পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। শঙ্কর-দেব তাহা অবগত ছিলেন না, কিন্তু দেখা যায়, রূপ-সনাতন ও বন্দাবন দাসের প্রতিই তাঁহার আকর্ষণ অধিক, ইহার কারণ কি? রূপ ও সনাতনই চৈতন্য-প্রবর্তিত ধর্মের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বন্দাবন দাস চৈতন্যভাগবতের লেখক। স্মৃতরাং ইহার সকলেই শঙ্করদেবের ন্যায় জ্ঞান-চর্চ্চায় নিযুক্ত; কেহই জ্ঞানশূন্য ভক্তিমার্গের পথিক নহেন!

শঙ্করদেব কর্তৃক চৈতন্যদর্শন উল্লেখ করিয়া কণ্ঠভূষণ লিখিয়াছেন :—

চৈতন্য গোসাইক তথা ভৈল দরিশন।

হুইকে হুই না চাহিলা নাহিকে সম্ভাষণ ॥

মুহুর্তেক মানে ছয়ো চাহি আছিলন্ত।

নিবর্তিয়া আসি বাসা ঘরে রহিলন্ত ॥

দৈত্যারি ঠাকুর এই বৃত্তান্ত আরও কিছু সবিস্তারে বর্ণনা করিয়াছেন :—

শঙ্কর নাম শুনি কৃষ্ণচৈতন্যর।

মিলিল আনন্দ বাব ভৈলন্ত মঠর ॥

ছয়ার মুখত আছি রহিলন্ত চাই।

ছয়ো নয়নর নীর ধারে বহি যাই ॥

শঙ্করো নয়নর নীর বহে ধারে।

পথ হৈতে নিরখিয়া আছন্ত সাদরে ॥

কতক্ষণ হুইকো হুই চাই প্রেমমনে!

পশিলা মঠত লৈয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে ॥

নমাতিলা হুইকো হুই নিদ্রিলা উত্তর।

পরম হরিব মনে চলিলা শঙ্কর ॥

বিজ্ঞান রামায় প্রণীত দেব দামোদরের চরিত "শুক্ললীলা" গ্রন্থে আছে :—

কণ্ঠভূষণর মুখে শুনিছে শঙ্কর।

কৃষ্ণ বে চৈতন্য হয়া হৈছে অবতার ॥

ব্রহ্মানন্দ আচার্য্যোও কহিছে পূর্বত।

ব্রহ্ম হরিদাসে পাছে কৈলা শঙ্করত ॥

সেই কথা শুনি শঙ্কর মোন ভৈলা।

রাম রাম শঙ্কর সমে উচর চাপিলা ॥

অবনত হয়া হুই নদ্রিলা সাক্ষাৎ।

পূর্বাপর পুছিলন্ত কথা বত বত ॥

শঙ্করর আগে না মাতিলা মহাজ্ঞানী।

কমণ্ডলু জল ঢালি বুঝাইলা আপনি ॥

শঙ্করেও বুঝিলন্ত সেই অমুখানে।

এক যে শরণ ধর্ম চৈতন্যর স্থানে ॥

মুদ্রাসিদ্ধ কথাভাগবতকার দেব দামোদরের শিষ্য পরমভাগবত ভট্টদেব কবিরত্ন-বিরচিত “সংস্পন্দায়-কথা” আর একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। ইহাতে লিখিত হইয়াছে :—

“শ্রীশঙ্করে পূর্বে দামোদর-মুখে চৈতন্যর বার্তা শুনি দেখিবে ইচ্ছা আছিল; বিষয় ব্যাণ্ডে না পাইল। পাচে রাম রায় বড়ুবাক গোমস্তা পাতি রাম রাম গুরু সমে মণিকুটে গৈলা। পাচে মাধব দর্শন ছই রত্নপাঠকের মুখে ভাগবত শুনি বোলে হে রত্নপাঠক, এহি শাস্ত্র ইঠাইত কোনে প্রবর্তাইল। পাঠকে বোলে শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভু প্রবর্তাইল। শঙ্করে বোলে এখন প্রভু চৈতন্ত কত আছে। পাঠকে বোলে এই গোফাতে আছিল; এখন বাই ওড়োয়াত আছে। এই শুনি শঙ্করে রাম রাম গুরু সহিতে পশ্চিমে চলি ওড়োয়াক গৈলা। পাচে ঠাকুর দর্শন ছই চৈতন্যর মঠর দ্বারে গৈলা। তাতে ব্রহ্ম হরিদাস দেখি বোলে তোরা ছই কৈত থাক। শঙ্করে বোলে আমি পূর্বদেশী কায়স্থ এন্তে রাম রাম ব্রাহ্মণ; মহাপ্রভুক দেখিতে চাঁও। ব্রহ্ম হরিদাসে বোলে এখন মহাপ্রভুরতী সন্তাষণা নকরে, কমনে দেখিবা। যদি দেখিতে চৌবা কিছো বিত্ত ভাজি কীর্তন আরম্ভ। কীর্তনর গোতে ওলাইতে দেখিবা। এই শুনি শঙ্করে বিত্ত ভাজি কীর্তন আরম্ভিলা। পাচে মহাপ্রভু তাতে ওলাই বহু মহন্তর মধ্যত ছই প্রহর নৃত্য করি অলক্ষিতে গৈলেক। পাচে শঙ্করে তাক লক্ষিবে না পারি পুহু হরিদাসত পুচিলা; বোলে হে ব্রহ্ম হরিদাস প্রভুক চিনি না পাইলো তান কি লক্ষণ। হরিদাসে বোলে প্রভুর রূপ গৌরাদ, মুণ্ডিত মুণ্ড গলত কপ্তী হাতে অপমালা, কটিত কপিন, মুখে হরিবোল, প্রেমে বিভোল, এহি লক্ষণ। তাক দেখিতে আউর উপায় কহো। যেখন প্রাতসে ঠাকুরর জলশঙ্খ বাজ্য হয়, তেখনে দ্বার মেলে। সেহি বেলা মহাপ্রভু সাগর দ্বানে বাই। সেহি বেলা দ্বারত থাকি ছুরো অবশ্রে দেখিবা। এহি শুনি শঙ্করে রাম রাম গুরু সহিতে প্রাতসে বাই দ্বারতে রহিল। পাচে জলশঙ্খ বাজ্য হৈল, কপাটো মেলিল। সেহি সময়ে চৈতন্যো কমণ্ডলু লই দ্বারর ওলাই রামরামর মাখে উঝট লাগিল; তাতে মহাপ্রভু চারিনাম উচ্চারিল। সেহি তান মস্ত্র ভৈলা। পাচে সাগরত দ্বান করি কিরি আহন্তে তান বরূপ দেখি পাবর খোজে প্রশাম করি ব্রহ্ম হরিদাসক বোলে গুরু তোমার প্রসাদত প্রভুক দেখিলো, কম সাফল ভৈল। এখন এই খানি প্রভূত পোচা কলিত কাত ভক্তি রহিবেক, আর সিদেশত বা হরিনাম কোনে দিবেক। এহি শুনি হরিদাসে চৈতন্যত পুছিলে বোলে মহাপ্রভু পূর্বদেশী ছই আশি কাতরে পুচিছে বোলে কলিত কাত ভক্তি রহিবেক; আমাক বা কি আজ্ঞা করে; সিদেশত হরিনাম কোনে দিবেক। এহি শুনি চৈতন্যে বোলন্ত, হে ব্রহ্ম হরিদাস, ভক্তি প্রেমরস উচ্চত ন কহে নামত কহে। ত্রুতেকে

নিক্কুন জনত ভক্তি রহিবেক। হের দেখাও, এহি বুলি কমণ্ডলুর জল গহবরে ঢালিল। পাচে উচ্ছে ন বহি জল নামে বহিল। আর বোলন্ত সিদেশক গৈতে শঙ্করক জানো। সি বর মনুষ্য, তাক আমার এই আজ্ঞা। আমার শিষ্য কঠভূষণর মুখে ভাগবত শুনি শঙ্করে গীত পদ করিবেক, আর গজপতি রায় পুরুষোত্তমে করা সাতশ শ্লোকর নামমালিকা খেনির ঘোষা করিবেক। আর রাম রাম বিপ্রকে জানি, তাক এই আজ্ঞা যি চারি নাম পাইছে, তাকে ব্রহ্ম বুলি ধরিবেক, আর এই বত্রিশ শ্লোকে শরণ পটলখানি রাম রামে নি মোর শিষ্য দামোদরর হাতত দিবেক। সেই পটল ক্রমে সিদেশত হরির নাম দিবেক, এই আমার আজ্ঞা কই পঠাব। পাচে ব্রহ্ম হরিদাসে ওলাই আহি চৈতন্যর এই সকল আজ্ঞাকে শঙ্করত রামরামতো কই শঙ্করকো দিলে নামমালিকা রাম রামক দিলে শরণ পটলখানি। পাচে ছুখানি দমনার মালাদি ছইকো পঠালে। পাচে শঙ্করে রাম রাম শুক সহিতে চৈতন্যর মঠক প্রদক্ষিণে প্রণামি পুহু ঠাকুরকো প্রণামি তান প্রসাদ নির্মালা লই কামরূপে রাম রায় বরুয়াত সকল বার্তা কই পাটবাউসীত গৃহ বান্ধি প্রতিমা ধাপিলা। পাচে কঠভূষণক আনি ভাগবত প্রসঙ্গ পাতি দামোদরক বার্তা দিলা।”

কঠভূষণ, দৈত্যারি, দ্বিজ রাম রায়, ভট্টদেব ইহারা সকলেই প্রায় সমসাময়িক লেখক। ইহাদের রচনার অগ্রপশ্চাৎ নির্ণয় করা শ্রুতিনি। আর ইহাদের প্রত্যেকেই স্বনাম ধন্য চরিত্রবান সাধুপুরুষ। ইচ্ছাপূর্বক ইহারা স্ব স্ব রচনার মিথ্যা কথা লিখিয়া প্রচার করিয়াছেন, একরূপ বলা নিতান্ত অসঙ্গত। মোটামুটি চারি জনের লিখার বৃত্তান্তঘটিত সামঞ্জস্যও আছে। যথা—

- (১) শঙ্কর ও চৈতন্তের পরস্পর দেখা হইরাছিল, কিন্তু কথোপকথন হয় নাই।
- (২) এই সাক্ষাৎ উড়িষ্যাতে হইরাছিল।
- (৩) শঙ্করদেব সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে চৈতন্তের নিকট কোনও উপদেশ লাভ করেন নাই।

এতদতিরিক্ত যে সকল বৃত্তান্তঘটিত অনৈক্য আছে, তাহার সামঞ্জস্য-সাধনের জন্ত এ কথা বলা বাইতে পারে যে, এই লেখকদের মধ্যে সকলেই শঙ্করদেবসম্বন্ধীয় কথা অস্ত্রের নিকট শুনিয়া লিখিয়াছেন। সুতরাং শুনা কথার যে কিছু কিছু অমিল থাকিবে ইহাতে বিচিন্তা কি? ফলতঃ শঙ্কর ও চৈতন্তের সাক্ষাৎ হইয়া থাকিলে উহা উড়িষ্যাতেই হইরাছিল। আর এই সাক্ষাতের পর শঙ্করদেব উপর-আসামে ফিরিয়া আসিয়া পশ্চাৎ পাটবাউসীতে গিয়াছিলেন, একরূপ ধরিয়া লইলে, এই বৃত্তান্ত অনৈতিহাসিক মনে করিবার কোনও হেতুই থাকে না। ভট্টদেব চৈতন্ত দর্শনের পর আসামে প্রত্যাবর্তন ও পশ্চাৎ পাটবাউসী গমন স্পষ্টই উল্লেখ করিয়াছেন।

বকীর লেখকেরাও ত্রীচৈতন্তকে শঙ্করদেবের দীক্ষাগুরু বা উপদেষ্টা বলিয়া কুজাপি উল্লেখ করেন নাই। তাঁহারা এইমাত্র বলেন যে, ত্রীকৈত্নে পূর হইতে সংকীৰ্ত্তন-মধ্যে নৃত্যপারায়ণ গৌরের প্রেমাবেশ দেখিয়া শঙ্করদেব জ্ঞান চর্চার বীতশুহ হন এবং কীৰ্ত্তন, বড়পীত ও ভাওনা

প্রভৃতির প্রচারে অধিকতর অমুরাগী হইয়া উঠেন। এই কথার সমর্থনের জন্য কতকগুলি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা যায়। চৈতন্য-দর্শনের অবাবহিত পরেই দৈত্যারি ঠাকুর শঙ্করদেবের প্রেমের আবেগে পুনঃপুনঃ আত্মবিস্মৃতির ভাবের বর্ণনা করিয়াছেন। উক্ত হইয়াছে, রাম রায় কর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়া শঙ্করদেব রাম-চরিত্র-বর্ণন করিতেছিলেন, কিন্তু কোন্ সময়ে উহা ছাড়িয়া কৃষ্ণ-কথা আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন, তাহা তাঁহার স্মরণ নাই! কৃষ্ণনাম লইতেই প্রেমে তাঁহার প্রাণ আকুল হইতেছে। “ভক্তি-রত্নাবলী” পুঁথি আনীত হইলে পর উহাতে এক কৃষ্ণের শরণ কোথায়?” এই বলিয়া শঙ্করদেব অধীর হইয়া পড়িয়াছিলেন। পশ্চাৎ উহার শেষাংশ পঠিত হইলে পর উহাতে এক কৃষ্ণের শরণ দেখিয়া তিনি ঐ পুঁথি মন্তকে লইয়া আহ্লাদে নৃত্য করিয়াছিলেন! বস্তুতঃ ভগবৎ-প্রেমিক কতকগুলি শুদ্ধ শাস্ত্র-চর্চায় তৃপ্ত থাকিতে পারেন? প্রকৃত ঈশ্বর-প্রেমিকের এমন দিন আপনিই উপস্থিত হয়, যখন নাম গ্রহণ মাত্র ঈশ্বরের স্বরূপ বোধ হইয়া থাকে। ক অক্ষয় দেখিতেই কৃষ্ণ নামে দেহ পুণ্ডিকত হইয়া উঠে!

শঙ্করদেবের অনুরক্তদের মধ্যেও অনেকেই মহা প্রেমিক ছিলেন। স্বয়ং শঙ্করদেব রাম রাম শ্লোককে “মহাপ্রেমধারী” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। দৈত্যারি ঠাকুর লিখিয়াছেন, একদা কীর্তনের মহাধুম লাগিয়া গিয়াছে। রাম রাম শ্লোক ও রামদাস এই দুইজন ওঝা কীর্তন করিতেছেন, মাধব দেব তাল ধরিয়াছেন আর আনন্দ-মুর্তিস্বরূপ শঙ্করদেব সাক্ষাতে রহিয়াছেন, সমস্ত লোক প্রেমানন্দ-রসে বিভোর তখন :—

কংশ বধ ঘোষা রাম রাম শ্লোক গান্ত ।
 সেহি সময়ত প্রেম উপজিল তান্ত ॥
 অঘষ্ঠ সহিতে কুবলয় হাতী মারি ।
 ভৈলা রঙ্গশালাত প্রবেশ রাম হারি ॥
 কাকুত হস্তির দান্ত শিশুগণ সঙ্গে ।
 ওহি পদ রাম রাম শ্লোক গান্ত রঙ্গে ॥
 সমস্তে লোকক প্রেম পরশি আছয় ।
 তান গারে চেতন গিয়ান নাহি কয় ॥
 প্রেমানন্দ সমুদ্ভূত মজিল সমুলি ।
 কাকুত লৈলন্ত এক গোটা তন্ত তুলি ॥
 স্বভাবে বাহিবে ছই মুনিবে পারয় ।
 আক গোড় পুতি বরে লাগারা আছয় ॥
 এক ঠেলা মারি তাক ছই হাতে ধরি ।
 কোতুকে কাকুত লৈয়া বাস্ত লীলা করি ॥

ভক্ত রামদাসও মহাপ্রেমিক ছিলেন। একদা প্রহ্লাদ-চরিত্র কীর্তন করিতে করিতে

তাহার প্রহ্লাদ ভাবাবেশ হয়। সেই সময় কীৰ্ত্তন-ঘরের ভিতর আগুন জ্বলিতেছিল। “এত
ত প্রহ্লাদের অগ্নিকুণ্ড” এই বলিয়া তিনি তাহাতে কাঁপ দিয়া পড়েন।

প্রেমে পরশিছে নাহি গাবত চেনন।

অগ্নিত লৈয়া পড়িলন্ত তেতিক্ষণ ॥

তাতে পড়ি অনন্দে পদক বোলন্ত।

সমস্ত সমাজে হরি হরি উচ্চ রন্ত ॥

সঙ্গীতের সম্মোহিনী-শক্তি, রূপ ও ভক্তির সহিত যে বাঙ্গালাদেশে জীবন্ত মূর্ত্তি পরিগ্রহ
করিয়াছিল, তাহা বাঙ্গালীকে আর বলিয়া দিতে হইবে না। সেই কীৰ্ত্তনের আদিকালে
যখন গোরহরি হাতে হাতে তালি দিয়া প্রথমে—

“হরি হরয়ে নমঃ নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”

এই পদে রাগ যোজন্য করিয়াছিলেন, তখন তাহার হৃৎ একটি অন্তরঙ্গ লোক উহার
মাদকতার আকৃষ্ট না হইয়া থাকিতে পারিলেন না। ক্রমে গোরের দলে সঙ্গীতবিশারদ হই
একটি লোক আসিয়া জুটিল। কেহ এক জোড়া মন্দিরা আনিয়া ঐ রাগে তাল-যোজন্য
করিয়া দিল। কেহ শব্দ আনিল, কেহ করতাল লইল; ক্রমে মুদঙ্গও আসিল। এই
সকল প্রীতিকর বাস্তবজ্ঞের সুস্বর-লহরীর দ্বারা বর্দ্ধিত-মাধুরী সংকীৰ্ত্তনের মধ্যে যখন ‘সোণার
বরণ’ গোরের নৃত্য আরম্ভ হইল, তখন উহার মাদকতা শতগুণ বর্দ্ধিত হইল! ক্রমে ক্রমে
যখন রাগ-রাগিণী ও তালের বৈচিত্র্য এবং ভক্তদিগের রচিত পদের নব নব ভাবের দ্বারা
গোরের নৃত্য চালিত হইতে লাগিল, তখন উহার আকর্ষণশক্তি সহস্রগুণ বাড়িয়া গেল।
সেই মন্ত্র ও অপের যুগে গোরের সংকীৰ্ত্তনের দল যখন প্রথম পথে বাহির হইল, তখন লোকে
বিস্ময় ও বিরক্তিসহকারে বলিত লাগিল, “এরা এ সব কি পাগলামি করিতেছে! কৃষ্ণনাম
লইতে হয়, ঘরের কোণে বসিয়া মনে মনে নাম জপ কর, এত উচ্চ চীৎকার কেন?” কিন্তু
হায়! এ ভাব কতক্ষণ থাকিল! যাহারা একটু কাণ পাতিয়া শুনিল, চক্ষু মেলিয়া দেখিল,
তাহারাই আকৃষ্ট হইল! মন্ত্র-জপ গোপনেই কর্তব্য মনে করিয়া যাহারা কাছে আসিল না,
তাহারা রক্ষা পাইল। যে নিকটে আসিল সেই মজিল। পণ্ডিতমণ্ডলী নিঃফল সন্ধান তত্ত্ব
শাস্ত্রাশি ঘাঁটিতে লাগিলেন, আর গোরের ভক্তদল সুধাসদৃশ কৃষ্ণ-প্রেমরস পান করিতে
লাগিলেন। দেশের অনেক জগাই-মাধাই উদ্ধার হইয়া গেল। এখন গোরের প্রবর্ত্তিত
ধর্মে নানা আবিলতা সঞ্চিত হইয়াছে, কিন্তু তাহার প্রবর্ত্তিত সংকীৰ্ত্তন উত্তরোত্তর উৎকর্ষ
লাভ করিয়াছে। এখনও সংকীৰ্ত্তন-প্রভাবে হুই চারিটি জগাই-মাধাই উদ্ধার না হইতেছে,
এমন নহে।

আসামে শঙ্করদেবের প্রবর্ত্তিত কীৰ্ত্তন মূলতঃ বাঙ্গালাদেশের সংকীৰ্ত্তন হইতে কিঞ্চিৎ

বিভিন্ন (৩৩) । কিন্তু এদেশে শঙ্করদেবই যে সর্বাপেক্ষে কীর্তনের প্রবর্তন ও বৈষ্ণবধর্মপ্রচারে উচাই প্রধান অন্তরূপে ব্যবহার করিয়াছিলেন, ইহাতে সংশয় নাই । শঙ্করদেব কীর্তনের বিরূপ অনুরাগী ছিলেন, তদ্রূপে নানা রাগযুক্ত বহুসংখ্যক কীর্তন, বড়গীত নাটক প্রভৃতিই তাহার নিদর্শন । কীর্তনের প্রভাবে আসামে হরিনাম বিরূপ পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, তাহার দৃষ্টান্ত-স্বরূপ একথা উল্লেখ করিলেই যথেষ্ট হইবে যে, নিরক্ষর চণ্ডাল পর্য্যন্ত মাছ ধরিয়া নোকায় আসিতে আসিতে সুস্থের কীর্তন গাহিতে গাহিতে আসিতেছে শুনিয়া শঙ্করদেব বিষয়ে পুলকিত হইয়াছিলেন ! আর একদিন পথে যাইতে যাইতে শঙ্করদেব শুনিলেন, দুইটি রাখাল বালক মূললিত স্বরে কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতেছে ! শঙ্কর স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইলেন ! তাঁহার প্রবর্তিত কীর্তনের মহিমা চণ্ডাল ও রাখালবালক পর্য্যন্ত আকৃষ্ট হইয়া পড়িতেছে, ইহা দেখিয়া তিনি প্রেমাক্র-বিসর্জন করিতে লাগিলেন । আর ভাবিতে লাগিলেন :—

কিনো মহাভাগ্য আজি লোকক মিলিল ।

বালকো বাক্য কৃষ্ণ বলিয়া জানিল ॥

(৩৩) আধুনিক সংকীর্তন ও বড়গীত দেখিয়া চৈতন্য-প্রবর্তিত সংকীর্তন ও শঙ্কর-প্রবর্তিত কীর্তনের তুলনা সমীচীন নহে । চৈতন্য-প্রবর্তিত সংকীর্তন বহু পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে, অল্প পক্ষে শঙ্কর-সাধব প্রবর্তিত বড়গীত প্রায়শঃ অপরিবর্তিত রহিয়াছে । বাঙ্গালী বৈষ্ণবদের মধ্যে শব বাহনকালে “হরি হরয়ে নমঃ নমঃ কৃষ্ণ-বাহবা নমঃ” ইত্যাদি যে রাগে গীত হয়, তাহা অনেকটা চৈতন্যের সমকালীন সংকীর্তনের অনুরূপ । উহার সহিত আসামের বড়গীতের পার্থক্য অতি সামান্য । আদিকালেই আসামের কীর্তনে “শ্রীখোল” ও উদ্‌ও নৃত্য বর্জিত হইয়াছিল । প্রাচীন মহাপুঙ্কবীর সাহিত্যে দেখা যায়, যুগের উচ্চরোগ শুনিয়া যুব গানোয়ের গানে আর আসিয়াছিল ।

শঙ্করদেব

পঞ্চম প্রবন্ধ

ধুঞাহাটা হইতে শঙ্করদেব একেবারে ভক্তদলসহ বড়পেটার উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, এমন নহে। ক্ষুদ্র নৌকায় সমস্ত দ্রব্যসম্ভার ও পরিজনবর্গকে তুলিয়া দিয়া তাঁহাকে ও অস্ত্রাস্ত্র ভক্তদিগকে ভিন্ন ভিন্ন নৌকায় রওয়ানা হইতে হইয়াছিল। পাঁচ সাত ঘর মাত্র ভক্ত তিনি সঙ্গে লইয়াছিলেন। অস্ত্রেরা পশ্চাৎ গিয়াছিলেন। ছইটি নিঃসম্বল ভক্ত কাহারও নৌকায় স্থান না পাইয়া ক্ষুদ্রমনে বসিয়াছিল। মাধবদেব উহাদিগকে ভদ্রবস্থ দেখিয়া স্বীয় নৌকায় কিছু দ্রব্য নদীতে ফেলিয়া দিয়া নৌকায় ঐ ভক্ত ছইটির স্থান করিয়াছিলেন। শঙ্করদেবের প্রভাবে বৈষ্ণবদিগের পরস্পরের মধ্যে কিরূপ প্রীতিবন্ধন হইয়াছিল, এই ক্ষুদ্র ঘটনাতেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

শঙ্করদেব বর্তমান বড়পেটা অঞ্চলে নৌকা ত্যাগ করিয়া পালন্দী (৩৪) নামক স্থানে রহিলেন। মাধব বরাদি গ্রামে (৩৫) বুঢ়াদলৈর গৃহে কিছুকাল থাকিয়া নিজ বড়পেটাতে বাস করিলেন। ছই তিনবার স্থান ত্যাগ করিয়া শঙ্করদেব “জগৎ পবিত্র পাটবাউসী” সত্রে অধিষ্ঠিত হন। তৎকালে ঐ স্থানের অবস্থা কিরূপ ছিল কণ্ঠভূষণ তাহার এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :—

বেত বাঁশ ভারী বনে ব্যাপি আছে বড়পেটা গ্রাম যুরি।

কোন খানে ঘর বাড়ী সাজাইবস্ত শব্দয়ে চাহন্তে ফুরি ॥

গণক পারাত ঘর সাজাইলস্ত কতোদিন বন্ধি তাত।

কুমার পারাত ঘর সাজাইলস্ত মিলিল হুঃখ মনত ॥

তাহার দক্ষিণে ঘর সাজাইলস্ত মনত আতি হরিষে।

পাটবাউসী সত্র নামত প্রসিদ্ধ সর্বজনেন যাক ঘোবে ॥

ক্রমে নানা স্থান হইতে ভক্তগণও তথায় আসিতে লাগিলেন।

রাম রাম গুরু গোসাই দামোদর হরি গুরু বসিলস্ত।

জয়ন্তি মাধব রতিকান্ত দলৈ রাম রায় আসিলস্ত ॥

(৩৪) এই স্থান বর্তমান বড়পেটার অন্তর্ভুক্ত। ইহাতে ‘চূপড়া’ ভিটি আছে। সম্ভ্রতি ঐ ভিটিতে ১৪ হাত দীর্ঘ ১০ হাত প্রস্থ ই-টার দেওয়াল আছে। চারি কোণে চারিটি গম্বুজ। পশ্চিমদিকে দ্বারদ্বীন প্রবেশ-পথ। উত্তর উপরেও ছইটি গম্বুজ। ঘরের ছই পাশে কাঠনির্মিত জয়-বিজয়ের প্রতিমূর্তি। এই ভিটিতে প্রত্যহ রাত্রিতে প্রদীপ দেওয়া হইয়া থাকে।

(৩৫) বর্তমান বড়পেটা সত্র হইতে এই স্থান প্রায় ১ মাইল দূরবর্তী।

হরিদাস বাণিয়া বৃতা দৈবজ্ঞ আর মহাকালী রাম ।

উদার গোবিন্দ বলভদ্র আরু বসিলন্ত বলরাম ।

ডম্বরীয়া গোবিন্দ কণ্ঠ যে ভূষণ গোকুলচাঁদ বসিলন্ত ।

চান্দসাই আরু কেরোলা বাট্টে আসিলা দাস অনন্ত ॥

রত্নাকর কালি বিয়াস কলাই ভক্ত সমে রঙ্গ মনে ।

শঙ্করর পাশে গৈয়া বসিলন্ত প্রণমিয়া একমনে ॥

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ শঙ্করদেবের পূর্বপরিচিত ; অনেকে নূতন দীক্ষিত । পালন্দীতে থাকি কালে ভক্ত নারায়ণ দাস শঙ্করদেবের শিষ্য গ্রহণ করেন । তাহার বৃত্তান্ত এইরূপ — পালন্দীতে ভাস্কর নামক এক সঙ্গীতবিশারদ স্মৃকণ্ঠ বিপ্র শঙ্করদেবের নিকট আসেন ও তৎকৃত কীর্তন রাগরাগিণী সহ গাহিতে অভ্যাস করেন । ঐ সকল কীর্তন গাহিতে গাহিতে তাঁহার মনে বৈরাগ্যের উদয় হয় এবং তিনি শঙ্করদেবের উপদেশে পরম কৃষ্ণভক্তি লাভ করেন । শঙ্করদেবের সহিত কিছুকাল কীর্তনানন্দ উপভোগ করিয়া তিনি তীর্থভ্রমণ দ্বারা পবিত্র দেহ হইলেন মানস করেন এবং শ্রীক্ষেত্র-অভিমুখে যাত্রা করেন ।

বরনগর(৩৬) গ্রামে ভবানন্দ নামে এক ধর্ম্মনিষ্ঠ বশিক ছিলেন । তিনি অষ্টৈতাচার্য্য প্রবর্তিত (৩৭) ষোলনাম ব্রহ্ম গ্রহণের উদ্যোগ করিতেছিলেন, এমন সময় ভাস্করের মুখে শঙ্করদেবের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া উহা ত্যাগ করিয়া পালন্দীতে আসিয়া শঙ্করদেবের সন্দর্শন লাভ করেন । ইনি শঙ্করদেবের প্রভাবে এরূপ অভিভূত হইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে দর্শনমাত্র দণ্ডবৎ প্রণিপাত করেন । তাঁহার ঈদৃশ দৈন্য দেখিয়া শঙ্করদেব নারায়ণ স্মরণ করেন, এবং পশ্চাৎ ভবানন্দ শঙ্করদেবের শিষ্যত্ব স্বীকার করিলে তাঁহার নারায়ণ দাস, এই নামকরণ করেন । ইনি শঙ্করদেবের একজন প্রধান ভক্ত । চরিত্র-প্রভাবে ইনি এক হরিদাসের সহিত তুলনীয় । বৈষ্ণব-সাহিত্যে এই উভয়েই প্রহ্লাদের অবতারস্বরূপ কীর্তিত হইয়াছেন(৩৮) । ইহার বহু বহুলোক শঙ্করদেবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিল । জয়ন্তীর মাধব, পরমানন্দ, শিমলীয়া-নিবাসী শ্রীরাম, বলরাম, মুকুন্দ, গোপাল ও মাধব এই তিন ভ্রাতা প্রভৃতি অনেকেই ভক্ত নারায়ণ দাস কর্তৃক শঙ্কর সকাশে আনীত হইয়াছিলেন ।

(৩৬) এইস্থান এখনও এই নামে পরিচিত ।

(৩৭) এখনও বড়পেটা অঞ্চলে গানে স্থানে চৈতন্যপন্থীদের সত্র আছে । ইঁহারা বলেন, শ্রীমদষ্টৈতাচার্য্য ধর্ম্ম-প্রচারের জন্য চারিদিকে চারিপুত্র প্রেরণ করেন । তন্মধ্যে একজন এতদ্দেশে আসিয়া প্রচার করিয়া ছিলেন । কথিত আছে, প্রচারান্তে অষ্টৈত-তনয় স্বীয় বাসগৃহের অভ্যন্তর হইতে অন্তর্দান করেন । চৈতন্য-পন্থীদের বিশ্বাস, তিনি একস্থানে অন্তর্দান করিয়া অন্যত্র আত্মপ্রকাশ করেন । এইহেতু তাঁহার তিরোভাব—তিথিতে শ্রাদ্ধাদির অনুষ্ঠান হয় না । উৎসবমাত্র হইয়া থাকে ।

(৩৮) “ভক্ত নারায়ণদাস” প্রবন্ধে ইহার বিশেষ বিবরণী লিপিবদ্ধ হইয়াছে । ঐ প্রবন্ধ কলিকাতা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩১৯ সালের ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

এই সকল ভক্তদ্বিগের দীক্ষা-গ্রহণের বিস্তৃত বিবরণ লিখিতে গেলে প্রবন্ধ অতি দীর্ঘ হইয়া পড়ে। পরমানন্দ এক ব্রহ্মার পুত্র। কীৰ্ত্তনে ইহার অনুরাগ উপস্থিত হইলে পর ভক্ত নারায়ণ দাস ইহাকে তিন কাহন কড়ির ঋণ-দায় হইতে মুক্ত করিয়া সত্রে আনেন।

শিমলীয়ার শ্রীরামের সংসারে আর কেহই ছিল না। ঘরে ঘরে স্বচ্ছায় কাজ করিয়া ইহার দিনপাত হইত। ইহার দিন রূপা ঘাইতেছে দেখিয়া নারায়ণদাস ইহাকে সত্রে আসিতে কহেন। কিন্তু এই ব্যক্তি কহিল, “এক গৃহস্থের ধান কাটিয়া দিতে প্রতিশ্রুত আছি। উহা না করিয়া কোথাও ঘাইতে পারি না।” ইহার সাধুতার এইরূপ পরিচয় পাইয়া নারায়ণদাস ইহাকে যথাসময়ে সত্রে আনিলেন।

দ্বিজ চক্রপাণি ভক্ত নারায়ণদাসের কলপুরোহিত ছিলেন। তাঁহার শিশু পুত্র রাম পীড়িত হইলে পর চিকিৎসার জন্য ভক্ত নারায়ণ দাসের গৃহে পত্নী ও শিশুকে রাখিয়া যান। ব্রাহ্মণী ভক্ত নারায়ণ দাসের গৃহে বিস্তর কৃষ্ণকথা শুনেন। শিশু আরোগ্য হইলে পর গৃহে গিয়া তিনি স্বামীকে ভৎসনা করিয়া কহিলেন :—

শুদ্র মুখত আমি কথাক শুনিলো।

আমার ব্রাহ্মণ জন্ম কি সক সাধিলো॥

চক্রপাণি পত্নীকে ধমকাইয়া বলিলেন—“ভালত কৃষ্ণ ভক্তির কথা বলিতেছ! তোমার পরামর্শে ৬০।৭০ বর বজ্রমান ত্যাগ করিলে কি খাইব!” এই বলিয়া তিনি একখানি পত্র গোটা পঁচিশেক শ্লোক লিখিয়া শঙ্করদেবের সভা জয় করিতে চলিলেন। পথে মাধবদেব পত্রখানি দেখিয়া তাহার নিয়ে আর একটি শ্লোক লিখিয়া দিলেন। ঐ শ্লোকটি পাঠ করিয়া চক্রপাণি “বুঝিলাম” এই বলিয়া পত্রখানি ছিঁড়িয়া ফেলিলেন এবং ভক্ত নারায়ণদাস ও মাধব দেবের সহিত শঙ্কর-সন্নিধানে উপনীত হইয়া রাম রাম শ্রুতর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিলেন। চক্রপাণির ৬০।৭০ বর শিষ্যও তাঁহার অনুবর্তন করিল। এই চক্রপাণিই চরিত্র-লেখক কণ্ঠভূষণের পিতামহ।

মাধবদেব ও নারায়ণদাস গণক কুশীতে থাকিতেন। মহাকালীরাম মাধবদেবের পরিচর্যায় নিযুক্ত ছিলেন। এই ব্যক্তি অতি শুদ্ধমতি বৈষ্ণব ছিলেন। কথিত আছে, একদা মাধবদেবের গৃহাগমনে বিলম্ব দেখিয়া তাঁহার অপেক্ষায় থাকিতে থাকিতে ইনি কৃষ্ণরূপ চিন্তা করিতে আরম্ভ করেন। ভক্তের বাহা পূর্ণ করিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ-মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া তাঁহাকে দর্শন দেন। মহাকালীরাম নানা মনোময় দ্রব্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করেন। সর্বদা নানা বস্ত্র ও অলঙ্কার দিয়া একটি পায়ে খড়ম দিয়াছেন, এমন সময় মাধবদেব আসিয়া তাঁহাকে ডাকিলেন। মহাকালীরাম ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া মাধবদেবকে স্নানীয় দিতে গেলেন। গৃহে কৃষ্ণ-মূর্ত্তি দেখিয়া মাধবদেব প্রেমে পুলকিত হইয়া উঠিলেন। শ্রীমূর্ত্তির এক পায়ে খড়ম নাই দেখিয়া, মাধবদেবকে এরূপ ‘কদর্ঘনা’ করিয়াছে সন্ধান করিয়া সকল তত্ত্ব বুঝিতে পারিলেন। অতঃপর মহাকালীরামের সোভাগ্যের প্রশংসা ভক্ত-সমাজে পরিকীৰ্ত্তিত হইতে লাগিল।

পাটবাউসীতে সজ্জ স্থাপিত হইলে পর ক্রমে সম্প্রদায়-প্রবর্তক গুরুদেবদামোদর ও হরি গুরু তথায় আসিলেন। দলে দলে লোক শঙ্করদেবের প্রবর্তিত ধর্মের অনুসরণ করিতে লাগিল। প্রত্যহ হাজার হাজার লোক সজ্জে আসিতেছে বাইতেছে। অহোরাত্র কৃষ্ণ-কথালপ, ভাগবত-পাঠ ও কীর্ত্তন হইতেছে। দলে দলে লোক শক্তিপূজা ত্যাগ করিয়া 'এক শ্রীকৃষ্ণে শরণ' লইতেছে !

প্রথমে শাক্তগণ শঙ্করদেব ও তাঁহার ভক্তদিগের উদ্দেশ্য নানা বিদ্রূপপূর্ণ কবিতা ও ছড়া রচনা করিয়া প্রচার করিতে লাগিলেন। শঙ্করদেবও 'পাষাণমর্দন' নামক কীর্ত্তন রচনা করিয়াছিলেন। এই কীর্ত্তনটির ঘোষা বা ধূয়া এই :—

- ১। কলির ধর্ম হরি নাম জান।
পাপীর নিন্দাত নিদিবা কাণ ॥
- ২। হরি ও হরি রাম মুরারি।
কীর্ত্তনের নিন্দা সহিতে নারি ॥
- ৩। জাহি জাহি রাম মোরে।
মই মজিলো সংসার ঘোরে ॥
- ৪। রাম সে জীবন রাম সে প্রাণ।
রাম বিনা নাহি বান্ধব আন ॥

এই কীর্ত্তনটি ঐতিহাসিক-হিসাবে খুব মূল্যবান। প্রতিপক্ষের পরাজয়ের জন্ত শঙ্করদেব প্রধানতঃ যে সকল শাস্ত্র অবলম্বন করিতেন তাহা এই কীর্ত্তনে উল্লিখিত হইয়াছে। বেদান্তের মন্ত্য শ্রীমদ্ভাগবতে যে রূপ নিবদ্ধ হইয়াছে তাহার উল্লেখ করিয়া এই কীর্ত্তন আরম্ভ হইয়াছে। পশ্চাৎ একাদশ স্কন্ধ, আগম, বৃহন্নারদীয় পুরাণ, পদ্মপুরাণ, সূতসংহিতা, চতুর্থ স্কন্ধ, ষাটশ স্কন্ধ, দ্বিতীয় স্কন্ধ, তৃতীয় স্কন্ধ, পঞ্চম স্কন্ধ, ষষ্ঠস্কন্ধ, সপ্তম স্কন্ধ, অষ্টম স্কন্ধ, নবম স্কন্ধ, দশম স্কন্ধ, ক্রমান্বয়ে উল্লিখিত হইয়াছে। এই কীর্ত্তনের একটি উপদেশ এই :—

- পুরাণ সূর্য্য মহাভাগবত।
বেদান্তরো ইতো পরম তত্ত্ব ॥
আক হুবুজি ফুরে নিন্দা করি।
তার মুখ চাই বুলিবা হরি ॥

আর একটি—

- বিষ্ণু বৈষ্ণবক করে দিক্কার।
কাটিবে আঙ্গিল জিহ্বাক তার ॥
শাস্তি করিবাক যেবে না পারি।
জুটিবে কণিত অঙ্গুলি পারি ॥

ক্রমে বিপক্ষবাদীরা এই দিকে কিছু করিতে না পারিয়া অস্ত্র উপায় উদ্ভাবনে নিযুক্ত হইলেন। পূর্বে তাঁহারা বিদেব করিয়া শঙ্করদেবের বিশেষ কিছু করিতে পারেন নাই। কারণ শঙ্করদেব তাঁহাদের অপেক্ষা অধিক শাস্ত্রদর্শী ও বুদ্ধিমান ছিলেন। আর আহম রাজগণ ব্যক্তিগতভাবে শঙ্করদেবের প্রবর্তিত ধর্মের বিদ্বেষ্টা ছিলেন না। এবার প্রতিপক্ষগণ অতি অল্পায়াসে শঙ্করদেব ও তৎপ্রবর্তিত ধর্মের প্রতি রাজার বিদেব-বহি প্রজ্জালিত করিতে সমর্থ হইলেন। শঙ্করদেবের কঠোরতর পরীক্ষার কাল উপস্থিত হইল।

কোচবংশীয় নৃপতিরা শাক্ত-ধর্মাবলম্বী ছিলেন। নরনারায়ণ রাজার পিতা বিশ্বসিংহের সময়েই কামাখ্যা-দেবীর বর্তমান মন্দির নির্মিত ও তাঁহার পূজা-সেবার ঘটা অত্যধিক বর্দ্ধিত হইয়াছিল। রাজা নরনারায়ণের নিকট শাক্তেরা যখন জানাইলেন যে, শঙ্করদেব দেবীর পূজা নিবেদন করিয়াছেন তখন তাঁহার ক্রোধের সীমা রহিল না। তিনি শঙ্করদেবকে ধরিয়া আনিতে “গড়মলি” পাঠাইয়া দিলেন এবং আরজু-নয়নে বলিলেন :—

চারি গড়মলি বাই আন শঙ্করক ।

অনাচার করি নষ্ট করিল রাজ্যক ॥

করিব বিচার এহু নিষ্ঠ হই য়েবে ।

ছাইবো দামা সত্যে শঙ্করের ছালে তেবে ॥

নিষ্ঠ করি বোলো মাংস হেঙ্গালে খুইবোঁ ।

শঙ্করের হাড়ে নিষ্ঠে অগনি পুইবোঁ ॥

দেওয়ান চিলারায় শঙ্করদেবের হিতৈষী ছিলেন।* ইনি বৈষ্ণবদিগের প্রতিও প্রীতি-ভাবাপন্ন ছিলেন। ইঁহারই ইচ্ছায় অনুবর্তী হইয়া শঙ্করদেব “সীতাসম্বরণ নাটক” রচনা করেন। শঙ্করদেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র রামানন্দকে ইনি রাজ-সরকারে একটি কথ্যও দিয়াছিলেন। দৈত্যারি ঠাকুর লিখিয়াছেন, স্বয়ং শঙ্করদেব—

কতো দিন ঘরে আছিরা শঙ্করে বেহারক লাগি লৈ ।

আসিলন্ত বাই চিলা রায় ঠাই কারখানার দটল হৈ ॥

ইহা কিরূপ কারখানা স্পষ্ট বুঝা যায় না। কিন্তু ইহা শঙ্করদেবের অর্থাগমের একটি উপায় ছিল। তিনি পাটবাউসী হইতে প্রত্যহ তান্ত্রিকুচি স্থিত এই কারখানায় বাইতেন। শঙ্করদেবকে ধরিয়া নিবার অস্ত্র কঠোর রাজাদেশ প্রচার হইবামাত্র শঙ্করদেব পুত্র রামানন্দ ও চিলারায়ের নিকট হইতে সংবাদ পাইলেন এবং রাজ-শ্রেণিত গড়মলি আসিয়া পৌছবার পূর্বেই সতর্কতা অবলম্বন করিলেন। তাঁহাকে না পাইয়া গড়মলিরা ভক্তনারায়ণদাস ও ষোঁকুল চাঁদকে ধরিয়া লইয়া গেল। ভক্তদ্বয় হরিনাম করিতে করিতে বন্দীভাবে রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। “শঙ্করদেব কোথায়?” পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসিত হইয়াও ইঁহারা কিছুই

* ইনি শঙ্করদেবের ভ্রাতুষ্পুত্রী রামারায়ের এক কন্যাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

বলিতে পারিলেন না। ইহারা সত্য-গোপন করিতেছেন মনে করিয়া রাজা ইহাদের প্রতি দংশনাদেশ করিলেন। নরনান্দ কোটোয়াল ইহাদিগকে লইয়া গেল। চারিজন খাড়াধারী লোক ইহাদের উপর বহু অত্যাচার করিল কিন্তু কোন ফল হইল না। তখন কোটোয়াল রাজাকে জানাইল ইহারা শঙ্করদেব কোথায় প্রকৃতই জানে না। যে গড়মলি ইহাদিগকে ধরিয়া আনিয়াছিল সে অগ্রবর্তী হইয়া কহিল :—

যেতিক্ষণে আমি নারায়ণক ধরিলো।

এক অক্ষর দর্প বাণি হু শুনিলা।

শঙ্কর বার্তা আকি শোষয় আমা।

পলাইবার শুনি ে, করে অসংখ্যাত।

ইহাদের সরলতার এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া রাজার ক্রোধ কিছু প্রশমিত হইল, তিনি ইহাদিগকে শঙ্করদেব ও তাঁহার ঐবিত্তি ধর্ম-সম্বন্ধে নানা কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। (৩৯) ইহারা দুর্গা নাম গ্রহণ করে না, দেবীর পূজা করে না জানিয়া নৃপতি পুনরায় জুজু হইয়া বিস্তর তর্জ্জন-গর্জ্জন করিয়া ইহাদিগকে দেবী-প্রণাম করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু এই দৃঢ় কৃষ্ণনিষ্ঠ ভক্তদ্বয় নির্ভয়ে ও অসঙ্কোচে রাজার মুখের উপরেই বলিলেন :—

কৃষ্ণত শরণ পশি আবে কেনে

আনক মাথা দঞাইবৌ।

এই কথার রাজ-ক্রোধানলে বৃত্তাহতি অর্পিত হইল। রাজা ইহাদিগকে প্রহার করিতে গড়মলিকে আদেশ করিলেন। তৎক্ষণাৎ জমাদারেরা ভক্তদ্বয়কে লইয়া গেল। বাঁশের গড়কা লাগাইয়া নিষ্পেষণ করিতে করিতে ভক্ত নারায়ণদাসের একটি হাত ভাঙ্গিয়া গেল।

তর্ভৌ নাহি দুঃখ সহসিত মুখ

হরি বুলি দেস্ত ডাক।

‘অঠার জোড়া কঠা’ ভক্তদিগের দেহ নিষ্পেষণ করিতেছে। আর ভক্তদ্বয় কি করিতেছেন ? তাঁহারা উদ্যতবৎ

রামনাম গান্ত কোতুক করস্ত কতো হো গীত গায়স্ত।

শ্রেম উপজয় গাব শিহরয় কান্দস্ত কতো হাসস্ত।

(৩৯) ‘রত্ন-চূড়ামণি’ নামক এক হস্তলিখিত পুথিতে আছে ভক্তনারায়ণদাস ও উদার গোবিন্দকে রাজ-সভায় ধরিয়া নিয়া গিয়াছিল। ইহাদের বিরুদ্ধে অভিযোগ এই (১) গুরু হুয়া গুরুনাম লৈছে। (২) ভাপবত পড়য় ভাহার বুল ভাঙ্গি পদ করিছে। (৩) গুরু হুয়া সংসঙ্গ বিয়য়। (৪) ভগ বগ বাগ বজ্ঞ ন করয়। (৫) বেদ আক গঙ্গা তুলসী না মানৈ। (৬) ব্রাহ্মণর নির্দাল্য ন লয়য়। (৭) সমুখ্যক ভকত বুলি হরিকো অধিক দেশয়। (৮) ঐতিবা না মানৈ। (৯) অস্ত্রাভ্যাসিকো ভক্তি ও জ্ঞান বিয়য়।

কতো বাগড়ন্ত উঠিয়া নাচন্ত কুরন্ত কতো লব্ধে ।

অষ্টাদশ জোর কঠা ঝাট করি শোলকি আপুনি পড়ে ॥

আহ, মৃত ধন্যদেয়গণ! ভগবন্তের বাহু দেহের উপর অত্যাচার করিতে পার, কিন্তু তাঁহাদের হৃদয় প্রহাঙ্গ প্রবিক্ত করিবে কিরূপে? ইহাদের ভক্তিভাব দেখিয়া রাজা ও রাজ-পরিষদেরা বিস্মিত হইলেন। 'বাজা স্বয়ং আর নিপীড়ন না করিয়া ইহাদিগকে ভূটিয়াদের নিকট বিক্রয় করিয়া দিতে আদেশ করিলেন। কারণ তাহা হইলে এই দৈত্যপুরীর প্রজ্ঞাদ হুটি তাঁহার রাজ্য হইতে একেবারে নিঃসংস্করণরূপে বিদূরিত হইবে।

নারায়ণদাস ও গোকুলচাঁদকে সুন্দর ও সুন্দরদেহ দেখিয়া ভূটিয়ারা সানন্দে লইয়া গেল। ভক্তদ্বয় বিপদভঞ্জন হরিনাম স্মরণ করিতে করিতে ভূটিয়াদের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। ইহাদের অলস্ত দর্শনবিশ্বাসের প্রভাব ভূটিয়ারা সহ করিতে পারিল না। কথিত আছে পথে নানা ছনিমিত্ত দর্শন করিয়া ইহাদিগকে 'দেব মানুষ' মনে করিয়া ভূটিয়ারা ফিরাইয়া দিয়া গেল। মধু ও হরি নামক দুইজন প্রহরী ভূটিয়াদের নিকট হইতে ভক্তদ্বয়কে লইয়া রাজ্যদেশ অপেক্ষায় এক বাজারে রহিল।

ভক্তদ্বয় অহিনিশি হরিধ্বনি করিতেছেন। বাজারের লোক ইহাদের ভক্তিভাব দেখিয়া বিস্মিত হইল :—

দুইর দুইত প্রাতি নামত একান্ত মতি

থাকে দুয়ো হরিগুণ গাই।

অনেক দোকানীগণে বেরি আসি সেইখানে

থাকে রঙ্গ দুই হস্তকো চাই ॥

কতোক্ষণ চাহি আছি মাথার নামায়া পাচি

যাত যিবা বস্ত্র আছে জানি।

চাউল ডালি বাঙ্গন মংস্ত খড়ি তৈল লোণ

আগত পেলাই দেই আনি।

রাত্রিতে দৈবাৎ নারায়ণ দাসের পদ-শৃঙ্খল ধসিয়া পড়িল। নারায়ণ দাস টের পাইয়া হরিকে ডাকিয়া তুলিলেন এবং কহিলেন "আমার পায়ের শৃঙ্খল ধসিয়া গিয়াছে, ভাল করিয়া লাগাইয়া দাও।" বন্দীর এইপ্রকার সাধুতা দেখিয়া হরির চিত্ত চঞ্চল হইয়া উঠিল। সেই রাত্রিতেই সে স্বপ্ন দেখিল, ভক্তের উদ্ধারকারী হরি শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মহস্তে আবিকূর্ত হইয়া ভক্তদ্বয়কে অভয় দান করিতেছেন। মধুও রাত্রিতে সেইরূপ স্বপ্ন দেখিল। পরদিবস হরি ও মধু নারায়ণ দাসের পদতলে পতিত হইয়া ক্ষমা-প্রার্থনা করিল এবং

পূর্ব্ব স্বভাব সমস্তে এড়িয়া নিশ্চয় করিয়া মন।

গুণ চিন্তামনি পুঁথি আগে থৈয়া কৃষ্ণত লৈলা শরণ ॥

এদিকে শঙ্করদেব রাজভয়ে পরিজনদিগকে স্থানান্তরে রাখিয়া একাকী দেওয়ান চিলারায়ের

নিকট উপস্থিত হইলেন। দেওয়ান কহিলেন “যদি আপনি পণ্ডিতদিগকে নিরস্ত করিতে পারেন, আমি রাজার কোপানল হইতে আপনাকে রক্ষা করিতে পারিব।”

শঙ্করদেব কহিলেন “পণ্ডিতদিগকে আমার অণুমাত্র ভয় নাই, কিন্তু রাজা অস্তায় করেন বলিয়াই আমি আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি।” দেওয়ান শঙ্করদেবকে আশ্রয় দিচ্ছিলেন এ কথা রাজার কর্ণগোচর হইল। তিনি শঙ্করদেবকে রাজসভায় পাঠাইয়া দিতে দেওয়ানকে অগ্ররোধ করিলেন।

রাজা নরনারায়ণ প্রবলপরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। তাঁহার বিজ্ঞাবত্তাও কম ছিল না। তিনি প্রকৃত জ্ঞানপ্রাপ্ত ছিলেন। তাঁহার সভা বান্ধব ও পণ্ডিতমণ্ডলীতে পূর্ণ ছিল। শঙ্করদেবের পণ্ডিতজ্ঞানোচিত সম্মানবাজক শাস্ত্র ও সৌম্যমুর্তি দর্শনমাত্র তিনি তৎপতি প্রসন্ন হইলেন। স্বয়ং সিংহাসন হইতে নামিয়া চৌরাশের আসিয়া বসিলেন এবং আলাপ করিবার জন্ত শঙ্করদেবকে তাঁহার সন্নিহিত হইতে আদেশ করিলেন। রাজা যে ‘চৌরাশের’ বসিলেন তাহার ভিটি তিন হাতেরও অধিক উচ্চ। ঐ ঘরে উঠিবার জন্ত সাতটি খটখটি অর্থাৎ ধাপ। শঙ্করদেব এক একটি ধাপ উঠিতে লাগিলেন এবং রাজা মাহাত্ম্য-নির্ণায়ক এক একটি শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন। ক্রমে গৃহে উঠিয়া রাজ-সকাশে “মধুদানব দারণ দেববরং” শ্লোগিত তোটকচ্ছন্দে রচিত এই স্তব পাঠ করিলেন। রাজা তাঁহার বিজ্ঞাবত্তা দেখিয়া অভিভূত হইয়া পড়িলেন এবং তাঁহাকে কন্ডল-আসনে উপবেশন করিতে কহিলেন। এইরূপে শঙ্করদেবের সমাদর করিয়া রাজা তাঁহাকে সেই দিনের জন্ত বিদায় করিলেন।

পরদিবস পণ্ডিতগণসহ বিচারের জন্ত সভা আহত হইল।

বান্ধব সকলে শ্লোক গোটেক পড়ন্ত।

সরাসরি দশোটায়ে শঙ্করে তোলাস্ত ॥

হুঃখের বিষয়, এই সকল বিচারের বিষয়গুলি কোথাও লিপিবদ্ধ হয় নাই। বৃদ্ধান্তাষা নামক এক পুথিতে কিঞ্চিৎ বিবরণ আছে। ঐ পুথি শঙ্করদেবের পৌত্র পুরুষোদম ঠাকুরের রচিত বলিয়া বোধ হয়। এই পুথির বিবরণ সম্পূর্ণ কল্পিত। কারণ ইহাতে লিখিত আছে “পুরাণ সংখ্যা কত ১” এই প্রশ্নের উত্তরে পণ্ডিতেরা অষ্টাদশ পুরাণ নির্দেশ করিলে পর শঙ্করদেব অষ্টাদশ সহস্র পুরাণ-সংখ্যা দ্বির করিয়া কয়েক হাজার নাম আবৃত্তি করিলেন।

শঙ্করদেবের সহিত বিচারে সভাপণ্ডিতেরা পরাজিত হইলেন। রাজা নরনারায়ণ পরম প্রীত হইয়া শঙ্করদেবকে কহিলেন “আমি কতকগুলি শব্দ বলিতেছি এই গুলি একত্র করিয়া অর্থবৃদ্ধ শ্লোক রচনা করিতে হইবে। আমি যখন এই শব্দগুলি দ্বারা আটটি শ্লোক রচনা করিতে পারি।” শঙ্করদেব একটি একটি করিয়া সাতটি শ্লোক রচনা করিয়া অর্থ ও ব্যাখ্যা করিলেন। রাজা তাহা শুনিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং কহিলেন “আমি এই সকল অর্থ নিজেও কল্পনা করি নাই। বাহা হউক, আরও বতপ্রকার হয় আপনি

রচনা করুন।” শঙ্করদেব সান্নিধ্যে বলিলেন “আমার আর এতাদিক শক্তি নাই। এই পর্য্যন্ত যাঁহা করিলাম তাহাও আপনার অনুজ্ঞা বলেই করিতে সমর্থ হইয়াছি।” রাজা তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিলেন এবং বুঝিলেন শঙ্করদেব আরও শ্লোক রচনায় সমর্থ হইয়াও শুধু রাক্ষসদ্বয় রক্ষার জন্য আর অধিক অগ্রসর হইতেছেন না। তাঁহার এইরূপ উদারো রাজা নরনারায়ণ অধিকতর পরিতুষ্ট হইলেন। সেইদিন হইতে তিনি শঙ্করদেবের গুণের অতিশয় পক্ষপাতী হইয়া উঠিলেন।

পশ্চিম হইতে এক পণ্ডিত রাজা নরনারায়ণের সভা জয় করিতে আসিলেন। তিনি এক এক দেশ জয় করিয়া তাহার নিদর্শন স্বরূপ হস্তে এক একটি বলয় ধারণ করিতেন। তাঁহাকে প্রভূত তেজস্বী দেখিয়া রাজা নরনারায়ণ বলিলেন “আমার সভায় বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আছেন। তাঁহারা আপনাকে পরাস্ত করিলে আমার বিশেষ পোষণ নাই। আমি শূদ্র দ্বারা আপনাকে বিচারে বাদ পরাস্ত করিতে পারি তবেই নিম্নকে প্রকৃত গৌরব-ভাজন মনে করিব।” বিচারের দিন স্থির হইল, পণ্ডিত বাসা করিয়া অপেক্ষায় রহিলেন। ইতিমধ্যে তাঁহার শিষ্যদের মধ্যে কেহ কেহ শঙ্করদেবের বিবরণ জ্ঞাত হইয়া তিন কিরূপ পণ্ডিত দেখিতে আসিলেন। কথায় কথায় তাহারা শঙ্করদেবকে বলিল “শূদ্রের ভাগবত পাঠে অধিকার নাই।” শঙ্করদেব এক কথা অস্বীকার করিয়া প্রমাণ দেখাইলেন(৪০) ব্রাহ্মণে ভাগবত পড়িলে ব্রহ্মজ্ঞ লাভ হয়, ক্ষত্রিয়ে পড়িলে রাজ্য সাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, বৈশ্যে পড়িলে ধনবৃদ্ধি হয়, আর শূদ্রে পড়িলে সমস্ত পাপ হইতে দ্রুত মুক্ত হয়।” শঙ্করদেব এক শ্লোক আবৃত্তি করিয়া কহিলেন “তবে দ্বিজ-বন্ধুরা বেদ-পাঠ করিতে পারেন না।” তাহারা একথা মানিয়া লইলে শঙ্করদেব জিজ্ঞাসা করিলেন “দ্বিজবন্ধু কাহাকে বলেন?” উহারা ভাবিয়া চিন্তিয়া একটা অর্থ বলিল। শঙ্করদেব কহিলেন “এই অর্থও হয় কিন্তু দ্বিজবন্ধু শব্দের আরও অর্থ আছে।” আর কি অর্থ আছে? উহারা জানিতে চাহিলে শঙ্করদেব কহিলেন “তাহা আমি বলিয়া দিব কেন? আপনারা বলুন না পারেন পরাজয়-স্বীকার করুন, আমি অন্য অর্থ বলিয়া দিতেছি।” উহারা শঙ্করদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়া বলিব, এই বলিয়া চলিয়া গেল। শঙ্করদেব দ্বিজবন্ধু শব্দের ফাঁকিতে পড়িয়া পরদিবস পলায়ন করিলেন। রাজা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া আনন্দে হাস্য করিতে লাগিলেন।

তৎপরদিবস হইতে শঙ্করদেব প্রতাহ রাজ-ভবনে ঘাইতে লাগিলেন। রাজা তাঁহার এরূপ বশীভূত হইয়া পড়িলেন যে, কথিত আছে তিনি শঙ্করদেবের নিকট হইতে বৈষ্ণব-ধর্ম্মে দীক্ষা-গ্রহণ করিবার প্রস্তাব করেন। কিন্তু শঙ্কর রাজা ব্রাহ্মণ ও জ্রীলোককে দীক্ষা দান করতে সম্মত হন নাই।

(৪০) ঐমত্ভাগবত প্রথম অধ্যায় তৃতীয় স্কন্ধ। ঐমত্ভাগবত একাদশ স্কন্ধ দ্বাদশ অধ্যায় ৬৫-৬৯ শ্লোক দেখ।

ইহার পর তিনি কখন রাজধানীতে কখন পাটবাউসীতে এবং কিছুকাল তীর্থভ্রমণে যাপন করিয়াছিলেন। রাজানুগ্রহ-লাভের পর ঔপহার ধর্ম-প্রচারে আর বাধা রহিল না। দ্রুতগতিতে হরিনাম-ধ্বনি সমগ্র আসামময় পরিব্যাপ্ত হইতে লাগিল। কথিত আছে, হেড়ম্বরাজ দীক্ষা-গ্রহণ-মানসে শঙ্করদেবের নিকট দূত প্রেরণ করিলে মাধবদেব ও নারায়ণ দাস প্রেরিত হন। ইহাদের উপদেশে রাজা বস্ত্রদানের জন্য রক্ষিত নয়জন বন্দীকে মুক্তিদান করেন। এই হেড়ম্বরাজ কোনও দূরবর্তী কাছাড়ী রাজা হইতে পারেন। ফলতঃ শঙ্করদেবের প্রচার-ফলে আসামে বৈষ্ণব-ধর্ম বহুদূরব্যাপী ও সর্ব বর্ণের মধ্যে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

মাধবদেব স্বরচিত গুরুভটিমাতে লিখিয়াছেন :—

পণ্ডিত মান বেদ বাথানি

গরব কয়লি সব চুর।

গীত কবিত্তগুণ শঙ্করদেবর

কীর্তি গয়ো বহুদুর।

শ্রীউমেশচন্দ্র দে।

কামরূপের ইতিহাসের উপকরণ

(গত ১৪ই কার্তিক শুক্রবার, ১৩২১,

কামরূপ-অগ্নিসন্ধান-সমিতির বিশেষ অধিবেশনে বক্তৃতা)

প্রাচ্য-ভারতের অন্ততম সুপ্রাচীন রাজধানী আত্মশক্তি-মহামায়ার মহাপীঠের অন্তর্গত প্রাচ্য ও প্রতীচ্য-সভ্যতার লীলাস্থান এই প্রাগজ্যোতিষপুরে আসিয়া কতই পূর্ক-স্মৃতি—কতই গৌরব গাথা—কতই দেশের কথা প্রাণে জাগিয়া উঠিতেছে। যতই এই পুণ্যপীঠের কথা ভাবি, যতই ইহার পুরাকাহিনী আলোচনা করি, ততই আমি আশ্চর্য্য হইয়া পড়ি—ততই এই পুণ্যক্ষেত্রের প্রত্যেক তীর্থস্থান, ইহার প্রতি পল্লী, প্রতি বনস্থলী আমার কাণে কাণে যেন কত প্রাণের কথা—যেন কত গৌরবের গাথা শুনাইয়া দেয়। বর্ষাধিক পূর্কে যাহা অলীক স্বপ্ন বলিয়া মনে করিতাম,—সহজে যাহা বিশ্বাস করিতে চাহিতাম না—এই অল্প সময়ের মধ্যে তাহা বাস্তব-ঘটনা—প্রব সত্য বলিয়া মনে করিতেছি। ইতিহাসানভিজ্ঞ বিবেচীর রচনা পড়িয়া কিছুকাল পূর্কে কতই ক্রান্ত ছিলাম—সেই অলীক রচনার আশা স্থাপন করিয়া সুসভ্য আসামবাসীর নিকট আমি কতই অপ্রিয়-ভাজন হইয়াছিলাম। সুখের বিষয়, অল্পদিন মধ্যে সেই ভ্রম ধরা পড়িল। আমার পরম সুহৃদ্ শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ ও শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় সেই ভ্রম সংশোধনে সহায় হইয়া আমার চিরকৃতজ্ঞতা-ভাজন হইলেন; সেই সঙ্গে আসামের পুরাতত্ত্ব, আসামের সভ্যতার ইতিহাস, আসামের পুণ্যকীর্ত্তি-কথা আলোচনা করিবার আগ্রহ আসিল। আমি আসাম ও আসামবাসীকে কিরূপ ভক্তির চক্ষে পবিত্রভাবে দেখিয়া থাকি, বিশ্বকোষে “কামরূপ” ও “প্রাগজ্যোতিষপুর” শব্দে তাহার কিছু কিছু ব্যক্ত হইয়াছে। বহুদিন হইতেই আমার আসাম দেখিবার সাধ—আসামবাসীর সহিত মিশিবার সাধ—আসামের পুরাতত্ত্ব-আলোচনা করিবার সাধ ছিল, কিন্তু বিশ্বকোষ-প্রকাশরূপ গুরুতর কার্য্যে লিপ্ত থাকায় এতদিন মনের বাসনা মনেই চাপা ছিল। আজ দুই বৎসরের অধিক হইল, বিশ্বকোষ শেষ হইয়াছে—সেই সঙ্গে আমারও নানা স্থানে ঘুরিয়া আমার চিরদিনের অভিলাষ প্রকৃত্ত্ব ও সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ-সংগ্রহের সুবিধা উপস্থিত হইয়াছে।

পঞ্চদশ বর্ষ পূর্ব হইতেই আমি “বঙ্গের জাতীয়-ইতিহাস” নামে বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস প্রকাশে ব্রতী হইয়াছি, অবশ্য বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, বিশ্বকোষ-কার্য্যে জড়িত থাকায় এই মহাকাব্যে আশাতরূপ অগ্রসর হইতে পারি নাই, এই কয়বর্ষমধ্যে মাত্র চারিখণ্ড জাতীয় ইতিহাস প্রকাশে সমর্থ হইয়াছি। পূর্কেই বঙ্গীর ব্রাহ্মণ-সমাজের বিদ্বত ইতিহাস দুইখণ্ডে প্রকাশিত হয়, তৎপরে বিশ্বকোষ-সমাপ্তির পর এই দুইবর্ষ মধ্যে বৈষ্ণবকাণ্ড ও রাজসূত্রকাণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। এখন আশা হইয়াছে, জৈন না কখন, যদি কোন বাধা-

বিপত্তি না ঘটে, তাহা হইলে প্রতিবর্ষে এক এক খণ্ড জাতীয় ইতিহাস প্রকাশে সমর্থ হইতে পারিবে।

বিশত্ৰি বর্ষের অশ্বসন্ধানের ফলে আমি অন্যান্য তিনশত প্রাচীন কুলগ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছি, তৎপাঠে আমার ধারণা হইয়াছে যে, আমাদের প্রাচ্য-ভারতের আর্য্যবংশধর চিরদিন সামাজিক বা জাতীয় ইতিহাসের আবশ্যকতা অবগত ছিলেন, তাঁহারা স্ব স্ব জাতীয় বংশ-মর্যাদা বা কুল-মর্যাদা রক্ষার জন্য বরাবর স্ব স্ব কুলকাহিনী বা জাতীয় সামাজিক কুলেতিহাস রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন, আরও জানিতে পারিয়াছি, বংশক্রম বা কুলেতিহাস রক্ষা করা আর্য্যজাতির বিশেষত্ব। আরও বিশেষভাবে বুঝিয়াছি যে, বঙ্গের প্রাচীন সামাজিক ও জাতীয় ইতিহাসের সহিত মিথিলা, আসাম ও উড়িষ্যার প্রাচীন সামাজিক ইতিহাস ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত। আমাদের বঙ্গের এবং মিথিলার কুলপঞ্জীসমূহ হইতে পাইয়াছি—এক সময়ে মিথিলা, গোড়, কামরূপ ও উৎকলবাসী উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণ পরস্পর নানা সন্ধ-যুদ্ধে আবদ্ধ ছিলেন—কত মৈথিল-সন্তান গোড় বা কামরূপবাসী হইয়া আসামী বা বাঙ্গালী বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন, আবার কত কামরূপের ব্রাহ্মণ-কায়স্থ-সন্তান বঙ্গবাসী হইয়া বাঙ্গালী হইয়া গিয়াছেন। এইরূপ কত গোড় বা উৎকলবাসী কামরূপের অধিবাসী হইয়া পড়িয়াছেন। স্থূলদৃষ্টিতে সাধারণ-ভাবে এই সকল পরিচয় নির্ণয় করা সহজসাধ্য নয়, রীতিমত অশ্বসন্ধান—রীতিমত গবেষণা, সমগ্র উচ্চ হিন্দু-সমাজের সহায়ভূতির প্রয়োজন।

বঙ্গের বিপুল কুলগ্রন্থ ও প্রত্নতত্ত্ব আলোচনা করিয়া বুঝিতে পারিয়াছি, যদি আমাদের এই বিশাল হিন্দু-সমাজের একখানি প্রকৃত দেশের ও দেশের ইতিহাস আমরা দেখিতে চাই, তাহা হইলে আমাদের প্রাচ্য-ভারতের প্রাচীন আর্য্য-সভ্যতার লীলাঙ্গলী মিথিলা ও প্রাগজ্যোতিষের পুরাতত্ত্ব, সমাজ-তত্ত্ব ও ইতিবৃত্তের সহিত গোড়-বঙ্গ ও উৎকলের প্রত্নতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব ও জাতীয় ইতিহাস আলোচনা করিতে হইবে। তাই কএক বর্ষ হইতে আমি বাঙ্গালার পুরাতত্ত্বের সহিত উৎকলের প্রত্নতত্ত্ব সম্বন্ধেও বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া আসিতেছি। সাধু বাহার উদ্দেশ্য ভগবান্ তাহার সহায়। তাই উৎকলের প্রত্নতত্ত্ব আলোচনায় যখন ব্যাপৃত হইলাম, তখন ভগবান্ উৎকলের গড়গাতসমূহের মধ্যে সর্বপ্রধান রাজা বলিয়া সম্মানিত ময়ূরভঞ্জের মহারাজ-বাহাদুরকে জুটাইয়া দিলেন। সেই প্রাতঃস্মরণীয় সামন্ত-মহারাজের উৎসাহে ও অর্থায়ুক্রমে ময়ূরভঞ্জের প্রত্নতত্ত্ব-উদ্ধারকরে উৎকলের ইতিবৃত্ত-সংগ্রহে সুবিধা হইল। ময়ূরভঞ্জ ও তদ্বিকটবর্তী প্রাচীন স্থান-পরিদর্শন ও তদ্রূপ নানা প্রাচীন পুথির সাহায্যে যে তত্ত্ব উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহা Archaeological Survey Reports of Mayurabhanja বা “ময়ূরভঞ্জের প্রত্নতত্ত্ব” নামক গ্রন্থে কতকংশ প্রকাশ করিয়াছি। মহারাজ ময়ূরভঞ্জাধিপের শোচনীয় পরিণাম আপনারা অনেকেই অবগত আছেন। তাঁহার অকালমৃত্যুতে আমার একটি উদ্দেশ্য সাধনে বাধা পড়িল। কিন্তু আমি হতাশ হইলাম না।

“বাহুশী ভাবনা বশ সিজির্ভবতি তাহুশী।”

মহামায়া সিদ্ধেশ্বরীর রূপায় এই কামরূপের পুরাতত্ত্ব ও সামাজিক ইতিহাস আলোচনার সুযোগ উপস্থিত হইল।

মাননীয় গৌরীপুর-রাজ প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর স্বৈচ্ছায় আমাদের আস্থান করিয়া আসামের সামাজিক-ইতিহাসের কতকাংশ উদ্ধারের ভার এই দীন-হীনের উপর অর্পণ করিলেন। আপনারা শুনিয়া সুখী হইবেন যে, মাননীয় রাজা-বাহাদুর এই সামাজিক ইতিহাস প্রকাশের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন এবং সেই গ্রন্থ "কামরূপ-অমুসন্ধান-সমিতির" নামে প্রকাশ করিবার অমুমতি দিয়াছেন। সংবৎসরকাল কামরূপ-অমুসন্ধান সমিতির পক্ষ হইতে গৌরীপুরের রাজা বাহাদুরের উৎসাহে আসামের নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া নানা লোকের সাহায্য লইয়া এখানকার পুরাতত্ত্ব ও সামাজিক ইতিহাস অমুসন্ধান করিতেছি। অমুসন্ধানের সহিত আমার দিন দিন উৎসাহবৃদ্ধি হইতেছে। যদিও দেখিতেছি—আসামবাসী বর্তমান জনসাধারণের স্ব স্ব জাতীয় ও সামাজিক ইতিহাস-রক্ষার প্রতি তাদৃশ যত্ন নাই, কিন্তু অতি পূর্বকাল হইতে অল্পদিন পূর্বে পর্য্যন্ত আসামবাসী ইতিহাস-রক্ষার উপযোগিতা বিলক্ষণ বুঝিতেন। এক দিন এই আসামের প্রতি বিভাগের, প্রত্যেক রাজবংশের, প্রত্যেক সামন্ত-বংশের, প্রত্যেক সম্রাটবংশের জাতীয়-ইতিহাস ছিল, আসামে যে শত শত সত্র রহিয়াছে, সেই সকল সম্রাটকারীর ধারাবাহিক ইতিহাস ছিল, কত শত বৈদেশিক-আক্রমণে, কত শত ধর্ম-বিপ্লবে, তাহার উপর জলপ্লাবন, গৃহদাহ প্রভৃতি কত শত নৈসর্গিক অত্যাচারে সেই সকল অমূল্য ইতিহাস অধিকাংশ নষ্ট হইলেও এখনও যাহা আছে, তাহা যৎসামান্য নহে। আসামের নানা সত্রে, নানা সম্রাট ব্যক্তির গৃহে, ও অবস্থাহীন নানা কুলীন পরিবারের গৃহে এখনও বহু চরিত্র-গাথা, বহু রাজবংশাবলি, বহু সামন্তবংশ ও বহু সম্রাটবংশীয় কুলীম পরিবারের পুরুষোত্তম ও বহু বৃকজীর সন্ধান পাইতেছি। আমার পরম-সুহৃৎ শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় আসাম-গবর্নমেন্টের উৎসাহে ছয় মাসের অমুসন্ধান-কালে তাহার কিয়দংশমাত্র সংগ্রহ করিয়াছেন। তাঁহারই নিকট শুনিতেছি—এখনও আসামের নানা স্থানে ঐরূপ সহস্র সহস্র পুথি রক্ষিত আছে বা অন্বেষ্য নষ্ট হইতেছে। আমারও ক্ষুদ্র চেষ্টায় ইহার অল্প কিছু সংগ্রহ করিতে পারিতেছি।

আমি এখানে আপনাদের নিকট তাহার কিছু নমুনা দিব। আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, মিথিলা, গৌড়-বঙ্গ, আসাম, ও উৎকলের সামাজিক ইতিহাস একত্র আলোচিত না হইলে আমরা প্রাচ্য-ভারতের পূর্ণ বা সর্বাঙ্গসুন্দর জাতীয় বা সামাজিক ইতিহাস উদ্ধার করিতে পারিব না, এখানে তাহারও কএকটি উদাহরণ দিতেছি।

আপনাদিগের মধ্যে বাঁহারা প্রত্ন-তত্ত্বের কিছু কিছু আলোচনা করেন, তাঁহারা জানেন যে, জলপাইগুড়ির নিকট হইতে মহামাণ্ডলিক ঈশ্বরঘোষের এবং এই কামরূপ হইতে বৈদ্যদেবের তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। মহামাণ্ডলিক ঈশ্বরঘোষের তাম্রশাসনে লিখিত আছে—

“বভূব রাঢ়াধিপ-লক্ষ্মণা তিগ্মাংগচণ্ডো নৃপবংশকেতুঃ ।

শ্রীধৃষ্টষোষো নিশিতাসিধারে নির্ক্ষাপিতারিত্রজগর্কলেশঃ ॥১

আসীত্তোপা সমরব্যবসায়সার বিস্তুর্জিতাসিকুলিশক্ষতবৈরিবর্গঃ ।

শ্রীবালষোষ ইতি ষোষকুলাজ্ঞাতো মার্শগুমণ্ডলমিব প্রেথিতঃ পৃথিব্যাং ॥২

তস্যাভবদ্ধবলষোষ ইতি প্রচণ্ডদণ্ডঃ সূতো জগতি গীতমহাপ্রতাপঃ ।

যেনেহ ষোধতিমিরৈকদিবাকরেণ বজ্রায়িতং প্রবল বৈরিকুলাচলেয়ুঃ ॥৩

ভবানীষা পরা মূর্ত্যা সীতৈব চ পতিব্রতা ।

সম্ভাবা নাম তস্যাভূদভার্যা পদ্মেব শাগিনঃ ॥৪

তস্যা ঈশ্বরষোষ এষ তনয়ঃ সপ্তাংগুধামা জয়-

ত্যোকো দুর্ধরসাহসঃ কিমপরং কাস্ত্যা জিতেন্দ্রচ্যুতিঃ ॥”

অর্থাৎ রাঢ়াধিপ হইতে যিনি জন্মলাভ করিয়াছেন, তিনি সূর্যের স্তায় প্রচণ্ড প্রতাপশালী ছিলেন বলিয়া নৃপবংশকেতু হইয়াছিলেন। সেই ধৃষ্টষোষের সুশাসিত অসি-ধারার শত্রুকুলের গর্কলেশ নির্ক্ষাপিত হইয়াছিল। তাহা হইতে রণনীতিকুশলতায় দক্ষ, বিস্তুর্জিত তরবারিরূপ বজ্রাঘাতে বৈরিবর্গ-নিধনকারী, শ্রীবালষোষ ষোষকুল-কমলে জন্মগ্রহণ করিয়া মার্শগু-মণ্ডল-স্বরূপ প্রেথিত হইয়াছিলেন। তাঁহার ধবলষোষ নামে এক পুত্র জন্মে, তাঁহার শাসনদণ্ড প্রচণ্ড ছিল বলিয়া জগতে তাঁহার মহাপ্রতাপ গীত হইয়াছিল। ইহলোকে ষোদ্ধবর্গরূপ রণতিমির-নাশে সূর্য্যতুল্য এবং বৈরিকুলাচলের পক্ষে বজ্রতুল্য যাহার কার্য্য ষোধিত হইত, তাঁহার ভবানীর অভিরামূর্তি, সীতার স্তায় পতিব্রতা এবং বিষ্ণুর লক্ষ্মীর স্তায় সম্ভাবানারী এক ভার্যা ছিলেন। তাঁহার পুত্র ঈশ্বরষোষ সপ্তাংগুর আলয় অর্থাৎ অগ্নির স্তায় জয়শীল ছিলেন।

উক্ত তাত্রাশাসনের প্রমাণে আমরা বেশ বুঝিতেছি যে, রাঢ়দেশে এক সময় ষোষবংশ রাজত্ব করিতেন, সেই ষোষবংশে বালষোষের জন্ম, এই বালষোষই নিজ তেজোবীৰ্য্য-প্রভাবে এ দেশে আধিপত্য-লাভ করেন। রাঢ়দেশে ষোষবংশ যে মহাসামন্তরাজরূপে আধিপত্য করিতেন, তাহা উত্তররাঢ়ীয় কুলপঞ্জিকা হইতে বাহির হইয়াছে। তাহাতে লিখিত আছে—

“তষংশজঃ সোমষোষঃ শ্রীকর্ণস্য কুলাবুগঃ ।

পুত্রস্তে অরবিন্দাখ্যঃ পৌত্রাণাং দ্বয়মেব চ ॥

আদিত্যশূরনুবরৈঃ দত্তান্তে বাসদত্তমম্ ।

জয়জানঃ গ্রামনামো বাসার্ধেন দদৌ নৃপঃ ॥

ততশ্চতুর্দিক্শু গ্রামং সপ্তবিংশ শতানি চ ।

সামন্তরাজরূপেণ একচক্রাবধিং দদৌ ॥”

উক্ত প্রমাণ হইতে বলা বাইতে পারে, উত্তররাঢ়ীয় ষোষবংশের বীজপুরুষ সোমষোষ মহারাজ আদিত্যশূরের নিকট সুশিলাবাদ জেলার অন্তর্গত জয়জান হইতে বর্জমান জেলার

অন্তর্গত একচাকা পর্য্যন্ত ২৭০০ খানি গ্রাম লাভ করেন এবং এই বিস্তীর্ণ ভূভাগের সামন্তরাজ্য-রূপে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

উক্ত উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ-কুলগ্রন্থে “বেদোত্তরাষ্ট্রশতাব্দে শাকে কুন্তহভাস্করে” অর্থাৎ ৮০৪ শকে কাক্তনমাসে মহারাজ আদিত্যশূরের যভায় সোমঘোষের আগমন-সংবাদ লিখিত হইয়াছে। এ অবস্থায় আমরা পাইতেছি যে, খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে রাঢ়দেশে ঘোষরাজবংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল এবং এই ঘোষরাজবংশীয় বালঘোষই প্রথম কামরূপ-অঞ্চলে আগমন করেন। এই বালঘোষের পুত্র ধবলঘোষ রাঢ়ের ধর্মমঙ্গলসমূহে কাঙুর বা কামরূপ-অঞ্চলের বিদ্রোহী নৃপতি ধবল বা ধলরায় নামে অভিহিত হইয়াছেন। ধর্মমঙ্গলসমূহ হইতে জানিতে পারি যে, কাঙুরের বিদ্রোহী ধলরায়কে শাসন করিবার জন্য গোড়েখর লাউসেনকে এখানে পাঠাইয়াছিলেন। লাউসেনের হস্তে পরাজিত হইয়া ধলরায় গোড়েখরের আত্মগত্য-স্বীকার করেন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দে গোড়াধিপ ১ম মহীপালের সময় লাউসেনের অভ্যুদয়। মহামাণ্ডলিক ঈশ্বরঘোষের তাম্র-শাসনের দিপি-কালও ঐ সময়ের বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য ধলরায় বা ধবলঘোষ গোড়েখর ১ম মহীপালের অধীনতা-স্বীকারের সঙ্গে মহামাণ্ডলিক বা প্রধান সামন্তরাজ বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। তৎপুত্র ঈশ্বরঘোষও তাই মহামাণ্ডলিক উপাধিতেই পরিচিত হইয়াছিলেন। আসামের শিরোমণি ভূঞা শব্দ ও মহামাণ্ডলিক শব্দ একার্থবাচী। ঈশ্বরঘোষের তাম্রশাসন হইতে আরও জানা যায় যে, তিনি জটোদায় স্নান করিয়া ঢেকরী হইতে উক্ত তাম্রফলক নিবেদ্যকশ্ম্মাকে দান করিয়াছিলেন। পুণ্যতোয়া জটোদা এক্ষণে গোয়ালপাড়া সহরের উত্তরপূর্বে “জইয়া” নামে প্রবাহিত হইতেছে। কামরূপ ও গোয়ালপাড়ার অধিবাসী অত্মপি উপর-আসামের অধিবাসীর নিকট “ঢেকরী” নামে পরিচিত হইয়া থাকেন। ঢেকরী শব্দ তাঁহারা যে ভাবেই ব্যবহার করুন, এই নামটি নিত্য আধুনিক নয়; তাহা ঈশ্বরঘোষের তাম্রশাসন হইতেই প্রমাণিত হইতেছে। আশ্চর্য্যের বিষয়, লাউসেনের পিতা কর্ণসেন যে সেনভূমে রাজত্ব করিতেন, তাহার পার্শ্ববর্তী জনপদ অতিপূর্বকাল হইতে ঢেকর বা ঢেকুর নামে পরিচিত ছিল। সম্ভবতঃ রাষ্ট্রীয় ঘোষবংশ সেই ঢেকর হইতে এ অঞ্চলে আসিয়া জম্মভূমির নামানুসারে নিজ রাজধানীরও ঢেকরী নামকরণ করেন। এই ঢেকরী রাজধানী ক্রমে গোয়ালপাড়া হইতে কামরূপ পর্য্যন্ত ঢেকরী বা ঢেকুরী নামে পরিচিত হইয়াছিল। এই ঢেকরীর ভাষাসম্বন্ধে ভাষাতত্ত্ববিদ সর্ জর্জ গ্রীয়াসন সাহেব তাঁহার Linguistic Survey of India (Vol V. pt. I, p. 414) নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“The pronounciation of the vowels appears to approach more nearly to that of Bengali than does standard Assamese.”

অর্থাৎ ঢেকরীভাষার স্বরোচ্চারণপ্রণালী প্রচলিত আসামী-ভাষা অপেক্ষা বঙ্গভাষার অতি নিকটবর্তী। ঈশ্বরঘোষের তাম্রশাসন ও বর্তমান ঢেকরী-ভাষার স্বরোচ্চারণ-প্রণালী

হইতে বলা যাইতে পারে যে, অতি পূর্বকাল হইতেই কামরূপে রাঢ়বাসীর সংশ্রব হইয়াছিল। এখনও তাই আসামের ভূঞাগণের আদিপরিচয়-গ্রন্থে অনেকে বলিয়া থাকেন যে, গোড় হইতেই ভূঞাগণ এদেশবাসী হইয়াছিলেন। তবে এখানকার কোন কোন আধুনিক চরিত্র-গ্রন্থে লিখিত আছে, কমতেশ্বর দুর্লভনারায়ণের সময়ই খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দে এদেশে গোড় হইতে বারভূঞার শুভাগমন হইয়াছিল। মহাপুরুষ শঙ্করদেব এই বারভূঞার অন্ততম চণ্ডীবরের অধস্তন বংশধর। আসামের আধুনিক ইতিহাসে বা বুরুঞ্জীতে চণ্ডীবরই প্রথম শিরোমণি ভূঞা নামে পরিচিত। কিন্তু এক্ষণে ঢেকরীর মহামাণ্ডলিক ঈশ্বরদেবের তাম্রশাসন হইতে প্রাপ্ত হইতেছে যে, খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী হইতেই এখানে মহামাণ্ডলিক বা শিরোমণি-ভূঞাবংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল। এখানে নানা সময়ে বিভিন্ন ভূঞাবংশের অভ্যুদয় হওয়ার আসামের বিভিন্ন-চরিত্র ও বুরুঞ্জীগ্রন্থে বারভূঞার চরিত্র ও অভ্যুদয় বিভিন্নরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বাস্তবিক বিভিন্ন চরিত্র-গ্রন্থে মতভেদ থাকিলেও তাহা উপেক্ষার বিষয় নহে। নানা সময়ের তাম্রশাসন, শিলা-লিপি ও বংশ-পরিচয় আলোচনা দ্বারা তাহার সত্যতা অবধারণ করিতে হইবে।

ঈশ্বর-দেবের কিছুকাল পরে আমরা কামরূপপতি বৈষ্ণবদেবের সন্ধান পাই। এই বৈষ্ণবদেবের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, তিনি তাঁহার ৪র্থ রাজ্যক্ষে প্রাগ্‌জ্যোতিষ-ভূক্তির অন্তর্গত কামরূপমণ্ডলে বাড়াবিষয়ে সন্তিষড়া ও মন্দরা নামক গ্রামের কতকাংশ বারেন্দ্রবাসী কৌশিকগোত্র ঋতি-স্মৃতি-তত্ত্ববিদ শ্রীধর নামক ব্রাহ্মণকে দান করেন। সুতরাং এই দানপত্র হইতে বলা যাইতে পারে, বৈষ্ণবদেব প্রাগ্‌জ্যোতিষের অধিপতি হইয়াছিলেন। উক্ত তাম্রশাসনে বৈষ্ণবদেবের বংশ-পরিচয় আছে, তাহা হইতে জানিতে পারি, বৈষ্ণবদেবের পিতামহ যোগদেব ও গোড়েশ্বর ৩য় বিগ্রহপালের প্রধান মন্ত্রী ও দক্ষিণ হস্ত-স্বরূপ ছিলেন। যোগদেবের পুত্র বৈষ্ণবদেবের পিতা বোধিদেবও গোড়েশ্বর রামপালের সর্বপ্রধান মন্ত্রী ছিলেন। স্বয়ং বৈষ্ণবদেবও রামপালের পুত্র কুমারপালের প্রধান অমাত্য ও প্রাণাপেক্ষা শ্রিয়বদ্ধ ছিলেন। কামরূপপতি তিগ্গদেব গোড়েশ্বরকে উপেক্ষা করিয়া বিজোহী হইলে বৈষ্ণবদেব তাঁহাকে পরাজিত করিয়া এখানকার অধিপত্য-লাভ করেন। এই তাম্রশাসনে বৈষ্ণবদেবের কনিষ্ঠভ্রাতা বৃথদেব দানে কল্লতরুসদৃশ ও মহাধার্মিক বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। বৈষ্ণবদেবের তাম্রশাসনে স্পষ্টই আছে যে, তিনি কনিষ্ঠভ্রাতা বৃথদেবের পরামর্শেই বারেন্দ্র শ্রীধরকে কামরূপে গ্রাম দান করিয়া এখানে বাস করাইয়াছিলেন। এদিকে বারেন্দ্র-কামরূপগণের তিন শতবর্ষ পূর্বে রচিত কালীদাসের আদি চাকুরগ্রন্থে বৈষ্ণবদেবের এইরূপ পূর্ব-পরিচয় পাইরাছি,—

“দেববংশ মহাবংশ কাণসোণায় অবতঃস

খ্যাতি ভাতি সর্বলোকে কয়।

কতই রাজা মন্ত্রী পাঞ কতবা কুল সুপরিজ্ঞ

সপ্তগোত্র গোড়ে প্রচরয় ॥

মোকশালা শাণ্ডিল্যরাজ পরাশর ভরদ্বাজ
 বাৎস্ত যতকৌশিক আলম্যান ।
 কি কব কুলের কীর্তি যাবচ্ছন্দ্র বসুমতী
 করণে শ্রীকরণ অভিধান ॥
 রাঢ়ী মধ্যে সবে গণ্য আলমান বারেন্দ্র ধন্ত
 রাজসভায় বহুত সম্মান ।
 রাজার দক্ষিণ হস্ত জ্ঞানে শুণে সুপ্রশস্ত
 দাতা ভোক্তা গোড়ে গরীয়ান ॥
 শিখিধ্বজ অগ্রগণ্য সর্বত্র অশেষ মাত্ত
 শ্রীকেশব তান বংশধর ।
 অঙ্গে বঙ্গে তার সূত্র ধরেছিল কুলছত্র
 কিবা কব মহিমা অপার ॥
 পূর্ববাস ছাড়ি অঙ্গে একদেব আইলা বঙ্গে
 তাহার বংশে যোগদেব নাম ।
 বিজ্ঞাবুদ্ধে বৃহস্পতি মহামন্ত্রী মহামতি
 রাজবশ সর্বত্র সুনাম ॥
 তাহার নন্দন চারি সবে অস্ত্র-শাস্ত্রধারী
 বোধি, জ্ঞান, মধু, শ্রীধর ।
 বোধিদেব জ্যেষ্ঠপুত্র সেই হইল মহাপাত্র
 পিতৃনাম করিলা উজ্জল ॥
 জ্ঞানের সুজ্ঞান কথা আছে রাষ্ট্র যথাতথা
 মধুকর দেব কুলহর ।
 শ্রীধর স্বভাবে খাটো কুলে শীলে বড় আটো
 ধন দৌলত করিল বিস্তর ॥
 বোধির গজ্ঞান তিন কেহ আঁট কেহ হীন
 বুধ বৈভব শ্রীকুল সুধীর ।
 জ্যেষ্ঠ বৈভব নৃপমাত্ত কাঙুরে হইল ধন্ত
 স্থানত্যাগে খাট হইল বীর ॥
 বুধদেবের এক ধারা সমাজে রহিল তারা
 আর ধারা উত্তরে বিশিল ।
 কুলদেব কুলশ্রেষ্ঠ কনিষ্ঠ মাত্তেতে-জ্যেষ্ঠ
 কুলসভায় পুজিত হইল ॥

উক্ত কুল-পরিচয় হইতে বেশ বুঝিতেছি, বারেন্দ্র-কায়স্থ-সমাজে বৈত্তদেবের জন্ম। কামরূপে আধিপত্যভোগের সহিত এখানেই তাঁহার বংশধরগণ বাস করেন। তাঁহার ব্রাহ্ম-বংশ অত্ৰাপি বারেন্দ্র-কায়স্থ-সমাজে বিস্তারিত ও বিশেষ সম্মানিত। এই বংশ কাণসোণার দেব বলিয়া পরিচিত। ১০৯৬ খৃষ্টাব্দে বৈত্তদেব কামরূপে উক্ত শাসনপত্র দান করেন, তাহারও বহু পূর্ব হইতে কাণসোণার সহিত কামরূপের সম্বন্ধ। আমাদের পরম-সুহৃদ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ মহাশয় অন্তর্দীন হইল, ভগদত্তবংশীয় প্রাগ্‌জ্যোতিষ পতি সুপ্রসিদ্ধ ভাস্করবর্মার যে ভাষ্যশাসনের পাঠ্যাকার করিয়াছেন তাহা হইতেই আমরা পাইয়াছি যে, খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে কিছুদিনের জ্ঞা রাঢ়ের কর্ণসূত্রে বা কাণসোণায় মহারাজ ভাস্করবর্মার আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং বলা যাইতে পারে, সেই সময় হইতেই রাঢ়ের সহিত কামরূপের ঘনিষ্ঠ-সম্বন্ধ আরম্ভ হইয়াছিল।

বারেন্দ্র কায়স্থবংশীয় রাজা বৈত্তদেবকে ও আমরা পুরোঁক্ট ঈশ্বরঘোষের ছায় গোড়েশ্বরের একজন মহামাণ্ডলিক বলিয়াই মনে করি। তবে মহামাণ্ডলিক নাম যিনিই তাঁহাকে কেহ এক জন সামান্ত ভূস্বামী বলিয়া মনে করিবেন না। “মণ্ডল” শব্দের আভিধানিক অর্থ “দ্বাদশ-রাজক”, “দ্বাদশগুণে দ্বাদশরাজকে চ” ইতি বিশ্বপ্রকাশ। অর্থাৎ দ্বাদশটি সামন্তরাজ বা বারভূঞার উপর যিনি কর্তৃত্ব করেন, তিনিই মণ্ডল বা মাণ্ডলিক। মাণ্ডলিকের উপর যিনি কর্তৃত্ব করিতেন তিনিই মহামাণ্ডলিক। তাঁহার অধিকার সাধারণ রাজপদবাচ্য ব্যক্তির অধিকার অপেক্ষা শতগুণ অধিক ছিল—

“যো রাজা তচ্ছতগুণঃ স এব মণ্ডলেশ্বরঃ।” (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ শ্রীকৃষ্ণজন্ম ১ : ২২ : ১)
সুতরাং ঈশ্বরঘোষ বা বৈদ্যদেব সামান্ত ব্যক্তি ছিলেন না। কামরূপের মধ্যে ~~কোন~~ কোন বৈদ্যদেবের রাজধানী ছিল, সেই স্থান অদ্যাপি বৈদ্যাগড় বা বৈদ্যার গড় নামে পরিচিত হইতেছে। সম্ভবতঃ মহামাণ্ডলিক ঈশ্বরঘোষ ও বৈদ্যদেবের বংশই আসাম-অঞ্চলে শিরো-মণি ভূঞা নামে প্রথম পরিচিত হন। আসামের বৃক্‌জীসমূহে যে আরিমত বা আরিমত্ত রাজার উল্লেখ আছে, তিনিই সেই প্রাচীন মাণ্ডলিক বা ভূঞাবংশের হস্ত হইতে প্রাগ্‌-জ্যোতিষ অধিকার করিয়া উক্ত বৈদ্যাগড়ে কিছুদিন আধিপত্য করিয়াছিলেন। এই নৃপতি সম্বন্ধে অসমীয়া-রাজবংশাবলী নামক প্রাচীন পুথিতে এইরূপ লিখিত আছে—

“লৌহিত্যর বীৰ্য্যে জাত ভৈলা আরিমত। রাজা হই পাট করিলস্ত বেহারত।

তৈর পরা আসি রামচন্দ্রক সংহরি। কামরূপ থানে বৈলা মাটিগড় করি। ১২

জ্যেষ্ঠহিত আরিমত্তে বাক্সিলা নগরী। বৈত্তগড় বুল তাকে কহে নরনারী।”

কোন কোন আধুনিক বৃক্‌জীকার লিখিয়াছেন যে, এই রাজার যুগ অনেকটা আরিমাছের মত হইয়াছিল বলিয়া, ইনি আরিমত বা আরিমত্ত নামে পরিচিত হইয়াছেন। বাস্তবিক ইহার প্রকৃত নাম রায়-অরিদেব বা রায়ারিদেব, তাহা সম-সাময়িক ভাষ্যশাসন হইতে পাওয়া গিয়াছে। রায়ারিদেবের ভাষ্যশাসনে তৎকর্তৃক নৌদাধিপ পরাজয়ের প্রসঙ্গ আছে।

পূর্বতন মাণ্ডলিক বা ভূঞাগণ গোড়াধিপের অধীনতা স্বীকার করিতেন, কিন্তু রায়ারিদেবের হস্তে তাঁহাদের পরাজয়ের সহিত গোড়ের সহিত কামরূপের স্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইল। কিছু দিন পরে আবার ভূঞাগণ প্রবল হইয়া, রায়ারিদেব বা আরিমতকে অথবা তাঁহার বংশধরকে পরাজয় করিলেন। প্রতাপনগরে রাজধানী হইল। সেই সময় হইতে বৈষ্ণবগড় পরিত্যক্ত হইয়াছে। বলিতে কি, এই সময় হইতে কোচবিহারধিপ বিশ্বসিংহের অভ্যুদয় পর্যন্ত কামরূপে ভূঞারাজগণের আধিপত্য চলিয়াছিল, যেরূপ শিববংশী ও ইন্দ্রবংশী-রাজগণের ইতিহাস ধারাবাহিকরূপে পাওয়া যাইতেছে, দুঃখের বিষয় ভূঞারাজগণের সেরূপ ধারাবাহিক ইতিহাস এখনও বাহির হয় নাই। বিশ্বসিংহের অভ্যুদয়ের সময় ভূঞারাজগণের বিরূপ প্রতাপ ও প্রতিপত্তি ছিল, অসমীয়া-ভাষার রচিত নারায়ণগমটার পরিচয়-গ্রন্থ হইতে তাহার বিস্তৃত পরিচয় পাইয়াছি—

“কামরূপী কায়স্থগণের অগ্রগণি।

বিসয়া সবার মধ্যে জাহাক বাগানি ॥

তান বংশাবলি শুনিয়োক পাতি কাণ।

পূর্বত আচিল নামে গমঠা নারায়ণ ॥৫॥

কামরূপী ভরে কম্পে প্রতাপ জাহার।

আচিলেক বারভূঞা জার অধিকার ॥৬॥

ধনে জনে ধাত্তে তাক কেহ সম হুই।

ইত্যাদি

বিশ্বসিংহ নামে রাজা বেহারত খ্যাত।

দেববংশ উৎপত্তি শিবর সংজাত ॥৭॥

বিদ্যুর সম বুদ্ধি মন্ত্রণা জন্তেক।

যুদ্ধে বিশারদ যেন কাণ্টিক প্রত্যেক ॥

জাটরাজ্য বশু করিলন্ত বুদ্ধ কড়ি।

কামরূপী কর সাধিবেক মন কড়ি ॥৮॥

আতি আরম্ভে আসিলন্ত মহারাজ।

শুনি বারভূঞা আসি পাতিলা সমাজ ॥

রজালিয়া গন্ধর্ব্ব ভূঞাক আদি করি।

বারভূঞা বাউনৌর আসিলা বেগ ধরি ॥৯॥

ক্ষেত্রের রাজেন্দ্র ভূঞা জগতে বিশেষ।

আন পরগণার ভূঞা আসিলা নিঃশেষ ॥

নারায়ণগমঠা সমস্তর অধিকার।

সবে আসি বসি মেল করিলেক সার ॥১০॥

সমস্ত ভূঞাক চাই নারায়ণ বদতি।

বিশ্বসিংহ রাজা আসি আচণ্ড সম্প্রতি ॥

কামরূপ লৈইবেক করি আসিলন্ত।

আমারো যুদ্ধক প্রতি করিত আরম্ভ ॥

গন্ধর্ব্ব ভূঞাই আতি আনন্দ মনত।

করাড়গজক লেখিলন্ত কাকতত ॥১৩॥

সত্য করি মেল গোটি কোরিবা দুজনে।

যুদ্ধর সভার মিলাইলন্ত তারুপে ॥১৪॥

হিলে খড়্গ চর্চ ঘোরা সমস্তে আনিলা।

বিশ্বসিংহ রাজা সনে যুদ্ধক পাতিলা ॥

কতিপর বস্ত্রর বুদ্ধ করিলন্ত।

একে মতে রাজা যুদ্ধে হু আবন্ত ॥”১৫ ইত্যাদি

তৎপরে শিরোমণি ভূঞা ও তাঁহার অধীন বারভূঞা রাজা বিশ্বসিংহের কূট-কৌশলে বিরূপে পরাজিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের অধিকৃত বিস্তৃত জনপদ বিরূপে কোচ-রাজের শাসনাধীন হইয়াছিল, তাহার বিস্তৃত বিবরণ উক্ত কুলগ্রন্থে রহিয়াছে। বলা বাহুল্য, শিরোমণি ভূঞা কার্য হইলেও তাঁহার অধীন বারভূঞা মধ্যে ব্রাহ্মণ ও কার্য উভয় জাতিই ছিলেন। এখনও তাঁহাদের বংশধরগণ আসামের নানাস্থানে বিদ্যমান। তাঁহাদের অনেকের নিকট এখনও বহু

কুল-পরিচয়ের পুঁথি বা বংশলতা রহিয়াছে। ঐ সমস্ত উপকরণ সংগ্রহ করিতে পারিলে আমরা আসামের সামাজিক, ধর্মনৈতিক ও রাজনৈতিক ইতিহাসের বহু উপকরণ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইব। বুরুঞ্জী ও রাজবংশাবলী নামক গ্রন্থসমূহ মধ্যে কামরূপের ইতিহাসের যে অংশ অস্পষ্ট ও অন্ধকারাবৃত আছে, আমরা পূর্বোক্ত পারিবারিক কুলগ্রন্থসমূহ হইতে সেই সেই অংশ উদ্ধার করিতে পারিব, তাহাতে কামরূপের ইতিহাসের গৌরবজনক অধ্যায় প্রকাশিত হইবে। মহাত্মা বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার ঐতিহাসিক প্রবন্ধে লিখিয়া গিয়াছেন,—“বঙ্গালার ইতিহাস চাই, নহিলে বঙ্গালার ভরসা নাই। কে লিখিবে? তুমি লিখিবে, আমি লিখিব, সকলেই লিখিবে। যে বঙ্গালী তাহাকেই লিখিতে হইবে। মা যদি মরিয়া যান, তবে মার গল্প করিতে আনন্দ! আর আমাদের সর্বসাধারণের মা জন্মভূমি, ইহার গল্প করিতে কি আমাদের আনন্দ নাই? আইস, আমরা সকলে মিলিয়া জন্মভূমির ইতিহাসের অনুসন্ধান করি।” আজ মহাত্মা বঙ্কিমচন্দ্রের মত আমিও আহ্বান করিতেছি—আহুন, আসামের অধিবাসী জন্মভূমির প্রিয়-সন্তান, জন্মভূমির বিগত স্মৃতি কীৰ্ত্তন করিবার জন্য—অতীত গৌরব উদ্ধার করিবার জন্য সকলে বদ্ধপরিকর হউন। যাহার ধ্বংস শক্তি—তদনুরূপ স্ব স্ব জন্মভূমি—স্ব স্ব জন্ম-কেন্দ্র—স্ব স্ব সমাজ ও জাতির ইতিহাস উদ্ধারে—উপকরণ-সংগ্রহে অগ্রসর হউন। পূণ্যস্থান প্রাগজ্যোতিষের ইতিহাস উদ্ধার হইলে কেবল আসাম বলিয়া নহে, বা সেই সঙ্গে বঙ্গালা বলিয়া নহে, সমস্ত প্রাচ্য-ভারত গৌরবান্বিত হইবে।

ত্রীনগেন্দ্রনাথ বসু।

— — —

বঙ্গের পালরাজগণ

বাঙ্গালার পালরাজগণ জাতিতে কি ছিলেন, তাহা আজ পর্য্যন্ত কেহ ত্রি করিয়া বলিতে পারেন না। পালরাজগণও আপনাদিগকে কোথায়ও ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেন নাই বা দেবতা হইতে তাঁহারা তুমিষ্ঠ হইয়াছেন এরূপ কথার অবতারণাও তাঁহারা করেন নাই। রামচরিত বা রামপালের কাহিনী-লেখক কবি সদ্ধাকর নন্দী পালরাজগণের পরিচয় দিতে যাইয়া বলিয়াছেন যে, পালরাজগণ “দৈত্যবিষ্ণু”র বংশধর। “দৈত্যবিষ্ণু” সর্প বিজ্ঞাবিশারদ হইলেও যুদ্ধবিশারদ বলিয়া খ্যাত ছিলেন না। যশোবর্ম্মাদেব যখন পুনঃ পুনঃ আক্রমণে বঙ্গদেশ বিধ্বস্ত করিতেছিলেন, সেই সময়ে জটনৈক “দৈত্যবিষ্ণু”র বংশধর আপনার বীরত্বে ও রণনীতির প্রতিভায় বঙ্গদেশ উদ্ধার করিয়া ৭৭০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গে আপনার প্রতিষ্ঠা স্থাপন করেন। ইহার নাম “বাগ্গট” দেব।

আমরা লৌকিক ধর্ম্মশাখার কবি ঘনবাম চক্রবর্ত্তীর শ্রীধর্ম্মমঙ্গল পাঠে জানিতে পারি যে, ধর্ম্মপালের বঙ্গভা দেবী নাম্নী এক পরিত্যক্তা স্ত্রী ছিল। এই রমণী বনে শ্রীধর্ম্মের আরাধনা করিতেছিলেন। একদা বরুণদেব ধর্ম্মপালের রূপ-পরিগ্রহ করিয়া বঙ্গভার গর্ভে এক পুত্রোৎপত্তি করেন, এই পুত্রের নাম দেবপাল। ধর্ম্মপালের বাক্পাল নামে এক ভ্রাতা ছিল। এই অলৌকিক ব্যাপার বিশ্বাস করিলে বলিতে হইবে, দেবপাল বাক্পালের তনয় নহে। যে দিক্ দিয়াই বিচার করা যাউক না কেন, এই সকল প্রবাদ দ্বারা ইহাই বিশ্বাস হয় যে, পালরাজগণ বংশসম্বন্ধ ছিলেন বলিয়াই কোথায়ও আপনাদের জাতির কথা উত্তর কালের লোকের জন্ত লিখিয়া যান নাই। ধর্ম্মমঙ্গলের কাহুরপালায় এই ঘটনার বিশদ বর্ণনা আছে। এইরূপ অবস্থায় পালরাজগণ যে কি প্রকারে ‘সাগরাস্বয়’ হইতে পারেন, তাহা বুদ্ধিবার শক্তি আমাদের মাই। লোকের পার্শ্ব উন্নতি হইলে আশ্চর্য্যবাদ বুদ্ধির উপর বড় ধোঁক পড়িয়া যায়। নিজের কথা নিজে বলিলে লোকে তাহা সহজে বড় বিশ্বাস করিতে বা মানিতে চাহে না। সে জন্ত লোক আপনার শ্রেষ্ঠত্ব পরের মুখ দিয়া বলাইয়া থাকে। বর্ত্তমান আসামও পালরাজগণের সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। পরবর্ত্তীকালে আমরা দেখিতে পাইতেছি, পাল-সামন্তরাজ আসামের বৈদ্যদেব পালরাজ মদনপালকে আপনার একথানা ভাস্কর্য্যমানে চন্দ্রবংশোদ্ভব ক্ষত্রিয় বলিয়া প্রকটিত করিয়াছেন। পালরাজগণ জানিতেন, তাঁহারা পতিত জাতি, তাই তাঁহারা তাঁহাদের অভ্যুদয়ের সময়ে বা পরে আপনাদের জাতির সম্বন্ধে কিছুই বলেন নাই। পতিতজাতির অভিধানেই তাঁহারা সম্বষ্ট ছিলেন। ধর্ম্মপালের সমসাময়িক একজন লেখক ধর্ম্মপালকে “রাজভাট” বংশীয় লোক বলিয়াছেন। খুব প্রশস্ত ভাবে ইহার অর্থ করিলেও কোন রাজার সেনানীর বংশধর ভিন্ন অন্য অর্থ আমাদের মনে আইসে না। ভাটগণ হিন্দুরাজগণের স্ততিপাঠক ছিলেন।

✓ ব্যপ্টের পুত্র গোপাল বা লোকপাল। গোড়ের প্রজাশক্তি আপনাদিগের রক্ষার জন্য বহিঃশত্রুর আক্রমণে বাধা দেওয়ার নিমিত্ত সকলে একমত হইয়া গোপালকে আপনাদের রাজা করিয়া গোড়ের সিংহাসনে বসাইয়াছিল। বাঙ্গালার ইতিহাসে ইহাই একমাত্র প্রজাশক্তি কর্তৃক অধিপতি নির্বাচিত নহে। পরবর্তী ইতিহাসেও ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত আছে। ইতিহাসপাঠক এসম্বন্ধে প্রেসিডেন্সি কলেজের তদানীন্তন ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপক টনি (Tawney) সাহেবের প্রাচীন ভারতে রাজনির্বাচন প্রবন্ধ পাঠ করিলে অনেক তথ্য জানিতে পারিবেন। প্রজাপুঞ্জের আস্থানে বিনা রক্তপাতে পালবংশ বঙ্গের সিংহাসনলাভ করিয়াছিলেন। বৈবাহিক বা উত্তরাধিকারী সূত্রে বা বিজয়ে তাঁহারা গোড়ের নরপতির লাভ করেন নাই। প্রজাসাধারণ প্রেমভরে মাথা পাতিয়া তাঁহাদের শাসনগ্রহণ করে। যে সময়ে গোপালদেব গোড়ের সিংহাসন প্রাপ্ত হন, সে সময়ে গোড়ের বড় শোচনীয় দশ। তৎকালে আসামরাজ বঙ্গের পূর্বাংশ বিজয় করিয়া আপনার শাসনদণ্ডের পরিচালনা করিতেছিলেন। পরিত্যক্ত কাশ্মীর রাজকুমার জয়পীড় আসিয়া পোণ্ডুবর্দ্ধনে আপনার বিজয়পতাকা উড্ডীন করেন, পরন্তু গোড়-রাজকন্টার পাণিগ্রহণ করিয়া রাজাকে অতীত শৃঙ্খল হইতে মুক্ত করেন। অপরদিকে গুর্জরাদিধিপতি বৎসরাজ বঙ্গ ও গোড় জয় করিয়া বাঙ্গালার রাজপুত্র আকর্ষণ করিয়া স্বদেশে লইয়া গিয়াছিলেন। এই সকল ব্যাপার পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, তৎকালে বঙ্গদেশ অন্তর্বিদ্বেহে ছিন্নভিন্ন হইয়া সম্পূর্ণ অরাজক ভাব ধারণ করিয়াছিল এবং প্রজারন্ড আয়রক্ষার আর কোন উপায় না দেখিয়া মহাযোদ্ধা অদ্বিতীয় বীর ব্যপ্টের পুত্র গোপালদেবকে সিংহাসন প্রদান করিয়া আপনাদের স্বাধীনতা ও অস্তিত্ব রক্ষা করিয়াছিল। খুব সম্ভব এই ঘটনা বিদেশীর আক্রমণের পর হইয়া থাকিবে। রাজতরঙ্গিনীর সময়ানুসরণ করিয়া পালরাজগণের ঐতিহাসিক সময় নিরূপণ করিতে হইলে বলিতে হইবে ৭৬০ খৃষ্টাব্দে গোপাল রাজা হন। চৈনিক ভ্রমণকারী হোয়েনৎসংগ ও ইহার কিছু পূর্বে পোণ্ডুবর্দ্ধনে আগমন করেন, কিন্তু তিনি আপনার বিবরণে কোনও রাজার নাম উল্লেখ করেন নাই।

এখন কথা হইতে পারে, পালরাজগণ যদি ক্ষত্রিয় নহেন, তবে কি করিয়া তাঁহাদের রাষ্ট্রকূট, চেদী ও হৈহয় বংশোদ্ভব ক্ষত্রিয়কুলে বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, পুরাণাদি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, সে কালে রাজাদের কোন জাতি বিচার ছিল না। তাঁহারা যে কোন জাতির কন্টার পাণিগ্রহণ করিতে পারিতেন। রাজা যথার্থ গুণাচাৰ্য্যের হুহিতা দেবদানী-বিবাহ, শাস্ত্রমুখ্যর মংসাগন্ধা বা সত্যবতী বিবাহ প্রভৃতি অসংখ্য বিবাহের অনেক প্রমাণ আছে। সুতরাং আধুনিক সমাজ-বন্ধনানুসারে বৈবাহিক ব্যাপার দেখিয়া অতীতের বিচার চলিতে পারে না। তারপর ইতিহাস সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে ভারতবর্ষ হইতে ক্ষত্রিয়কুল একবারে নিখূল হইয়াছিল, এমন কি মহাভারতের সত্যপর্বে কৃষ্ণ-যুধিষ্ঠির-সংবাদে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্ট বলিয়াছেন, এখন বাহারা ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয়

দেন তাঁহারী কেহ ক্ষত্রিয় নহেন, “বুদ্ধিভিক্ষু”। মহাভারতের পরবর্তীকালেও প্রমাণ পাওয়া যায় যে, মহানন্দ ক্ষত্রিয়বংশ নিঃশেষ করিয়াছিলেন। উত্তরবঙ্গের কামতেশ্বর-বংশ-কারিকার জাতিসম্বন্ধে নিম্নলিখিত কথাগুলি আছে :—

মহানন্দী স্মৃতনন্দ

বৌদ্ধরাজ সনানন্দ

ধ্বংস করে ক্ষত্রবংশ তিন সপ্তবার।

সেহ গোটা ভুজবলে

যুদ্ধিলেস্ত অবহেলে

দ্বিতীয় পরশুরাম যিত্তু অবতার ॥

বৌদ্ধ শবরের একখানা মীমাংসা-সূত্রের টীকা আছে। সেই টীকার শবর বলেন, রাজা শব্বের অর্থে আৰ্য্যাবর্তে রাজ্যশাসনে নিযুক্ত বা যুদ্ধব্যবসায়ীকে বুঝায়। অন্ধ্রদেশেও এরূপ ব্যবসায়ী লোককেও রাজা বলে। সুতরাং রাজা ও ক্ষত্রিয় কালে একার্থবাচক হইয়া ছিল। অনেক পররাজ্যাক্রমণকারী বীরগণও ক্ষত্রিয় নামে অভিহিত হইয়াছেন। এরূপ অবস্থায় পালরাজগণ যে দুই তিন পুরুষ পরে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগণিত হইবেন, তাহার আর আশ্চর্য্য কি? দ্বাদশ শতাব্দীর ক্ষত্রিয়গণের পরিগণনা করিয়া শিংহগিরি তাঁহার ব্যাসপুরাণে পালগণকে অতি নিকৃষ্ট ক্ষত্রিয় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই কথা বঙ্গালচরিতের মধ্যে আছে।

ধর্মপাল পালবংশের দ্বিতীয় ভূপতি। কোন সময়ে তিনি রাজা হইয়াছিলেন এবং কোন সময়ে তাঁহার রাজত্বের শেষ হইয়াছিল, তাহা এখন নির্ধারণ করা অতিশয় কঠিন ব্যাপার। মালদহ জেলার খালিমপুর গ্রামের এক কৃষকপত্নীর নিকট হইতে স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয় একখানি তাম্রশাসন প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ করেন। বটব্যাল মহাশয় সে সময়ে মালদহের মাজিষ্ট্রেট ছিলেন। সেই খালিমপুর তাম্রশাসনখানি ধর্মপালের বত্রিশবৎসর রাজত্ব কালে প্রাপ্ত হইয়াছিল। সুতরাং ধরিয়া লওয়া বাইতে পারে, ধর্মপাল বত্রিশ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন সময় হইতে তাঁহার রাজত্ব আরম্ভ হইয়াছিল সে প্রশ্নের সমাধান একবার কিছুই হইতেছে না। ভাগলপুরে বিগ্রহপালের যে তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ধর্মপাল কাশোজের রাজা ইন্দ্ররাজকে পরাজয় করিয়া পাকালদেশের জ্ঞানবুদ্ধ ব্রাহ্মণগণের অহুরোধে চক্রাযুদ্ধে কান্তকূজের রাজত্ব প্রদান করেন। পৌরাণিকের প্রদেশের একখানি শাসনে জানা যায় যে, পরিহাররাজ নাগভাটের সহিত যুদ্ধে লামন্তরাজ চক্রাযুদ্ধ পরাজিত হন। অপর একখানি তাম্রশাসন হইতে জানা বাইতেছে যে, নাগভাট ৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেছিলেন। সুতরাং নাগভাট ও চক্রাযুদ্ধ সমসাময়িক লোক।

প্রভাবকচরিত পাঠে জানা যায় পাটলীপুরে শূরপাল (বগ্গভট্ট) জয়গ্রহণ করেন। ৮০৭ সংবতে (৭৫১ খ্রীষ্টাব্দে) তাঁহার দীক্ষা হয়। এই সময়ে কান্তকূজ-সিংহাসনে বশোবর্ষী রাজত্ব করিতেছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র আমরাজ কান্তকূজের সিংহাসনলাভ করেন। শূরপাল প্রথমে আমরাজের সভায় ছিলেন। পরে তিনি কোনও কারণে ধর্মপালের সভায়

আগমন করেন। আমরাজের সহিত ধর্মপালের ঘোর শত্রুতা ছিল। এই সময়ে কবি বাকপতি ধর্মপালের প্রধান সভাসদ ছিলেন। আবার কিছুদিন পর বল্লভটি শূরপালকে আমরাজ কোশল করিয়া আপন সভায় লইয়া যান। ৮৯০ বিক্রমসংবতে অর্থাৎ ৮০৪ খৃষ্টাব্দে মগধ-তীর্থে আমরাজের মৃত্যু হয়। সুতরাং ধরিতে হইবে, ধর্মপাল ৮০৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বে রাজত্ব আরম্ভ করেন।

রাষ্ট্রকূটরাজ তৃতীয় গোবিন্দদেবের দিগ্বিজয়বিবরণ হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, এক কালে দাক্ষিণাত্য হইতে হিমালয়ের পাদভূমি পর্য্যন্ত সমস্ত ভারত তিনি জয় করিয়াছিলেন। ধর্মপালও চক্রাযুধকে গোবিন্দদেবের বিজয়ী সৈন্তের নিকট পরাজয় স্বীকার করিতে হইয়াছিল, কিন্তু নাগভাট কিছুতেই বশতা স্বীকার করেন নাই। এই গোবিন্দদেবের সময়, সমসাময়িক ঐতিহাসিক ঘটনাবলী হইতে ৭৯৪ হইতে ৮১৩ খৃষ্টাব্দে নিশ্চয় করিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। কান্তকূজরাজ ইস্র ৭৮৩ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেছিলেন। কিলহর্ণ সাহেবের দাক্ষিণাত্য লেখমালা নামক গ্রন্থ হইতে একখার প্রমাণ পাওয়া যায়। এখন সকল ঘটনাবলী একত্র সমাবেশ করিলে দেখা যায়, ইস্ররাজ কান্যকূজে ৭৮৩ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেছিলেন। ইস্রকে পরাজয় করিয়া ধর্মপাল চক্রাযুধকে রাজা করেন। নাগভাট চক্রাযুধকে পরাজয় করেন। গোবিন্দদেব নাগভাটকে বিজয় করেন। এই সকল ঘটনা পরস্পর মিলাইয়া দেখিলেই ইহা প্রতীতি হয় যে, ঘটনাক্রম ৭৮৩ হইতে ৮১৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে সংঘটিত হইয়াছিল। সুতরাং ধর্মপালও ৭৮৩ হইতে ৮১৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোনও এক সময়ে কান্তকূজ জয় করেন। ধর্মপাল রাষ্ট্রকূট-কুমার প্রবালের কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্যের পথরি মন্দির এই প্রবাল দেব কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। এই মন্দিরের গাভ্রিলিপিতে লেখা আছে যে প্রবালদেব ৮০১ খৃষ্টাব্দে এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন। সুতরাং চারিদিক্ হইতে বিচার করিয়া দেখিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, ধর্মপাল খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে এবং নবম শতাব্দীর প্রথমে পৌরবে ও পরাক্রমে গোড়-সিংহাসন উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। প্রবালদেব কর্করাজের পুত্র। এই কর্করাজ গুজরাট রাজপুত্র নাগাবলোককে পরাজয় করেন। সে সময়ের প্রশস্তি আদি হইতে প্রমাণ পাওয়া যায় যে, নাগাবলোক ৭৫৬ খৃষ্টাব্দে গৌরবের সহিত গুজরাটে রাজত্ব করিতেছিলেন।

কান্তকূজ বিজয়ের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মপাল ভোজ, মৎস্ত, মদ্র (পঞ্চনদ প্রদেশ) কুরু, বহু, অবন্তী, গান্ধার ও কিরাত প্রভৃতির নরপতিগণকে বিজয় করিয়া উত্তরভারতে আপনাদি একাধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। ৮০০ খৃষ্টাব্দে ধর্মপাল সমগ্র আধ্যাবর্তের সম্রাট হইয়াছিলেন। কতকাল পর্য্যন্ত পালরাজগণ এই মহাদেশের আধিপত্য সংরক্ষণ করিয়া আপনাদের বশো-প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন, ইতিহাস সে পরিচয় প্রদানে অসমর্থ। নাগভাটের চক্রাযুধকে পরাজয় করিবার ঐতিহাসিক স্মৃতি কিছুই নাই। খননোক্তে তিনি রাজ্যাক্রমণ করিয়া খননোক্তে সম্ভটচিত্রে আপনাদি রাজ্যে করিয়া দিয়াছিলেন। গোবিন্দদেবের উত্তরভারত আক্রমণকে

গজেনীর মূলতান মামুদের আক্রমণের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। পরবর্তীকালে দেবপালও এই বিস্তীর্ণ মহাদেশের সম্রাট ছিলেন। দেবপাল কণিকবিহার (পেশওয়ারের নিকট অবস্থিত) হঠতে একজন বৌদ্ধ শ্রমণকে নালন্দাবিহারের অধিকারত্বপদে বরণ করিয়া আনিয়াছিলেন। এই ঘটনাটিকে আধুনিক বদলা বদলী (Transfer) অভিধান দেওয়া যাইতে পারে।

ধর্মপালের পুত্র দেবপাল। উত্তরাধিকারসম্বন্ধে সমগ্র সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া বীরবিক্রমে ঐ সমস্ত প্রদেশ আপনায় শাসনাধীনে রাখিয়াছিলেন, তাহা এই নালন্দার অধিকারী নিকীচেনেই সুস্পষ্টভাবে জানা যাইতেছে।

দেবপালের রাজ্য সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া এক বিরাট সাম্রাজ্যের গঠন করিয়াছিল। উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে কুমারিকা অন্তরীপ, পূর্ব-পশ্চিমে সাগর, দেবপাল এই বিশাল ভূখণ্ডের একচ্ছত্র নরপতি ছিলেন। উপমন্তব্য গোত্রীয় ঋক্বেদান্তর্গত আশ্বলায়ন শাখাধারী শ্রীনগরবাসী জনৈক ব্রাহ্মণকে দেবপাল যে তান্ত্রশাসন দান করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার রাজ্যের সীমা বিশদভাবে বর্ণিত আছে। শ্রীনগর সম্ভবতঃ প্রাচীন পাটলীপুত্র বা আধুনিক পাটনার নাম হইবে।

ধর্মপাল ও দেবপাল খৃষ্টের নবম শতাব্দীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ধর্মপাল খালিমপুরের তান্ত্রশাসনানুযায়ী বজ্রি বর্ষকাল ও মুদ্রাগিরির (মুদ্রের) তান্ত্রশাসনানুসারে দেবপাল ৩৩ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। এই শতাব্দীব্যাপী রাজত্বে বৌদ্ধধর্ম বিশেষ উন্নতি ও প্রতিষ্ঠালভ করিয়াছিল। এই সময়ে হরিভদ্রের বৌদ্ধধর্মের বিশ্লেষণ ও বীরদেবের সাধুতা লোকের হৃদয়ে বুদ্ধদেবের সিংহাসন দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল।

লৌকিক বৌদ্ধ-প্রভাব এই সময়ে বিভিন্ন আকার ধারণ করিয়াছিল। রমাই পণ্ডিত এই সময়ে লোকের মধ্যে ধর্মপূজার পদ্ধতি প্রচার করেন। বঙ্গে যেখানে সেখানে ধর্মের পূজা আরম্ভ হইয়াছিল। রমাই পণ্ডিতের “শূত্রপুরাণ” পাঠে বৌদ্ধধর্মের এই লৌকিক শাখার প্রসার বিলক্ষণ বুঝিতে পারা যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত ঘনরামের ত্রীধর্মমঙ্গল, হাকন্দপুরাণ অনুযায়ী ময়ুরভট্টের মতে লিখিত। হাকন্দপুরাণ এখন আর পাওয়া যায় না। ধর্মমঙ্গলের নায়ক লাউসেন। লাউসেন দেবপালের ভ্রাতৃবধু রঞ্জাবতীর পুত্র। মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত ময়নানগরে এই লাউসেনের রাজধানী ছিল। লাউসেন “ধর্মের” প্রিয়পাত্র ছিলেন। লাউসেনের মামা মহামদ দেবপালের মন্ত্রী ছিলেন। এই মহামদ বহবার লাউসেনের প্রাণনষ্ট করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু “ধর্মের” বরে লাউসেন সকল বাধা-বিপত্তি হইতে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ধর্মমঙ্গলের লেখকের মতে লাউসেন কামরূপ ও কলিঙ্গদেশ জয় করিয়া দেবপালকে প্রদান করেন।

দেবপালের রাজ্যপাল নামে এক পুত্র ছিল। মুদ্রের-শাসন লিপি-পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, দেবপাল রাজ্যপালকে এই শাসনের প্রশস্তি কার্যে পরিণত করিবার ভার দিয়া-

ছিলেন। এই তাম্রশাসনের উল্লেখ ব্যতিরেকে রাজ্যপালের নাম আর কোথাও পাওয়া যায় না। দেবপালের পর তাঁহার জ্যোতি-ভ্রাতা জয়পালকে আমরা উত্তরাধিকারিস্বত্বে দেবপালের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত দেখিতে পাই। জয়পাল দেবপালের অন্তরক্ত সেনাপতি ছিলেন। জয়পাল বহুবার কামরূপ ও উৎকল আক্রমণ করিয়াছিলেন। জয়পালের হিন্দুধর্মে অনুরাগ ছিল। বৌদ্ধ হইয়াও তিনি হিন্দুধর্ম্মানুযায়ী পিতৃশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিয়াছিলেন। এই শ্রাদ্ধে কাজিবিধী গ্রামনিবাসী মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত উমাপতি মহাদান গ্রহণ করিয়াছিলেন। জয়পালের পর তাঁহার পুত্র শূরপাল বা বিগ্রহপাল রাজা হইয়াছিলেন।

শূরপালের রাজত্বের কালে পালসাম্রাজ্য পশ্চিমে বহু বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। এই সময়ে কনৌজ পরিহর-গুজ্জর-সাম্রাজ্যের রাজধানী ছিল। এতদঞ্চলের “শাসন” গুলি কনৌজ হইতে প্রদত্ত হইয়াছিল। দিনাজপুর জেলার পরীতলা থানার অন্তর্গত মঙ্গলবাড়ী বা বৃন্দাল স্তম্ভলিপি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, শূরপালের সহিত উৎকল, ছণ, দাবিড় এবং গুজ্জরবাসিগণের সংঘর্ষ হইয়াছিল। এই স্তম্ভের নাম রামগুরব মিশ্রের গুরুদত্ত-স্তম্ভ-লিপি। রামগুরব মিশ্র শূরপালের পুত্র নারায়ণ পালের মন্ত্রী ছিলেন।

উৎকলে এই সময়ে রাষ্ট্রবিপ্লব আরম্ভ হইয়াছিল। সোমবংশোদ্ভব রাজগণ ব্রাহ্মণগণের প্রতি নির্দয় অত্যাচার করিতেছিলেন। ব্রাহ্মণগণ সোমবংশ ধ্বংস করিতে বদ্ধপরিকর হইয়া কেশরীবাংশীয়গণকে সিংহাসন প্রদানে বদ্ধপরিকর হইয়াছিলেন। উৎকলের এই আভ্যন্তরিক গোলযোগের সময়ে শূরপাল বা বিগ্রহপাল উড়িষ্যা আক্রমণ করিবেন, তাহাতে আর বিচিন্তা কি ?

এই সময়ে হুণগণ মধ্যভারতে প্রবল ছিল। হুণগণ মধ্যভারতের মালব ও বুলন্দশেহের অধীশ্বর ছিল বলিয়া প্রতীতি হয়। হুণগণের সহিত প্রতিহর প্রভৃতি জাতির সর্বদাই যুদ্ধ বিগ্রহাদি সংঘটিত হইত। পাল-সাম্রাজ্যের প্রান্ত সীমায় বাসনিবন্ধন পালরাজগণের পক্ষে হুণগণের সহিত সমরাজনে শক্তি পরীক্ষার অবতীর্ণ হওয়াই সম্ভবপর।

চোল বা কোলগণও এই সময়ে দক্ষিণাভ্যে প্রবল শক্তিশালী নরপতি ছিলেন। চোলগণ বহুবার পালরাজ্য আক্রমণ করিয়া আপনাদের বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিল।

গুজ্জরগণ এই সময়ে প্রবল হইয়া কনৌজে প্রতিষ্ঠা লাভ করে, গুজ্জরগণ বড়ই অস্থির প্রকৃতির লোক ছিল। তাহারা প্রায়ই পালরাজগণকে আক্রমণ করিয়া ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিত। বৃন্দালস্তম্ভ লিপিতে উল্লেখ আছে যে, বিগ্রহপাল সমাগরা পৃথিবী শাসন করিয়া-ছিলেন। বহুকাল রাজত্ব করিয়া বিগ্রহপাল উৎকলবাসীদিগকে উৎসাদিত, হুণগুরুধর্ম্ম, দাবিড় ও গুজ্জরবাসিগণের দণ্ড চূর্ণ করিয়াছিলেন, ইহা সেই সময়ের রাজনৈতিক অবস্থার পর্যালোচনা করিলে সম্পূর্ণ সত্য বলিয়া বিবেচনা হয়। ইহা কবির অতিশয়োক্তি নহে।

রামগুরব মিশ্রের পূর্বপুরুষগণ পালনৃপতিগণের পুরুষাঙ্কশ্রেণী মন্ত্রী বা ধর্ম্মাধিকারী ছিলেন। ইহারা শাণ্ডিল্যগোত্রীয় মহামহোপাধ্যায় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ছিলেন। এই বংশের

গর্গ ধর্মপালের মন্ত্রী ছিলেন। গর্গের মন্ত্রণাবলে ধর্মপাল পৃথিবীর সম্রাট হইয়াছিলেন। পালরাজগণ অসাধারণ রাজনীতিক ছিলেন। তাঁহারা তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে দেখিতে পাইয়াছিলেন যে, তাঁহাদের সময়ে দিনে দিনে বৌদ্ধধর্মের অবনতি হইতেছে, শনৈঃ শনৈঃ ব্রাহ্মণ্যধর্ম মন্তক উত্তোলন করিয়া ভারতবর্ষ হইতে বৌদ্ধধর্মকে নিষ্কাশিত করিতেছে। একরূপ অবস্থার তাঁহাদের সিংহাসনের ভিত্তি ক্ষুদ্র করিতে হইলে ব্রাহ্মণের সাহায্যের প্রয়োজন। তাই তাঁহারা মন্ত্রীর পদে ব্রাহ্মণকে বরণ, এবং সদাসর্বদা ব্রাহ্মণকে পূজা করিয়া আপনাদের রাজ্য ক্ষুদ্র করিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

গর্গের পুত্র দর্ভপালি দেবপালের মন্ত্রী ছিলেন। দেবপাল গর্গের রাজনীতি-মাহাত্ম্যে ও বিস্তারিতরূপে তাঁহার বিশেষ অনুরক্ত ছিলেন। গর্গের পৌত্র কেদার মিশ্র শূরপাল বা বিগ্রহপালের মন্ত্রী ছিলেন। শূরপাল বা বিগ্রহপাল কেদার মিশ্রের বৈদিক ক্রিয়াকলাপে সর্বদা উপস্থিত থাকিতেন। কেদার মিশ্র নদীয়া জেলার দেবগ্রামনিবাসী এক ব্রাহ্মণের কন্যা ভবদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। সে সময়ে রাঢ়ী বারেন্দ্রে বিবাহ হইত। কুলপঞ্জিকার ইহার প্রমাণ আছে। প্রত্যতঃ রাঢ়ী-বারেন্দ্র বিবাহ তৎকালে নিষিদ্ধ ছিল না। পরবর্তী কালে ব্রাহ্মণগণ বঙ্গাল মোহে মজিয়া সংকীর্ণভাবাপন্ন হইয়াছেন। পালরাজগণের মধ্যে কেবল বিগ্রহপালের মুদ্রা আছে। প্রশস্তি প্রভৃতি আলোচনার দ্বারা অনুমান হয় যে, মহীপালেরও মুদ্রা ছিল। প্রাচীনকালে বাঙ্গালায় মুদ্রার প্রচলন ছিল না। কড়িই ক্রয় বিক্রয়ে মুদ্রা-স্বরূপে ব্যবহৃত হইত। পুরাণাদিতে দিনার বলিয়া এক প্রকার মুদ্রার উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা যে কি পদার্থ ছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই।

বিগ্রহপাল পুরাণপ্রথিত হৈহয় বা চেদী-রাজকুমারী লজ্জাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। নন্দদানদীর উৎপত্তিস্থানে ত্রিপুরী নামক নগরীতে হৈহয়গণের রাজধানী ছিল। এই সময়ে তাহারা প্রবল হইয়া ভারতের নানাগানে আধিপত্য বিস্তার করিতেছিলেন। বিগ্রহপাল এই বিবাহ হইতে নারায়ণপাল নামে এক পুত্র লাভ করেন। বিগ্রহপালের এই পুত্রই উত্তরকালে তাঁহার সিংহাসনে উপবেশন করেন। এই নারায়ণপালের মন্ত্রী ছিলেন রামগুরব মিশ্র। রামগুরব মিশ্র বাগ্মী ও জ্যোতির্বিদ ছিলেন। পরবর্তীকালে আমরা দেখিতে পাই, এই রামগুরব মিশ্রকে নারায়ণপাল মৃত্যুর হইতে ত্রিভূক্তি বিষয় প্রদেশে শৈবগণের শিবপূজা বিধানের নিমিত্ত যে ভূমি দান করিয়াছিলেন, তাহার দৃতক করিয়াছেন। নারায়ণপালও শিবোপাসনার জন্য সহস্র শিবমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। আমরা নারায়ণপালের প্রথম বর্ষ রাজত্বকাল দেখিতে পাই, ভাণ্ডদেব নামক এক ব্যক্তি একটা হিন্দু-ধর্মীশ্রম প্রস্তুত করিয়াছিলেন। নারায়ণপাল হিন্দু ও বৌদ্ধকে সমান চক্ষে দেখিতেন, এবং উভয়ের মধ্যে কোন পার্থক্য করিয়া বিচার করিতেন না বলিয়া লোকের শ্রদ্ধা ও ভক্তি অর্জন করিয়াছিলেন।

নারায়ণপালের পর তাঁহার পুত্র রাজ্যপাল রাজা হন। ইনি অত্যন্তকাল রাজত্ব

করিয়াছিলেন। রাজ্যপাল বহু দীর্ঘিকা ও গগনম্পর্শী মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। রাষ্ট্রকুলোদ্ভূত তুঙ্গদেবের কন্যা ভাগ্যদেবীকে রাজ্যপাল বিবাহ করেন। নারায়ণপালের পুত্র গোপাল। এই গোপাল দেবের দুইখানি প্রশান্তি পাওয়া গিয়াছে। একখানি বুদ্ধ গয়ায় একটি বুদ্ধ মূর্তিতে খোদিত। অপরটি নালন্দার বাগীশ্রীমূর্তিতে উৎকীর্ণ আছে।

গোপালের পুত্র দ্বিতীয় বিগ্রহপাল। তাঁহার সময়ে বঙ্গে শিল্পকলার প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। দ্বিতীয় বিগ্রহপাল দাম্বিক ও বদান্ত ছিলেন। কলাদি শাস্ত্রে তিনি বিশেষ পারদর্শী ও অমুরক্ত ছিলেন। বাঙ্গালায় শ্রীমূর্তি-গঠন-প্রণালী এই সময়ে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া ভারতের শিল্পীগণের আদর্শ হইয়াছিল।

গোপালদেবের পুত্র মহীপাল। খৃষ্টের একাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে মহীপাল পাল সাম্রাজ্যের অধিপতি হন। মহীপাল ১০২৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার অপর দুই ভ্রাতা বসন্তপাল ও হিরপালকে (লোকের বিশ্বাস এই দুই ভ্রাতা মহীপালের পুত্র) কাশীর নিকটে সারনাথের এক বিরাট স্তূপ সংস্কারে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এখানে অমিত্যভ বুদ্ধদেব বুদ্ধত্ব লাভ করিয়া প্রথম ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন। এই স্থানে একটা ধর্মক্ষেত্র ছিল। চক্রটী সংস্কারভাবে জীর্ণ হইয়াছিল। মহীপাল বসন্তপাল ও হিরপালের সাহায্যে তথাকার ধর্মচক্রটীরও সংস্কার করাইয়াছিলেন। মহীপাল অনেকগুলি গন্ধকূটী বা ধর্মমন্দির সারনাথে নির্মাণ করাইয়া আপনার যশঃসৌরভ চতুর্দিকে বিস্তার করেন। বসন্তপাল ও হিরপাল স্বধর্মনিরত, অতিশয় ধর্মভীরু ও পণ্ডিত ছিলেন।

মহীপাল বহুবর্ষ ব্যাপিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশের নানাহানে বহু জলাশয়াদি কালের সর্বসংহারিণী শক্তিকে পরাজয় করিয়া অন্যাপি বিদ্যমান আছে, এবং তাঁহার কীর্ত্তি-কাহিনী ঘোষণা করিতেছে। মহীপালের গীত বা মহীপালের প্রশংসার কবিতা আজও নানাহানে লোকে গান করিয়া থাকে। এক কাগজ করিতে যাইয়া লোকে যখন অস্ত্র বিষয়ের অবতারণা করে, তখন ক্রোধে সেই অপ্রাসঙ্গিক কাব্যকে মহীপালের গীত বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকে। কুচবিহার, রঙ্গপুর, দিনাজপুর এবং ময়ূরভঞ্জ প্রভৃতি দেশের লোকে ভক্তিভাবে মহীপালের গীত শুনিয়া থাকে।

মহীপালের রাজত্বকালে দাক্ষিণাত্যবাসী কাঞ্চিরাজ্য রাজেন্দ্রচোল পল্লরাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন। এই আক্রমণের তারিখ সম্ভবতঃ ১০৩৩ খৃষ্টাব্দ হইতে পারে। রাজেন্দ্র চোলের আক্রমণের সময় দক্ষিণ রাঢ়ে রণপুর, উত্তর রাঢ়ে মহাপাল, বঙ্গে গোবিন্দচন্দ্র রাজত্ব করিতেছিলেন। মহীপাল সম্রাট ছিলেন, আর ইহারা তাঁহার অধীনে সামন্ত রাজা ছিলেন। মুর্শিদাবাদ ও বর্ধমান জেলা উত্তর রাঢ় নামে খ্যাত। মুর্শিদাবাদের সরিকটে একটি বিরাট ভগ্নস্তূপ পড়িয়া আছে। এই স্থানের নাম লোকে মহীপাল বলিয়া থাকে। পালরাজগণের কোনও স্থায়ী-রাজধানী ছিল না। তাঁহারা যেখানে সেখানে অয়ত্ব্যবহার স্থাপন করিয়া বাস করিতেন।

দিনাজপুর জেলায় হুদতুলা একটি দীর্ঘিকা আছে। জনপ্রবাদ এই যে ব্রাহ্মত্যা পাপ হইতে মুক্তিলাভের আশায় পালরাজ মহীপাল এই সরোবর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। পালরাজগণের বিনিময়ন যেখানে থাকিতেন, সেই স্থানই একটি নগরে পরিণত হইয়া তাঁহাদের রাজধানী হইত। গোড় নাম মাত্র তাঁহাদের রাজধানী ছিল। রাজেন্দ্র চোল তাঁহার তীক্ষ্ণমূল্য গিরিলিপিতে লিখিয়া রাখিয়াছেন যে, তিনি এই সকল নরপতিকে পরাজয় করিয়া এই সকল প্রদেশে তাঁহার বিজয় বৈজয়ন্তী উদ্ভীন করিয়াছিলেন। সেই সময়ের রাজনৈতিক অবস্থার বিচার করিলে রাজেন্দ্রচোলের উল্লিখিত কীর্ত্তি-কাহিনী বিশ্বাস করিতে প্রস্তুতি হয় না। আর্য্য ক্ষেমীশ্বরের “চণ্ডকৌশিক” নামে একখানি পঞ্চ-মাস্তকে সমাপ্ত নাটক আছে। সেই নাটক পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, শ্রীমহীপাল দেব কর্ণাটরাজকে ধ্বংস করেন। এই নাটকখানি মহীপালের আদেশে বিরচিত হয় এবং তাঁহার সমক্ষে ইহার অভিনয়ও হইয়াছিল। কবি একটি কবিতায় মহীপালকে চন্দ্রশুভ্রের সহিত এবং কর্ণাটগণকে নন্দবংশের সহিত তুলনা করিয়াছেন।

রঙ্গপুর আদিশুর বংশোদ্ভূত রাজা ছিলেন। আদিশুরই সঙ্গে পঞ্চগোত্রীয় ব্রাহ্মণ ও কার্য্য আনয়ন করেন। শূররাজগণ যে পাল রাজগণ কর্ত্ত্বক তাঁহাদের রাজ্যের অধিকাংশ প্রদেশ হইতে বিচ্যুত হইয়াছিলেন, অতীতের সাক্ষী ইতিহাস আজ তাহা বলিতে না পারিলেও কুলপঞ্জিকায় তাঁহার প্রমাণ আছে।

রঙ্গপুরে প্রবাদে “চন্দ্র” উপাধিদারী এক রাজবংশের পরিচয় পাওয়া যায়। গোবিন্দ চন্দ্র এই বংশের শেষ রাজা। এই চন্দ্রবংশের রাজধানী মিঠাপুকুর থানার অন্তর্গত ভবচন্দ্র পাট নামক স্থানে ছিল। এখানে একটি নগরের ও রাজধানীর ভগ্নাবশেষ এখনও জঙ্গলাকর্প হইয়া পড়িয়াছে। উত্তরবঙ্গে এই চন্দ্রবংশের রাজা মাণিকচন্দ্রের গীত বা ময়নামতীর গীত প্রচলিত আছে। বৌদ্ধধর্মের শিক্ষাদি এই গীতের মধ্যে আছে। রঙ্গপুরের অন্তর্গত জলঢাকা থানায় ধর্ম্মপাল নামে একটি বড় গ্রাম ও “গড়” আছে। তাহার পশ্চিমে দেওনাই নদীর তীরে আটিয়াবাড়ী নামক গ্রাম। এই আটিয়াবাড়ীতে একটি গড় আছে। লোকে সেইটিকে ময়নামতীর কোট বলে। ময়নামতী মাণিকচন্দ্রের জননী। মাণিকচাঁদ রাজা গোপীচাঁদের পুত্র বলিয়া বোণীগির গানে পাওয়া যায়। এই ময়নামতী রাজা ধর্ম্মপালের ভ্রাতৃবধূ ছিলেন। রাজ্য লইয়া ময়নামতীর সহিত ধর্ম্মপালের বিরোধ হয়। সেই বিরোধের ফলে ত্রিশ্রোভাতীরে উভয় পক্ষের বোর যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে রাজা ধর্ম্মপাল হত হন। ধর্ম্মপালের আট মাইল দক্ষিণে হরিশ্চন্দ্রের পাট বলিয়া দেওনাই তীরে অপর একটি গ্রাম আছে। এখানে রাজা হরিশ্চন্দ্রের রাজধানী ছিল। এই চন্দ্রবংশীয় রাজার দুই কন্যা উদনা ও পূনার সহিত রাজা মাণিকচন্দ্রের বিবাহ হয়। হরিশ্চন্দ্রের পাটেও রাজা হরিশ্চন্দ্রের সমাধি আছে। এই সমাধি সুতিকা হইতে ৩৪ ফুট উচ্চ। সমাধির মধ্যস্থানটা ভূগর্ভে বসিয়া বাইতেছে। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কুক প্রভৃতি

সমাধিটা বাঁধা। এইটা খনন করিয়া দেখিতে পারিলে এই বংশের অনেক ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কার হইতে পারে। মাণিকচন্দ্র বাইশদণ্ডের রাজা ছিলেন, অর্থাৎ বাইশ দণ্ডে বতদূর পথ হাঁটিয়া যাইতে পারা যায়, সেই তুখণ্ড জুড়িয়া মাণিকচন্দ্রের রাজ্য ছিল। এই বংশের ভবচন্দ্রের নাম বঙ্গে যথা তথা প্রবাদের মত রাষ্ট্র আছে। রাজা হরিশ্চন্দ্রের কাহিনী শ্রুতপুরাণে আছে।

একাদশ শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে চেন্দী সম্রাটের অভ্যুদয় হইয়াছিল। চেন্দী সাম্রাজ্য এই সময়ে বৃন্দেলখণ্ড হইতে বিহার পর্য্যন্ত বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। একাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে চেন্দীরাজ গাঙ্গেয়দেব গঙ্গার অপর তীর পর্য্যন্ত আপন অধিকার বিস্তার করেন এবং গঙ্গা ও যমুনা নদীর মধ্যস্থিত সমগ্র ভূভাগ জয় করেন। তৎকালে কনৌজ রাজ্য অত্যন্ত দুর্বল হইয়াছিল। গজনারী সুলতান মামুদের নিকট বিনাযুদ্ধে কনৌজরাজ পরাজিত হইয়াছিলেন। বিধর্ম্মীর নিকট বিনাযুদ্ধে পরাজয় স্বীকার করায় অপর এক জন হিন্দু রাজার সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত হয় ও তিনি হত হন। চেন্দীরাজ এই সুযোগে কনৌজ রাজ্যের অধিকাংশ জয় করেন। চেন্দীরাজ গাঙ্গেয়দেব এই সময়ে পাল রাজ হইতে মিথিলা প্রদেশ জয় করিয়াছিলেন। তিব্বতীয় অক্ষরে লিখিত একখানি রামায়ণ পুস্তকের প্রতিলিপিকার চেন্দীরাজ গাঙ্গেয়র রাজত্বকালে ১০২৯ খৃষ্টাব্দে এই লিপিকার্য্য মিথিলার সমাপ্ত হইয়াছে বলিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। চেন্দীরাজ গাঙ্গেয়দেব ১০৪০ খৃষ্টাব্দে প্রয়াগতীর্থে অক্ষয়বটবৃক্ষের মূলে দেহত্যাগ করেন। গাঙ্গেয়দেবের পরম শত্রুগণও যুক্তকণ্ঠে তাঁহাকে দ্বিগিজয়ী বীর বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

গাঙ্গেয়দেবের পুত্র কর্ণদেব পিতার মৃত্যুর পর চেন্দী রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। কর্ণদেব ৬০ বৎসর রাজত্ব করিয়া চেন্দী রাজ্যের উন্নতিসাধন ও বহু বিস্তার করিয়াছিলেন। সে সময়ের পাণ্ড্য, সুরল, কুঙ্গ, গোড়, হুণ প্রভৃতি দেশের রাজগণ তাঁহার নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়াছিল। কর্ণট্টরাজের সহায়তায় কর্ণদেব জলপ্লাবনের মত সমগ্র দেশ ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিলেন। এই সময়ে কেবল শুজরাট ও কল্যাণের চালুকা ভূপতিগণ কর্ণদেবকে বাধা দিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বৃন্দেলখণ্ডের রাজা কীর্তিবর্ম্মার সহিত কর্ণদেবের সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে কীর্তিবর্ম্মার সেনাপতি গোপাল রায়ের সহিত তাঁহার যোঁর যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে কীর্তিদেব পরাজিত ও লাহিত হইয়া পলায়ন করেন। প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক এই ঘটনাকে আজ পর্য্যন্ত চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে। যে দিন গোপাল রায় বিজয়শ্রী লাভ করিয়া বৃন্দলা রাজধানীতে প্রত্যাপন করেন, সেই সময়ে প্রবোধচন্দ্রোদয় বিরচিত হইয়া তাঁহার মনোরঞ্জনার্থে তাঁহার সমক্ষে অভিনীত হইয়াছিল।

এই সকল যুদ্ধ বিগ্রহাদি পরিপূর্ণ দুর্দিনের মধ্যে পালরাজ্যের গৌরবের বিষয় আছে। এই সময়ে বিক্রমশিলার ধর্ম্মমন্দিরে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের অভ্যুদয় হয়। মহীপাল এই সময়ে পালরাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন। তিব্বতের নরপতি দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে তিব্বতে আমন্ত্রণ

করিয়া লইয়া যান। দীপকর তথায় যাইয়া বৌদ্ধধর্মের সংস্কার করিয়াছিলেন। এখানে তিনি এক সম্প্রদায় লামার সৃষ্টি করেন। দীপকর তিব্বতে মহাযান সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। তিনি বহু সংস্কৃত গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনূবাদ করেন। তিব্বতে আজও দীপকর অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া পূজিত।

বিক্রমশিলা কোন সময়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহা বলা চর, কিন্তু খৃষ্টীয় দশম ও একাদশ শতাব্দীতে এই স্থান যে নালন্দার প্রতিদ্বন্দী স্বরূপ দাঁড়াইয়াছিল, তাহার বহু প্রমাণ আছে। ইহার ফলে নালন্দার গৌরব ধ্বংস না হইয়া উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। মহীপালের রাজত্বের ষষ্ঠ বর্ষে নালন্দায় অনেক গ্রন্থের প্রতিলিপি প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ আছে। খুষ্টের একাদশ শতাব্দীতে মহীপাল ও জয়পালের রাজত্বকালে নালন্দার বিভ্রামন্দিরে একরূপ বহু গ্রন্থের প্রতিলিপি প্রস্তুত হয়, যাহা অত্যাধি নেপাল রাজ্যে রক্ষিত আছে। পালরাজগণ যে বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন, ইহা তাহারই প্রকৃষ্ট প্রমাণ। প্রজ্ঞাকরমতি নামে একজন বৌদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিতের এই সময়ে অভ্যুদয় হইয়াছিল। একজন লিপিকার ১০৭৮ খৃষ্টাব্দে একখানা সংস্কৃত গ্রন্থের নকল করেন। সেই প্রতিলিপিতে লিপিকার প্রজ্ঞাকরকে তাহার গুরু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বহু সংখ্যক বৌদ্ধ পণ্ডিত এই সময়ে তিব্বতে যাইয়া তথাকার পণ্ডিতগণের সাহায্যে বহুবিধ সংস্কৃত গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনূবাদ করিয়াছিলেন।

সংস্কৃত ভাষার চর্চায় সঙ্গে সঙ্গে এই সময়ে বঙ্গ ভাষারও বহু বিবৃতি হইয়াছিল। আমরা এই সময়ে বঙ্গ ভাষায় আদিপুত্র বলিতে পারি। এই সময়ে নানা প্রকার গীত বঙ্গভাষায় লিখিত হইয়া মুখে মুখে দেশ দেশান্তরে প্রচারিত হইয়াছিল। কৃষ্ণাচার্য্যের দোহা, ডাক পুরুষের বচন, সহজিয়া সম্প্রদায়ের গীতাবলী এই সময়ে বহুল প্রচার হইতে আরম্ভ হইয়া বর্তমান সময়ের বঙ্গভাষায় আদিস্তরের ইতিহাস আমাদের কাছে বলিয়া দিতেছে। এই সময়ে তাত্ত্বিক হিন্দুধর্মের প্রভাব বৃদ্ধি পাইয়াছিল। সেই সঙ্গে সঙ্গে লৌকিক বৌদ্ধধর্ম রূপান্তরিত ভাবে তন্ত্রের ভৈরব ও শৈবীর উপাসনার প্রশ্রয় দানের ফলে ভৈরব ভৈরবী, বুদ্ধ ও বোধি সত্ত্বের অবতার বলিয়া বৌদ্ধ মন্দিরে পূজিত হইতেছিল। ইহাই জাতীয় জীবনের প্রকৃত অধঃপতনের সময়।

সাধারণ লোকের মধ্যে এই সময়ে যোগাভ্যাসের প্রচলন হইয়াছিল। যোগাভ্যাস দ্বারা এক শ্রেণীর বোগী আত্মমুখিক ভাগ স্বীকারে ও কষ্ট সহিষ্ণুতার শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়া “নাথ” এই সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছিল। নাথগণকে সকলেই ভক্তি শ্রদ্ধা করিত। ইহাদের সংখ্যাও বহু পরিমাণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই বোগী সম্প্রদায় বৌদ্ধধর্মের এক পৃথক্ শাখা ছিল। আদিনাথ, মৎস্যেন্দ্রনাথ ও মীননাথ প্রভৃতি বৌদ্ধধর্মেরই আসক্ত ছিলেন। এই সমাজের গৌরবনাথ শিবাবতার বলিয়া গৃহীত হইয়াছিলেন। গৌরবনাথ এই শ্রেণীর বোগীর সর্বপ্রধান ছিলেন। গৌরবনাথের অপরাধ নাম রামবজ্র ছিল। সাধারণ বৌদ্ধগণ তাকে অধর্মভ্যাগী বলিয়া ঘৃণা করিত। এই বোগীগণ গুপ্ত সাধনার প্রচলন করেন। এই সঙ্গে

পূরুষভারতে রাজনৈতিক পরিবর্তনের সহিত বৌদ্ধধর্মের অধঃপতন হয়। “নাথ” উপাধিধারী যোগিগণ এখন হিন্দু সমাজে ঘৃণ্য পতিত জাতি বলিয়া গণ্য। উত্তর বঙ্গে বগুড়া জেলায় যোগীভবন বলিয়া প্রাচীন একটা বৌদ্ধবিহার আছে। এখানকার যোগিগণ কাণকোড়া যোগী সম্প্রদায়ভুক্ত। এই যোগী-ভবনের নিকর সম্পত্তি আছে। সেই সম্পত্তি হইতে সমস্ত দেবক্ৰিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। রঙ্গপুরের যোগী জাতির মধ্যে সন্ন্যাসী পূজার পদ্ধতি প্রচলিত আছে। এই সন্ন্যাসী পূজা শিবপূজা বা গোরক্ষনাথের পূজা বলিয়াই বোধ হয়। পূজার প্রধান উপকরণ গাঁজা।

মহীপালের মৃত্যুর পর ত্রায়পাল রাজ্য হইয়াছিলেন। ত্রায়পালের নাম আমাদের দেশের লোকে বড় কেহ জানে না। ত্রায়পাল তিব্বত ও চীনদেশেও পরিচিত। ত্রায়পাল মুদৌর্ধ কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্ব কালে দেশে শান্তি বিরাজ করিত। ত্রায়পাল গ্রন্থাদি সংগ্রহ করিবার জন্ত তিব্বতে অনেকগুলি পণ্ডিত পাঠাইয়াছিলেন। ত্রায়পালের রাজত্বকালে চিকিৎসাশাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। ত্রায়পালের পাকশালার অধ্যক্ষের ভ্রাতৃশূত্র চক্রপাণি দত্ত স্বীয় নামে একখানা চিকিৎসা গ্রন্থ রচনা করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। চক্রপাণিদত্ত মাধবনিদানের রোগের বর্ণনানুযায়ী চিকিৎসাশাস্ত্রী গিথিয়া রাখিয়াছেন। বোধসৌকর্য্যার্থে চক্রপাণি বহুবিধ চিকিৎসা শাস্ত্রের ভাষা প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

ত্রায়পালের সময় শূদ্রক গয়াতে উচ্চ রাজপদে আসীন ছিলেন। শূদ্রকের পুত্র বিখরপ গয়াধামে অতি মনোহর একটা দেবমন্দিরের প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দিরগাত্রে যে প্রশস্তি লিখিত আছে, তাহা ত্রায়পালের রাজত্বের পঞ্চদশ বর্ষে বৈজ্ঞরাজ বজ্রপাণি রচনা করেন। মহীপাল ও ত্রায়পালের রাজত্বকাল উন্নতি ও অবনতির ষাৎ প্রতিষাৎপূর্ণ! পাণ্ডের ও কর্ণদেবের বীরত্বে তাঁহাদের যশঃগৌরব লুপ্ত হইয়াছিল। সাময়িক গৌরব বিলুপ্ত হওয়ায় দেশে শান্তি বিধান করিতে এই নরপতিষয় বিশেষ মনোযোগী হইয়াছিলেন।

ত্রায়পালের পর তৃতীয় বিগ্রহপাল রাজ্য হন। বিগ্রহপালের একখানি তাম্রশাসন দিনাজপুর জেলার আমগাছী গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। এই তাম্রশাসন পাঠে জানিতে পারা যায়, বুদ্ধদেবের মনস্তুষ্টির জন্ত বিগ্রহপাল ভূমিদান করিয়া বুদ্ধবিহারী দেবতানিচয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই আমগাছীর তাম্রশাসনখানি বিগ্রহপালের ত্রয়োদশ বর্ষ রাজত্বকালে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। এই সময়ে ত্রিপুরীর কর্ণদেব উত্তরভারতের প্রবল পরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। বিগ্রহপাল কর্ণদেবের সহিত কোনও প্রকার সংঘর্ষে উপস্থিত হন নাই। কর্ণদেব বিগ্রহপালের সহিত সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হইয়া তাঁহার অধীনতা স্বীকার করেন। কর্ণদেব তাঁহার কন্যা যৌবনশ্রীর সহিত বিগ্রহপালের বিবাহ দেন। বিগ্রহপালের তিন পুত্র মহীপাল, শূরপাল ও রামপাল। মহীপাল তাহার নানাবিধ গর্হিত কার্য্য দ্বারা প্রজাপুঞ্জের বিরাগ-ভাজন হইয়াছিলেন। যে কারণেই হউক মহীপাল তাঁহার অপর দুই ভ্রাতা রামপাল ও শূরপালকে শূন্যলাবদ্ধ করিয়া কারাবদ্ধ করেন। রামপালের আত্মীয় স্বজন উভয় ভ্রাতাকে কারাগার হইতে উদ্ধার করেন।

উত্তরবঙ্গে কৈবর্ত নামে এক প্রবল পরাক্রান্ত জাতি ছিল। মহীপালের সময় দিবাক ও রুদ্রক নামে দুই ভ্রাতা কৈবর্তগণের নেতা বা রাজা ছিলেন। সাধারণ প্রজাপুত্র পালরাজ প্রতি বিদ্রোহভাবাপন্ন দেখিয়া দিবাক কৈবর্ত জাতিকে উত্তেজিত করিয়া বিদ্রোহ ঘোষণা করে। রুদ্রকপুত্র ভীম কৈবর্ত জাতির অধিনায়কত্ব গ্রহণ করিলে এই বিদ্রোহবল্লি দাবানলের মত প্রজ্বলিত হইয়া উঠে। কৈবর্তগণের প্রতি অমানুষিক অত্যাচারই এই বিদ্রোহের মূল কারণ বলিতে হইবে। রাজা মহীপাল বিদ্রোহীগণকে দমন করিতে বহুপরিকর হইলে রাজমন্ত্রীগণ তাঁহাকে এই অভিযান হইতে নিরস্ত হইবার জন্ত বিধিমত চেষ্টা করিয়াছিলেন। মহীপাল কাহারও কথায় কর্ণপাত না করিয়া তড়িৎ গতিতে অসংখ্য অশিক্ষিত সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া কৈবর্তগণের সম্মুখীন হন। সুশিক্ষিত কৈবর্তরাজসৈন্তের সমক্ষে এই অশিক্ষিত, যুদ্ধকার্যে অনভিজ্ঞ সৈন্ত কতক্ষণ টিকিতে পারে। যুদ্ধারম্ভেই পালরাজসৈন্ত ছত্রস্তঙ্গ হইয়া ইতস্ততঃ পলাইতে থাকে। রাজা মহীপাল পালগৌরব রক্ষা কুরিবার নিমিত্ত প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, অবশেষে সম্মুখ যুদ্ধে হত হন। এইরূপে কিছু দিনের নিমিত্ত উত্তরবঙ্গে পালরাজ-লক্ষ্মী কৈবর্তপতির অঙ্গগত হন। কৈবর্তগণ এই যুদ্ধের পর উত্তরবঙ্গ বা সমগ্র বারেন্দ্রভূমির একাধিপত্য লাভ করে এবং কৈবর্তরাজ পালরাজধানীর অদূরে আপনার রাজধানী স্থাপন করেন। দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত গজারামপুর থানার দক্ষিণে রাজিবপুর নামে এক গ্রাম আছে। এই গ্রামে বাণগড় বা বাণনগর নামে এক প্রাচীন ভগ্নস্থাপ আছে। এখান হইতে দিনাজপুর রাজবাড়ীতে একটি প্রস্তরস্তম্ভ আনীত হইয়াছে। সেই প্রস্তরস্তম্ভের পাশ্বে লিখিত শ্লোকাবলী পাঠ করিয়া বারেন্দ্র অনুসন্ধানসমিতি এইটি কৈবর্তরাজগণের কীর্তি বলিয়া অভিযত প্রকাশ করিয়াছেন। এই স্থান গোড়ের রাজপথে অবস্থিত। গোড় হইতে নিকট না হইলেও একদিনে বাতাসাত করিতে পারা যায়। শিবমন্দিরের এক স্তম্ভপাশ্বে ‘কাষোজায় কৰ্ত্ত্বক নির্মিত’ এই কথা আছে।

মহীপালের দিনাজপুর-তান্ত্রশাসন হইতে জানিতে পারা যায় যে, শূরপাল মহীপালের পর রাজ্যলাভ করেন। রামচরিতে ইহার কোনও উল্লেখ নাই। শূরপালের রাজত্বের ছইখানা খোদিত লিপি পাওয়া গিয়াছে। শূরপালের রাজত্বের দ্বিতীয় বর্ষে পূর্ণদাস নামক একজন বৌদ্ধ ভ্রমণ উদয়পুরী নামক স্থানে বুদ্ধমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা করেন।

রাজ্যভ্রষ্ট শূরপাল ও তাঁহার পুত্র সমগ্র পালরাজ্য পরিভ্রমণ করেন। পাল-সাম্রাজ্যের সমুদায় সামন্ত রাজগণকে একত্র করিয়া রামপাল রাজপুরী রক্ষক রাষ্ট্রকূটবংশীয় শিববজ্রকে বারেন্দ্রভূমি জয় করিবার জন্ত নিযুক্ত করেন। শিববজ্র বারেন্দ্রবাসী ব্রাহ্মণ ও অন্ত্যস্ত জাতিকে বলিয়া দিয়াছিলেন, এই অভিযানে কাহারও কোনও সম্পত্তির হানি হইবে না। চতুর্দশ সামন্তরাজের সহিত সেনাপতি শিববজ্র বারেন্দ্রভূম্যধিকারী কৈবর্তরাজ তীবকে আক্রমণ করেন। রাষ্ট্রকূট রাজকুমার মহামাণ্ডলিক কহ্লুর এই বিজয় অভিযানের সর্বপ্রধান সহায় ছিলেন। রামপালের মাতুল মহেনের পুত্র ও ভ্রাতৃপুত্র এই দুই সেনাপতি তাঁহার সন্ত

রাজ্যোদ্ধারের প্রধান সহায় হন। সামন্তরাজগণ আপন আপন সৈন্ত সমভিব্যাহারে গঙ্গাতীরে উপনীত হইয়া নৌকাযোগে গঙ্গা পার হইয়া একবারে কৈবর্তরাজের রাজধানী আক্রমণ করেন। উভয় পক্ষে ঘোর যুদ্ধের পর কৈবর্তরাজ ভীম পরাজিত ও বন্দী হন। বিজয়ী সৈন্ত মহোন্মাদে কৈবর্ত-রাজধানীর ধ্বংস সাধন করেন। পরাজিত ভীমকে রক্ষার ভার ভিত্তপালের উপর অর্পিত হয়। ভিত্তপাল ভীমকে রাজসম্মানে রক্ষা করিয়াছিলেন। পরাজিত শত্রুর প্রতি নির্ভর ব্যবহার ক্ষত্রিয়যুদ্ধনীতিতে পাপ বলিয়া অভিহিত হইত। ভীমের পরাজয় ও বন্দী হইবার পর কৈবর্তরাজবন্ধু হরি হতাবশিষ্ট কৈবর্ত সৈন্ত একত্রিত করিয়া রামপালকে আক্রমণ করে। উভয় পক্ষে অতঃপর জীবন-মরণের সময় উপস্থিত হইল। এই যুদ্ধে পরাজিত হইলে বঙ্গ হইতে সমুদ্রে উৎপাটিত হইয়া বঙ্গের কোনও নিভৃত প্রান্তে রাজ্য-তিনয় শেষ করিতে হইবে জানিয়া পালরাজ এই যুদ্ধে সাম্রাজ্যের সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিয়া-ছিলেন। রামপালপুত্র কুমারপাল স্বয়ং সৈন্ত পরিচালনার ভার গ্রহণ করেন। অপর পক্ষে কৈবর্তজাতির অধিনায়ক হরি কৈবর্তজাতির প্রাধান্তবন্ধা ও জাতীয় গৌরবের উদ্ধার সাধনে বদ্ধপরিকর হন। কয়েকদিন পর্য্যন্ত ঘোর যুদ্ধ চলিয়াছিল। কুমারপালের হুঃসাহসিকতায় ভাগ্যলক্ষ্মী তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন। যুদ্ধে কৈবর্তসৈন্ত পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। হরি বন্দী হয়। অনন্তর বধাত্মমিতে হরি ও ভীমের মৃত্যুক ছেদন করা হয়। কৈবর্তের রাজ্য-পিপাসার এখানেই শান্তি হইয়াছিল। ইহার পর উত্তরবঙ্গে কৈবর্ত জাতির অভ্যুদয় হয় নাই। কৈবর্তগণ বলেন যে, তাঁহারা মাহিষ। ক্ষত্রিয় পিতা ও বৈশ্ণা মাতা হইতে তাঁহাদের উদ্ভব হইয়াছে। উত্তর বঙ্গে ভীমের নাম এখনও লোপ পায় নাই। বগুড়া জেলার মহাস্থানগড় হইতে একটা বিরাট জাগাল থানা শিবগঞ্জ, গোবিন্দগঞ্জ, মিঠাপুকুর, বদরগঞ্জ হইয়া করতোয়াতীরবর্তী খোলাহাতি পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে। ইহা এখনও দশহাত প্রস্থ ও চারিহাত উচ্চ হইবে। ইহার মাটি মাত্র এক দিক্ হইতে কাটা হইয়াছে। স্থানে স্থানে এখনও ইহার খাতে জল থাকে। এই জাগাল আয়রক্ষার জন্যই প্রস্তুত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। সাধারণ লোকে এই জাগালকে মহাভারতের ভীমের কীর্্তি বলিয়া “ভীমের জাগাল” নাম দিয়াছে। লোকে কৈবর্তরাজ ভীমকে তুলিয়া গিয়াছে। উত্তরবঙ্গের একজন পরাক্রান্ত নরপতির স্মৃতি এখন একটা জাগালে রক্ষা করিতেছে।

এই প্রকারে কৈবর্তগণ হইতে লুপ্তরাজ্য উদ্ধার হইলে রামপাল রামাবতী নামে একটা নগর প্রতিষ্ঠা করেন। গঙ্গা ও করতোয়া নদীর সঙ্গমস্থলে বারেন্দ্রভূমিতে এই নগরীর অবস্থান ছিল। শ্রীহট্টের রাজা চন্দ্রেশ্বর ও মোক্ষেশ্বরের সহিত পরামর্শ করিয়া এই নগরীর পত্তন হয়। এই নগরীতে অবলোকিতেশ্বর বুদ্ধমূর্তির স্থাপনা হইয়াছিল। এখানে কেহ কোনও প্রাণী হত্যা করিতে পারিত না। ইহার নিকটই অপূর্বব নামে এক তীর্থ ছিল। বৌদ্ধভিক্ষু শ্রমণ এবং ব্রাহ্মণগণ দ্বারা এই নগর অধ্যুষিত হইয়াছিল। বহুবিধ হিন্দু দেবদেবীর

মন্দিরে নগরীর শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিল। রামপাল নামে ঢাকা জেলার এক গ্রাম আছে। পূর্ববঙ্গবাসীরা বলেন, ব্রাহ্মণ কায়স্থগণ প্রথম এখানে আগমন করেন। এই গ্রাম রামপাল প্রতিষ্ঠিত তাহার কোনও প্রমাণ নাই। এখানে ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বল্লালসেন নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। বৈষ্ণবকুলপঞ্জিকায় এই বল্লালসেনের সময় নির্ণয় করা আছে। রাজা রামপাল উৎকল জয় করিয়া নাগবংশীয় রাজগণকে করদ করিয়াছিলেন। দক্ষিণে কলিঙ্গ পর্যন্ত রামপালের রাজ্য বিস্তৃত ছিল। রামপালের অপর সেনাপতি ময়না কামরূপ জয় করিয়াছিলেন।

রামপাল কবি ও পণ্ডিতগণের সম্মান করিতেন। তাঁহার সভায় অনেক কবি ও পণ্ডিত ছিলেন। রামপালের মন্ত্রী নাম বোধিদেব ছিল। এই বোধিদেব যোগদেবের পুত্র। ইহার পালারাজ্যগণের বংশায়ুক্রমে মন্ত্রিত্ব করিয়া আসিতেছিলেন। রামপালের সন্ধি-বিগ্রহিক প্রজাপতি নন্দী ছিলেন। এই প্রজাপতির পুত্র সন্ধাকর নন্দী রামচরিতের কবি, সুতরাং তাঁহার কাব্যের ঐতিহাসিক মূল্য আছে। সন্ধাকর নন্দী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ছিলেন। কায়স্থেরা বলেন, তিনি জাতিতে কায়স্থ।

কবি ভদ্রেশ্বর রামপালের রাজবৈষ্ণু ছিলেন। ভদ্রেশ্বরের পিতামহ দেবগণ রাজা গোবিন্দচন্দ্রের রাজ-বৈষ্ণু ছিলেন। ভদ্রেশ্বরের পুত্র সুব্রতের রাজা ভীমের সভা হইতে উদ্ভিদ বিষয়ে একখানি নির্ঘণ্ট পুস্তক প্রণয়ন করেন। এই ভীম পরী রাজ্যের রাজা ছিলেন।

রামপাল স্বকীয় রাজ্যভার তাঁহার পুত্র রাজ্যপালের প্রতি অর্পণ করিয়া স্বয়ং রামাবতীতে বাস করিতেছিলেন। রাজ্যপাল বিচক্ষণতা ও স্নেহশীল রাজা শাসন করিতেছিলেন। তাঁহার শাসনপ্রণালীতে সকলেই সন্তুষ্ট ছিল। মুন্দের বাসকালে রামপাল তাঁহার বহু মহনের মৃত্যুসংবাদ প্রাপ্ত হন। এই সংবাদে শোকাভিভূত হইয়া রামপাল দেহত্যাগের সংকল্প করেন। ব্রাহ্মণদিগকে অসংখ্য ধনরত্ন দানপূর্বক গঙ্গাগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া তিনি আত্মহত্যা করেন। রামপালের মৃত্যুর পর শত্রুগণ উৎফুল্ল হইয়াছিল, কিন্তু কুমারপালের বীরত্বে সকলেই শাস্ত্যভাব ধারণ করে।

চারিদিকের সামন্তরাজগণ বিদ্রোহ ঘোষণা করিলে কুমারপালের মন্ত্রী বৈষ্ণবদেব অসাধারণ কৃতিত্বের সহিত বিদ্রোহ দমন করিয়াছিলেন। পালরাজগণের নৌ-বাহিনী ছিল। উত্তরবঙ্গ কেবল কুমারপালের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয় নাই। নৌ-শক্তিবলে বৈষ্ণবদেব বিদ্রোহী-গণকে পরাজয় করেন। সাম্রাজ্যের অন্তান্ত প্রদেশে শান্তি স্থাপিত হইলে কুমারপাল বৈষ্ণবদেবকে পুরস্কৃত করেন, এমন সময়ে সংবাদ পাইলেন যে, কামরূপাধিপতি স্বাধীন হইবার বাসনা করিয়াছেন। এই সংবাদে উৎসবান্বিত হইয়া, বৈষ্ণবদেব কামরূপ বর্ষে আনিতে প্রেরিত হইলেন। তিথ্যদেব এই সময়ে কামরূপের রাজা ছিলেন। বৈষ্ণবদেবের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিথ্যদেব রাজ্যভ্রষ্ট হন।

কামরূপ বিজয়ের কিছুকাল পরে কুমারপালের মৃত্যু হয়। তৃতীয় গোপাল পিতৃ-সিংহাসনে অধিরোধন করিয়া কিছুকাল রাজত্বের পর মৃত্যুমুখে পতিত হন। অবশেষে রামপালের দ্বিতীয় পুত্র মদনপাল রাজা হন। গোপালদেবের অকাল মৃত্যুতে পালসাম্রাজ্য শক্তিহীন হইয়াছিল। মদনপালদেব পালসাম্রাজ্যের মহিমা রক্ষার নিমিত্ত কানৌজরাজ চন্দ্রদেবের সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন। এই সময়ে বঙ্গবীরগণ কানৌজরাজের সাহায্যার্থে চন্দ্রদেবের শত্রুর বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া যমুনার তীরে ভীষণ সময়ের অভিনয় করিয়া-ছিলেন। চন্দ্রদেবের যে সকল খোদিত লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানিতে পারা যায়, ১০২০ হইতে ১১০৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত চন্দ্রদেব রাজত্ব করিয়াছিলেন। একখানি খোদিত লিপি তাঁহার রাজত্বের চতুর্দশ বৎসরে খোদিত হইয়াছিল বলিয়া লেখা আছে।

মদনপালদেবের একখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। শাসনখানি দ্বারা রাজা মদনপাল রামাবতী জয়ন্তকাবার হইতে তাঁহার রাজত্বের অষ্টম বর্ষে বটেখরস্বামী নামক একজন বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকে পোণ্ড বর্ধন ভুক্তিতে ভূমি দান করিয়াছেন। বটেখর স্বামী মদনপালদেবের প্রধান মহিষী চিত্রমালিকাকে সমগ্র মহাভারত পাঠ করিয়া শুনাইয়াছিলেন। দক্ষিণা-স্বরূপ বটেখর ভূমি লাভ করেন। মদনপালের আর একখানি তাম্রশাসন জয়নগরে পাওয়া গিয়াছে, এই জয়নগর লক্ষ্যসরাই রেলষ্টেশনের নিকট। শাসনখানির তারিখ লইয়া গোলবোপ আছে। কেহ ১৪ কেহ বা ১২ বর্ষ রাজত্বকালে ইহা উৎকীর্ণ হইয়াছিল বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। মদনপালের রাজ্য বিহার পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, এই শাসনখানি হইতে তাহা প্রমাণিত হইতেছে। মদনপালের রাজত্বের ১৪শ বর্ষ ১১১২ খৃষ্টাব্দে। এই সনেই লক্ষ্মণসেনার আরম্ভ হয়। এই লক্ষ্মণসেনা এখনও মিথিলায় প্রচলিত আছে। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, পালরাজগণের কোনও তাম্রশাসন রাঢ়দেশে (আধুনিক বর্ধমান বিভাগে) পাওয়া যায় নাই।

পালরাজ-তালিকার মধ্যে মহেন্দ্রপাল ও গোবিন্দপালদেবের নাম পাওয়া যায়। কিন্তু পালরাজগণের সহিত ইহাদের সর্বত্র কি ছিল তাহা জানিবার উপায় নাই। কেবল নামের শেষে পাল শব্দ দেখিয়া তাঁহাদিগকে এক বংশের লোক বলিলে ঠিক হয় না। মহেন্দ্রপালের দুইখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। দুইখানিই গয়া ও তাহার নিকটবর্তী স্থানে পাওয়া গিয়াছে। শাসনগুলি মহেন্দ্রপালের অষ্টম বর্ষ ও উনবিংশ বর্ষ রাজত্বকালে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। গয়াধামে গদাধরের মন্দিরগাত্রে গোবিন্দপালের একখানা প্রস্তরলিপি আছে। এই লিপিখানি ১১৭৫ খৃষ্টাব্দে খোদিত। উক্ত লিপি পাঠে জানা যায় যে, গোবিন্দপাল ইহার ১৪শ বর্ষ পূর্বে রাজ্যভ্রষ্ট হইয়াছিলেন। তাহা হইলে বলিতে হইবে ১১৩১ খৃষ্টাব্দে পালরাজত্বের বিলোপ সাধন হইয়াছিল। নেপালের কতকগুলি হস্তলিখিত গ্রন্থে ৩৭৩৮৩৯ বর্ষ গোবিন্দপালের বিনষ্ট রাজ্যে লিখিত হইয়াছে বলিয়া লিখিত আছে। এই সময়ের সহিত বক্তৃতার খিলিজির বঙ্গবিজয় বিচার করিলে অলৌক উপভাস বলিয়া প্রমাণিত হইবে।

মদনপালদেবের একথানা ভাষ্যশাসনে দেখা যায় তীরাভুক্তি প্রদেশে (মিথিলা) তিনি ভূমিদান করিয়াছেন। মিথিলা তাহার পর হইতে পালরাজগণের হস্তচ্যুত হইয়াছিল। চেনী সত্রাটের উত্থানের সহিত গাঙ্গেয় ও কর্ণদেব মিথিলা জয় করিয়া চেনীরাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। কর্ণটরাজ চেনীরাজকে সাহায্য করার মিথিলা কর্ণটরাজকে অর্পণ করা হয়। নান্দদেব কর্ণাটের প্রথম ভূপতি। নান্দদেবের বংশধরেরা শাস্ত্রের সহিত মিথিলায় রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহারা কখন পালরাজগণকে কর দিতেন, কখন বা চেনীরাজকে কর দিতেন। ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে মিথিলার হরিসিংহকে দিল্লীর সত্রাট গয়াসউদ্দীন টগলকের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া জয়লাভ করিতে দেখা যায়। কবিশেখরাচার্য্য বতীশ্বর এই ঘটনা উপলক্ষ করিয়া “ধৃষ্ট সঙ্গম” নামে একথানা নাটক রচনা করেন। হরিসিংহ নেপাল আক্রমণ করেন। হরিসিংহের বংশধরেরা এই অবধি ১৪০০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নেপালের সহিত রাজনৈতিক সম্বন্ধ রাখিয়াছিলেন। এই বংশের একজন নরপতির সহিত নেপাল রাজকুমারীর বিবাহ হইলে উত্তরাধিকারসূত্রে তিনি নেপালের রাজা হন ও নেপালে বাইরা বসবাস করার মিথিলা তাঁহাদের হস্তচ্যুত হয়। কামেশ নামে জনৈক ব্রাহ্মণ এই সময়ে মিথিলা আপনায় বেশ আনিয়া মিথিলায় রাজা হন। মিথিলার রাজগণ সংস্কৃত সাহিত্যের উৎসাহ দিতেন। মিথিলার সহিত শিক্ষা সম্বন্ধে বাঙ্গালার এক অভিন্ন সম্বন্ধ আছে। নান্দদেব হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান কাল পর্য্যন্ত বাঙ্গালা সাহিত্যের একখানি ধারাবাহিক ইতিহাস রচনা করা বাইতে পারে। বঙ্গ সেনরাজগণের অভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে পালরাজগণ ক্রমশঃ বিহারে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। গোবিন্দপালের সঙ্গে সঙ্গে পাল-গৌরব-রবি অন্তমিত হইয়াছে। কবি সঙ্ঘ্যাকর নন্দী এই রামচরিত কাব্যে আমাদের প্রাচীন ইতিহাস সঙ্কলন করিবার উপাদান রাখিয়া গিয়াছেন। এখন কর্মীর হস্ত পড়িলেই এই সকল উপাদান ইতিহাস আকার ধারণ করিয়া বাঙ্গালার অতীত গৌরব প্রকাশ করিতে পারে।

শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস।

পদ্মাপুরাণের কবি নারায়ণদেবের বংশতত্ত্ব।

নারায়ণদেবের কাহিনী আলোচনার ক্রমশঃ রহস্যময় ও স্ফটিক হইয়া উঠিতেছে। বিস্তৃত বিবরণ দূরে থাকুক, প্রাচীন কবিদের জীবনের সাধারণ বিবরণও বহুক্ষেত্রে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সময় শ্রোতের গতিতে সাহিত্যের ও জীবনের আদর্শ ভিন্ন ভিন্ন হইয়া দাঁড়ায়। প্রাচীন কবি জগৎকে কেবল অনাবিল মৌলিক উপহার দিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিতেন। প্রাচীন সমাজে বোধ হয় কবিদের লুপ্তাবসার স্থান ছিল; তাই তাঁহাদিগকে সহজে খুঁজিয়া বাহির করিতে পারা যায় না। সমাজের কোন স্তরে কবির জীবনের ভিত্তি স্থাপিত হইয়া কবিকে গঠন করিয়াছিল, আর কবির জীবন ও সমাজে পরস্পর কি আদান প্রদান চলিয়াছিল, আর কাব্য নিশ্চয়ই বা ইহাদের সহায়তা কি পরিমাণে উপযোগী হইয়াছিল, প্রাচীন কবিদের জীবন হইতে আমরা এসব তথ্য সহজে উপলব্ধি করিতে পারি না।

প্রাচীন কাব্যের লক্ষ্য ছিল অন্তর্মুখী, আনন্দে তাহার উৎপত্তি, ভাবে তাহার স্থিতি, প্রকাশে তাহার বিকাশ। এই কারণেই বোধ হয় প্রাচীন বাদালা সাহিত্যে আমরা এক একখানি কাব্যের বহু অঙ্কুরণ দেখিতে পাই। এই কারণেই বোধ হয়, মৌলিক গ্রন্থকার ও পরবর্তী গ্রন্থকার বা কবিদের মধ্যে অগ্র পশ্চাৎ নির্ণয় করা দুরূহ হইয়া দাঁড়ায়। ‘অঙ্কুরণ’ বলিলে বোধ হয় ঠিক বলা হয় না। ‘অঙ্কুরণের’ মত, অথচ অঙ্কুরণ নহে, এবিধ একটা চেষ্টা, (যাহাকে আমরা সদৃশ চেষ্টা বলিতে পারি) প্রাচীন বাদালী কবিদিগকে একপ্রকার একাধিক গ্রন্থরচনার প্রণোদিত করিয়াছিল। এক এক যুগে এক একটা ভাবলহরী আসিয়া সমাজকে নবভাবে স্পন্দিত করে, আর সেই স্পন্দন কবির হৃদয়-বীণার আঘাত করিয়া নব নব গীত-লহরীর সৃষ্টি করে। আধার ভেদে স্পন্দন-ক্রমের কালের ভারতম্য হয়। সেই ভারতম্যাসারে এক মূলপ্রসূত নব নব কাব্যের সৃষ্টি। মঙ্গল-চণ্ডীর গীতি, মনসাদেবীর গীতি, বিভাসন্দরের উপাখ্যান, ভাবা রামায়ণ প্রভৃতির একাধিক কবি ও কাব্য প্রাচীন বঙ্গীয় সাহিত্যে ও সমাজে আবৃত্ত হইয়াছে।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, “আমরা কাণা হরিদত্ত, নারায়ণদেব, বিজয়গুপ্ত হইতে আরম্ভ করিয়া একুনে ৩১টি মনসাদেবীর গীতি লেখক পাইরাছি।” শ্রীহট্ট জেলার শ্রীযুক্ত রজনীরঞ্জন দেব মহাশয় বলেন যে, তাঁহার বাকীর গবেষণার ফলে, তিনি এক শ্রীহট্ট জেলায়ই নাকি ২২ বাইশ জনেরও অধিক মনসাদেবীর গীতিলেখক বা পদ্মাপুরাণের কবির অঙ্কুরণ পাইয়াছেন। অথচ আমরা এই সমস্ত কবির জীবনের কাহিনী তাঁহাদের গ্রন্থদ্বারা পাই না। অনেক স্থলে অতি সংক্ষেপে কবির বংশপরিসরটুকু যে কয়েকটি পংক্তি পাই, তাহাতেও আমরা কবিকে ঠিক ধরিয়া উঠিতে পারি না। কবি

কোন সময়ের লোক ছিলেন, কখন তাঁহার জন্ম ও গ্রন্থরচনা হইয়াছিল, বংশপরিচয় বা জন্মস্থান-পরিচয়, এই সকল তথ্য অনেক কাব্য হইতেই সংগ্রহ করা যায় না। পদ্মাপুরাণের লোকপ্রিয় প্রাচীন কবি নারায়ণদেবের সরস পাঁচালীতে এখনও বাঙ্গালার অনেক স্থান মুখ। মনসামঙ্গলের কথা প্রাচীন বঙ্গীয় সমাজের ভয় ও বিশ্বয়ের, প্রেম ও প্রীতির, ভক্তি ও সরলতার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। সেই মনসামঙ্গলের কাহিনী নিপুণ চিত্রকরের তুলিকায় চিত্রিত হইয়া বঙ্গীয় সমাজের পুণ্যচিত্র প্রদর্শন করিতেছে। কাহার না জানিতে ইচ্ছা হয় প্রকৃতির কোন নিহৃত অন্তরালে নিপুণ চিত্রকর জন্মগ্রহণ করিয়া স্বকীয় জীবনের চরিতার্থতা সম্পাদন করিয়াছিলেন? কাব্যের সহিত কবির জীবনের আভাস না পাইলে কাব্যকে সম্পূর্ণরূপে জানা গেল না। বাহার লেখনী হইতে আনন্দধারা ক্ষরিত হইয়া অনূন চারিশত বৎসর বাঙ্গালার গার্হস্থ্য ও ধর্মজীবনের রস সঞ্চার করিয়াছিল, সেই কবির সহিত পরিচয় স্থাপন করিতে কাহার না আকাঙ্ক্ষা হয়? কিন্তু হৃৎকের বিষয় কবিজীবনের আমরা বিশেষ কিছু জানি না। প্রাচীন বিভিন্ন হস্ত লিখিত পুথির সাহায্যে যে সমস্ত পরিচয়সূচক তথ্যিতা আমরা দেখিতে পাই, তাহাও পরস্পর এত বিভিন্ন যে, পার্কৃত্য নদীর উৎসের অমূল্যত্বের স্তায়, সত্যাহুসন্ধানে অনেক দুর্গম পথ অতিক্রম করিতে হয়। পথ দুর্গম হইলেও উৎস খুঁজিতে যে কোতূহল হয় তাহা বোধ হয় কেহ অস্বীকার করিবে না। সেই কোতূহলের বশবর্তী হইয়াই, সুকবি নারায়ণদেবের জীবনের দু'একটি কথা বলিবার চেষ্টা করিব।

বর্তমান প্রবন্ধে নারায়ণদেবের বংশতত্ত্বের কথঞ্চিৎ পরিচয় দিবার চেষ্টা করিব।

নারায়ণ জাতিতে শূদ্র ছিলেন সন্দেহ নাই। তবে কোন শ্রেণীর শূদ্র, তাহা লইয়া মতভেদ পরিলক্ষিত হয়। এই সম্বন্ধে নানারূপ উক্তি পদ্মাপুরাণের প্রচলিত হস্তলিপি সমূহে দৃষ্ট হয়; যথা,—

- (ক) জন্ম নবীন শূদ্র কার্যের বর।
- (খ) শূদ্রকূলে জন্ম মোর সদা কাহ্নের বর।
- (গ) জন্ম লভিলা শূদ্র কার্যের বর।
- (ঘ) শূদ্র কার্যের বর।
- (ঙ) শূদ্রকূলে জন্ম মোর সংকার্যের বর।
- (চ) ক্ষত্র কার্যের বর।
- (ছ) ক্ষত্রকূলে জন্ম সংকার্যের বর।

যখন নারায়ণদেবের বহু লিখিত পদ্মাপুরাণ পাওয়া যায় না, তখন মূলের কোন পাঠটি বিকৃত হইয়া লিপিকর প্রমাদে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছে, তাহা স্থির করা কঠিন।

(ক) ও (গ) এই উভয়ে একা দেখা যায়। শূদ্রকার্যের বর, ইহাতে কি বুঝায়? কার্য অবশ্য ব্রাহ্মণের বর্ণান্তর্গত, সন্দেহ নাই। শূদ্র কার্য, সংকার্য, ক্ষত্রকার্য এই ভিন্ন প্রকার বিভিন্ন পাঠে কি এক অর্থই সূচিত করিতেছে, ইহাও আমাদের আশংকা।

শূদ্র কার্যস্থ দ্বারা এই বুঝার যে কবি নীচ জাতীয় শূদ্র ছিলেন না; তিনি যে শূদ্র সমাজে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা কার্যস্থ সমাজেরই অঙ্গীভূত। পরন্তু, সম্ভ্রান্ত কার্যস্থ বংশীয় ছিলেন না, ইহাই বোধ হয় বলিবার অভিপ্রায়। (ক) চিহ্নিত অংশে, “জন্ম নবীন শূদ্র কার্যস্থের ঘর”, পাঠে একটু গোল বাধায়। “নবীন” এই পদ বিশেষণ নহে। আমাদের অনুমান হয়, “লভিল” এই ক্রিয়া পদটি বিকৃত হইয়া ক্রমশঃ লভিল, নবিন হইয়া পরে, “নবীন” যে পরিণত হইয়াছে। অনেক প্রাচীন হস্তলিপিতে দেখা যায়,—

“বধা দৃষ্টে তথা লিখিতং লেখকে নাস্তি দৃষণং।

ভীমস্তাপি রণে ভঙ্গঃ মুনীনাঞ্চ মতিভ্রমঃ ॥”

(আমরাও “বধাদৃষ্টে তথা লিখিতং”)। ব্যাকরণাদি ভ্রম থাকিলে, স্থলী পাঠক মহাশয় সংশোধন করিয়া লইবেন। মুদ্রাযন্ত্রপীড়িত এই বাঙ্গালা দেশে পাঁচ পাতার একখানি বহি ছাপিলে যখন দুই পাতা শুদ্ধিপক্ষে বাজে খরচ করিতে হয়, তখন প্রাচীন পুথির অস্থলিপিতে যে লিপিকর প্রমাদ থাকিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? (ছ চিহ্নিত অংশ (ঙ) ও (চ) অংশের অপূর্ণ মিশ্রণ।

(খ) “শূদ্রকুলে জন্মমোর সদা কাহেন্তের ঘর।” এই পাঠ, আমাদের বোধ হয়, (ঙ) চিহ্নিত পাঠের (সংকার্যস্থের) বিকার মাত্র। অনেক সময়ে, লিপিকরের শ্রবণ প্রমাদে বা পাঠকের উচ্চারণপ্রমাদে লিপিপ্রমাদ হয়। প্রাচীনকালে সকল পুথিই লেখক স্বচক্ষে দেখিয়া লিখিতেন এমন বোধ হয় না; একজন পাঠ করিয়া বাইতেন, আর একজন লিখিয়া বাইতেন। এই লিপিকর প্রমাদ গ্রাহ্য না হইলেও, “সদা কাহেন্তের ঘর”—ইহার একটা অর্থ করা যায়। কবি বলিতেছেন যে, তিনি জাতিতে শূদ্র, কিন্তু নিজে কার্যস্থ-বংশোদ্ভব; এবং সম্বন্ধাদি সর্বদাই কার্যস্থের ঘরে হইত; এই প্রকার ব্যাখ্যা ও নিত্যকৃত অসঙ্গত বোধ হয় না। (ঙ) চিহ্নিত অংশে “সংকার্যস্থ” পদটি সম্ভ্রান্ত কার্যস্থকেই বুঝাইতেছে। এই বিষয়ে রঙ্গপুরের শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় ভিন্ন মতাবলম্বী। নিম্নে তাঁহার একখানি পত্র হইতে অংশ বিশেষ উদ্ধৃত হইল;—“নারায়ণের ‘দেব’ উপাধি থাকায় বোধ হয় তিনি মৌলিক কার্যস্থ ছিলেন। কিন্তু আজ পর্য্যন্ত আমরা কোন কার্যস্থকে ‘সচ্ছদ্র’ বলিয়া পরিচয় দিতে শুনি নাই। বরিশাল জেলায় ‘সচ্ছদ্র’ বলিয়া একজাতি হিন্দু আছে, তাহারা ‘খানসামা’র কার্য্য করে, নৌকাও বাহিয়া থাকে। তাহাদের সহিত কার্যস্থের কোন সম্বন্ধ নাই। সম্ভবতঃ নারায়ণদেব ঐ ‘সচ্ছদ্র’ শ্রেণীর লোক হইবেন।”

(ঘ) এবং (চ) চিহ্নিত অংশে বধাক্রমে “সূত্রকার্যস্থ” ও “ক্ষত্রকার্যস্থ” পাঠ দৃষ্ট হয়। “সূত্রকার্যস্থ” নামে কোন কিছু নাই। কাজে কাজেই ইহা যে লিপিকর প্রমাদের একটি দৃষ্টান্ত তাহাতে সন্দেহ নাই। “ক্ষত্র” শব্দটি বিকৃত হইয়া কি “সূত্র” আকার ধারণ করিয়াছে, না “সুত্র” শব্দটি “সূত্র” হইয়া “সূত্রে” পরিণত হইয়াছে, ইহাই বিবেচ্য। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বিহার্য্য ও শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার মহাশয় বলেন যে, “ক্ষত্রকার্যস্থ” ভ্রমে

“স্বত্র কার্যহ” হইয়াছে। কেদার বাবুর নিকট যে তিনখানা অতি প্রাচীন পদ্মাপুরাণ আছে, তাহাতেও “কত্রকার্যহ” লেখা। আমাদের ধারণা অন্তরূপ। আমাদের বিশ্বাস, “শূদ্র কার্যহ”ই ভ্রমে “স্বত্র কার্যহ” হইয়াছে। ইহাই স্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়। কেন না, প্রাচীন হস্ত লিপিতে (এমন কি বর্তমান সময়ে টানা হাতের লেখায়ও) “ত্র” এবং “দ্র” এতে বিশেষ পার্থক্য দৃষ্ট হয় না। কাজেই “যথাদৃষ্টং তথা লিখিতং” লিপিকরের ভ্রমেই ‘স্বদ্র’ ‘স্বত্র’ হইবার সম্ভাবনা। “কত্রকার্যহ” হইলে কোন গোলযোগই থাকে না। আমাদের কার্যহ জাতি যে কত্রিয় তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। তবে কথাটা হইতেছে এই যে “কত্রকার্যহ” ও “শূদ্রকার্যহ” এক কিনা। “কত্রকার্যহ” এই প্রকার পাঠ প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতেও দেখিতে পাওয়া যায়। যাহারা অভিজাত্যে শ্রেষ্ঠ, কার্যহদিগের ভিতরে তাঁহারা “কত্র-কার্যহ” সংজ্ঞাভাক্ত। আর যাহারা সমাজের নিম্নস্তরের সাধারণ কার্যহ শ্রেণীর অন্তর্গত, তাহারা “শূদ্রকার্যহ”। মোদ্গলা গোত্রজ নারায়ণদেব কার্যহ শ্রেণীর কোন স্তরের অন্তর্গত ছিলেন, এই পূর্ব পক্ষের সুসীমাংসা হইয়াছে কি না সন্দেহ। আমাদের দ্বারাও তাহা বোধ করি হইবে না। নারায়ণের জীবনের কাহিনী অনেকটা কুজঝটিকাবৃত। গ্রন্থমধ্যেও কবি স্বীয় অস্বস্তান প্রভৃতির বিশেষ পরিচয় রাখিয়া বান নাই। সুতরাং অনুমানের সাহায্যে অনেকটা ধরিয়া লইতে হয়। সম্ভ্রান্ত-বংশোদ্ভব কবি স্বীয় কাব্য মধ্যে পরিষ্কার রূপে আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন। দৃষ্টান্ত বিজবংশীদাস। আমাদের অনুমান হয়, নারায়ণের পদ্মাপুরাণে ভণিতার স্থানে স্থানে পশ্চাৎ যোজন্য আছে। ইহা ছাড়াও, আমরা স্পষ্টই দেখিতে পাই যে, নারায়ণদেবের বংশ-তালিকারও গলদ রহিয়াছে। এবিধি অবস্থায়, বোরগ্রামের বিশ্বাসদের নারায়ণদেবের বংশজ হওয়া দাবী ঠিক কিনা, ইহাই বিবেচ্য।

- (১) বোরগ্রামের বিশ্বাসদের আদিপুরুষ কি ২৫৮৫তে আসিয়াছিলেন?
- (২) আসিয়া থাকিলে, রংপুর কোন স্থানে তাঁহাদের পূর্ব নিবাস ছিল?
- (৩) মরমনসিংহের বে অঞ্চলে তাঁহারা আছেন, তথায় তাঁহারা ভিন্ন রাষ্ট্রীয় অপর কার্যহ আছেন কিনা?
- (৪) সাধারণ ভাবে কার্যহ-সমাজের মধ্যে তাঁহাদের স্থান কোথায়?
- (৫) দেশে অস্ত্রান্ত স্থানে তাঁহাদের জাতি আছেন কিনা?
- (৬) নারায়ণদেবের সময় হইতে তাঁহার বংশধরেরা কি উপায়ে জীবিকার্জন করিতেছেন?
- (৭) তাঁহাদের কোলিক উপাধি বিশ্বাস কর বংশের বাবং চলিয়া আসিতেছে?
- (৮) তাঁহাদের ঘরে কি বংশতালিকা পূর্বাবধি লিখিত হইত?
- (৯) বোরগ্রামখানি কত প্রাচীন বসতি?
- (১০) বিশ্বাস মহাশয়েরা এখন কর ঘর? এবং তাঁহাদের সংখ্যা কত? ইত্যাদি বিষয় অনুসন্ধানের প্রয়োজন।

বোর গ্রামের বিশ্বাসদের নারায়ণবংশ হইবার দাবী ঠিক কিনা, এই বিষয় অনুসন্ধান

করিতে বাইরা শ্রীযুক্ত কেদার বাবু সহিত আমার পত্র ব্যবহার হইয়াছিল। পত্রাদির মর্ম এ স্থলে প্রকাশ করিতেছি। প্রথম পত্রে তিনি লিখিয়াছিলেন, “নারায়ণদেবের পিতা-মাতার নাম বংশাবলীর সহিত মিলিয়াছে বলিয়াই আমার বিশ্বাস। ধনপতি, প্রভাকর, নরসিংহ প্রভৃতি/বিশ্বাসদের বংশাবলীতে আছে। তাহা আমার নিকটে আছে। সম্প্রতি তাহা আলোচনা করিতে পারিব না। আপনি বিরুদ্ধ মতগুলি আমায় জানাইলে ‘সৌরভে’ তাহার আলোচনা করিতে পারিব।” এই পত্র পড়িয়া খট্কা আরও বাড়িয়া যায়। বংশাবলীতে আবার মাতা, মাতামহের নাম থাকে কি করিয়া? তাই কেদার বাবুকে অহরোধ করিয়া জানাই যে, আমার মত জানাইবার পূর্বে বংশাবলীর একখণ্ড প্রতিলিপির প্রয়োজন। তিনি আমার অহরোধ রক্ষা করিয়াছেন। নারায়ণের বংশলতার এক শাখা পাঠাইয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল।

উদয়রাম
—
উদ্ধব
—
নরসিংহ
—
নারায়ণদেব
—
চতুর্ভূজ
—
অভিমন্যু
—
চোড়মঙ্গ বা চুড়াহর্ষি
—
অনন্তরাম
—
ভৈরব, বা ভবদেব
—
গৌরীপ্রসাদ
—
নিমিটি
—
কৃষ্ণরাম
—
রূপরাম
—
মোহনগোপাল
—
নরোত্তম
—
কৃষ্ণচন্দ্র
—
শ্রীচন্দ্র

শ্রীচন্দ্র
|
রামচন্দ্র
|
জগদ্রাম
|
ভারতচন্দ্র (ইনি জীবিত বয়স ৩০ বৎসর)
|
হরিপদ (জীবিত)

কেদার বাবু বলেন, “এই বংশাবলী শ্রীযুক্ত ভারতচন্দ্র বিশ্বাস (২০শ বংশধর) কর্তৃক লিখিত। ইহার পরও ছই তিনখানা আমি তাহাদের ঘর হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলাম ... এই বিষয় আলোচনার সময় দেখিব।”

এই শাখা হইতে দেখা যায়, বর্তমান বংশধর নারায়ণদেব হইতে ১৮শ পুরুষ অধন্তন। নারায়ণের পরবর্ত্তিগণের সহিত আলোচনার সম্বন্ধ অতি অল্পই। তাঁহার পূর্ব পুরুষগণ আমাদের আলোচ্য। উক্ত বংশতালিকা হইতে দেখা যায় যে, নারায়ণদেবের পিতার নাম ছিল নরসিংহ, পিতামহ উদ্ধব, প্রপিতামহ উদয়রাম। নারায়ণদেবের পিতৃপরিচয় নিম্নোক্ত কয়েকটি কবিতাংশ হইতে পাওয়া যায়,—

- (১) নরহরি-তনয় যে নরসিংহ পিতা।
মাতামহ প্রভাকর কুন্সিনী মোর মাতা ॥
- (২) পিতামহ উদ্ধব মোর নরসিংহ পিতা।
মাতামহ প্রভাকর কুন্সিনী মোর মাতা ॥
- (৩) বৃদ্ধ পিতামহ মোর ধনপতি।
পিতামহ হয় মোর অতি শুদ্ধমতি ॥
উদ্ধব তনয় হয় নরসিংহ পিতা।
মাতামহ প্রভাকর কুন্সিনী মোর মাতা ॥
- (৪) পিতামহ হয় মোর নাম ধনপতি।
- (৫) বৃদ্ধ পিতামহ মোর দেব উদ্ধারণ।
রাঢ় দেশ ছাড়িয়া যে আসিলা আপন ॥
- (৬) মাতামহ প্রভাকর কুন্সিনী দেবী মাতা ॥

(চাকমিকির সংস্করণ)

নারায়ণের পিতা নরসিংহের নামে কোন গোল দেখা যায় না। প্রদত্ত বংশ-তালিকা হইতে দেখা যায় যে, পিতামহের নাম ছিল উদ্ধব। উক্ত কবিতাংশ হইতে পিতামহের নাম নরহরি, উদ্ধব ও ধনপতি, এই তিন প্রকার দৃষ্ট হয়। প্রপিতামহের নাম বংশ-লতিকার “উদয়-রাম”। পরিচয়হীন কোন কবিতাতেই প্রপিতামহের নাম উল্লেখ পাওয়া যায় না। বৃদ্ধ-

পিতামহের নাম “ধনপতি” ও “উদ্ধারণ” বলিয়া উপরে দেখা যাইতেছে। বংশলতা উল্লে উন্নয়নাম (প্রপিতামহ) পর্য্যন্ত গিয়াই ক্ষান্ত। বংশ-লতিকায় “ধনপতি” নাম দৃষ্ট হয় না। কেদার বাবু প্রথম পত্রে বলিয়াছিলেন যে, ধনপতি নাম বংশাবলীতে আছে। দ্বিতীয় পত্রে লিখিয়াছেন, “ধনপতি নাম কি বিশেষণ চিন্তা করিয়া দেখিবেন।” এই বাহচক্র হইতে নির্গমনের কোন উপায় আছে কি না, চেষ্টা করিয়া দেখার প্রয়োজন। উপরি উদ্ধৃত কবিতাংশসমূহে নারায়ণ দেবের পিতৃ-পরিচয়ে বিরুদ্ধভাব থাকিলেও মাতৃপরিচয়ে কোন ভিন্ন মত দেখা যায় না। নারায়ণদেব সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গেলেই প্রতিপদে একটা সম্বন্ধের আবছায়া আসিয়া পড়ে। মাতৃ-পরিচয়ে কোন গোল দেখা যায় না, পিতৃ-পরিচয়ে এত গোল কেন? পিতৃ-পরিচয়ে পরস্পর বিবদমান কবিতাংশসমূহে মাতা, মাতামহের নামে সুন্দর ঐক্য দেখা যায়। ইহার কারণ কি? লিপিকরপ্রমাদে যদি পিতৃ-পরিচয়ে গোল হইয়া থাকে, তবে মাতৃ-পরিচয়ে হইল না কেন? পিতা যে নরসিংহ ছিলেন, তাহা নিশ্চিত। কারণ, এই নামে গোল নাই। পিতামহ হইতে আরম্ভ করিয়া উর্দ্ধপুরুষদের নামেই যত গুণগোল। পিতামহের নাম কি ছিল, কেমন করিয়া বলিব? বংশাবলী কবিতাংশে উদ্ধব আছে বটে; তাহাই যে ঠিক, আর নরসিংহ ধনপতি এই সব নাম যে একেবারে বিশ্বাসযোগ্য নহে, তাহাই বা কি প্রকারে বলিব? লিপিকরপ্রমাদে কি উদ্ধব একেবারে নরহরি হইয়া গেলেন? ধনপতি নামটি লোকের নাম, ইহা ধনীলোকের জ্ঞাপক, ধন আছে বাহার এই অর্থ,— নহে। যদি ধনপতি দ্বারা আমরা ‘ধনী’ বুঝি, তাহাতে দোষ আইসে। অর্থলক্ষ্য ও সামঞ্জস্য রক্ষা হয় না। “বৃদ্ধপিতামহ মোর ধনপতি” ইহাতে যদি বুঝায় যে, কবির বৃদ্ধপিতামহ ধনী ছিলেন, তাহাতে তো বংশ-পরিচয়ের পথ সুগম হইল না। বংশ-পরিচয়ে নাম বা বিশেষ্যের উল্লেখ থাকে, কেবল বিশেষ্যনিয়ম পদ দ্বারা বংশ-পরিচয় হয় না। যদি ইহা বিশেষণবোধক পদ হইত, তাহা হইলে কবি পরবর্তী পংক্তিতে নামটি জুড়িয়া দিয়া ধনী বৃদ্ধপিতামহের নামটি প্রকাশ করিতে সঙ্কোচ বোধ করিতেন না। রামচন্দ্র সেন যার পিতার পরিচয়ে যদি বলে, তিনি উকীল ছিলেন, তাহা হইলে তো তাহার কিছু পরিচয় পাইলাম না। যদি বলে, কৃষ্ণচন্দ্র সেন তাহার পিতা, তবে জানা গেল যে সে অমুকের পুত্র। পরিচয়ে নামীকে আসরে নামায়, অবস্থা বা ব্যবসায়,—পরিচয়ের সহকারী, বিশেষ প্রয়োজন নাই। কবির বৃদ্ধপিতামহ ধনী ছিলেন—তাহাতে কি হইল? এই প্রকার “বড়াই” কোন কবিই বংশ-পরিচয়ে করেন না। অন্ততঃ প্রাচীনকালে করিতেন না। “পিতামহ হই মোর নাম ধনপতি”। এই প্রকার পাঠে যখন ‘ধনপতি’ নামক লোকের পরিচয় পাই, তখন পাঠান্তরে, সমতাবযুক্ত কবিতাংশে “ধনপতি” শব্দটি পরিচয়হলে পাইয়া, তাহাকে লোকের নাম বলিয়াই গ্রহণ করা স্বাভাবিক।

কবি নারায়ণ দেব কি এমনই নিরক্ষর ছিলেন যে, তিনি প্রপিতামহ ও বৃদ্ধ পিতামহের প্রভেদ বুঝিতেন না? প্রপিতামহের নাম না দিবার হেতু কি? ধরিয়া লইলাম, বৃদ্ধ পিতামহ

ও প্রপিতামহ তিনি এক অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন। তবুও দেখা যায়, নামতঃ বিস্তর প্রভেদ রহিয়াছে। কবিতাংশে দেখা যায় যে, বৃদ্ধপিতামহের নাম উদ্ধারণ। বংশলতায় দেখা যায় যে, ইহা উদয়রাম। বৃদ্ধ উদ্ধারণ দেব যদি রাঢ়দেশ ছাড়িয়া প্রথম ময়মনসিংহের পূর্ব অকালে আসিয়া থাকেন, তবে নিশ্চয়ই তিনি বংশ-লতিকায় সর্বপ্রথম শ্রেষ্ঠস্থান পাইবার যোগ্য। কিন্তু বংশ-লতিকায় উদ্ধারণ দেবের নাম নাই।

নয়সিংহ-নন্দন নারায়ণদেব অনেকেরই পূর্বপুরুষের নাম থাকিতে পারে, কিন্তু, যে নারায়ণ দেবের পিতামহ, প্রপিতামহ, বৃদ্ধপিতামহ প্রভৃতির নামের সহিত নানা সন্দেহের ছায়া রহিয়াছে, তাহাকেই কি বলিয়া আমরা পদ্মাপুরাণের কবি নারায়ণ দেব বলিয়া সাধারণে প্রচার করিব? হয়, কাণা হরিদন্তের জ্ঞান, নারায়ণ দেবেরও বংশ লোপ ঘটিয়াছে, কিংবা কোনও পন্নীর নিভৃত অন্তরালে মর্মান্বয়মান বেণুকুঞ্জের ছায়ায়, তাঁহার বংশধর অজ্ঞাতভাবে বিরাজ করিতেছেন,—আমরা জানি না।

শ্রীবিরজাকান্ত বোষ

স্ত্রী-শিক্ষাপ্রণালীসম্বন্ধে কয়েকটি কথা

এক জীবনে বহু জ্ঞান-শিক্ষার চারিযুগ দেখিলাম। এখন আমার বয়স ৬৩ বৎসর। প্রথম বয়সে যতদূর মনে পড়ে, বহু জ্ঞান-শিক্ষার অমানিশা বা অন্ধকার যুগ দেখিয়াছিলাম। তখন মেয়েদের লেখাপড়া শিক্ষা একটা ভয়ানক নিন্দার কথা ছিল। এমন কি মেয়েরা লেখাপড়া শিখিলে বিধবা হয়, এ প্রকার সংস্কারও অনেকের ছিল। যে দেশে এক দিন গার্গী, মৈত্রেয়ী প্রভৃতি নারীগণ উপনিষদাদির আলোচনা করিয়া ভারতে ব্রহ্মজ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিয়াছিলেন, থনা ও লীলাবতী জ্যোতিষ ও গণিতের আলোক ছড়াইয়াছিলেন, সেই দেশে এমন সংস্কার কেমন করিয়া দৃঢ়মূল হইয়াছিল, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য্যাবিত হইতে হয়।

ক্রমে দেখিলাম, ভদ্রপরিবারের ১১টা মেয়ে অতি গোপনে স্বামী বা পরিবারস্থ কোন আত্মীয় বালকের নিকটে কিছু কিছু অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাঁহাদের সেই শুভ উদ্ভম কোন প্রকারে প্রকাশ হইলে লালুনা-গজনার সীমা থাকিত না। এইটি জ্ঞান-শিক্ষার অন্ধ যুগ। স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে স্বর্ঘ্যের সারথি অন্ধগদেব নিশার নিবিড় অন্ধকারের ভিতরে লুকাইয়া যেন সঙ্কুচিত ও সশঙ্কিতভাবে উকি মারিতে লাগিলেন।

ক্রমে পূর্ব-গগনশ্রান্ত আরক্তিম হইয়া উঠিল। বেথুন, বিভাগ্যগর প্রভৃতি বিদেশী ও স্বদেশী মহাত্মাগণ জ্ঞান-শিক্ষার অন্ধমেঘ বজ্রের আয়োজন করিলেন। মহানগরী হইতে ক্রমে জ্ঞান-শিক্ষার জয়পতাকা লইয়া বজ্রাখ চারিদিকে ছুটিল। অনেক বৃদ্ধ বাধিল, অনেক বাধা পড়িল; কিন্তু সত্যের জয় হইতে লাগিল। বিজ্ঞোৎসাহী গবর্ণমেন্ট, খৃষ্টান ধর্ম্মবাজকগণ ও দেশীয় শিক্ষিত যুবকবৃন্দ ক্রমে এই মহাবজ্রের পূর্ণাঙ্গিত প্রদানকল্পে আত্মোৎসর্গ করিলেন। স্বর্ঘ্য যখন দেখা দিলেন, কার সাধ্য অন্ধকারকে বাধিয়া রাখিতে পারে। অনন্তর উষা-যুগ আরম্ভ হইল। নিত্যন্ত রক্ষণশীল সমাজের ভিতরেও জ্ঞান-শিক্ষা প্রতিষ্ঠিত হইতে লাগিল, দূরতম দরিদ্র পল্লীতেও বালিকা বিদ্যালয় স্থাপিত হইতে চলিল। ক্রমে এমন সময় আসিল, যখন, পূর্বে যে পরিবারে জ্ঞান-শিক্ষার বৈধব্যের আশঙ্কা ছিল, সেখানেও বিবাহের সময় কস্তার শিক্ষা-বিষয়ে অগ্রসন্ধান আরম্ভ হইল। সেই সময়ে জ্ঞান-শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা বিষয়ে লেখক-মাজেই লেখনী চালাইতে আরম্ভ করিলেন। আমি কখন লেখক ছিলাম না, কিন্তু মনে আছে, ছেলেবেলা যখন স্কুলের নিয়ন্ত্রণীতে পড়ি, সহপাঠীদের সঙ্গে প্রায় জ্ঞান-শিক্ষার উপকারিতা বিষয়ে রচনা লেখা হইত। তৎকালীন সাহিত্য-অঙ্গণে, যিনি লিখিবার কোন বিষয় খুঁজিয়া পাইতেন না, তিনিও এই বিষয়ে কিছু না কিছু লিখিতেন। দেশীয়দের মধ্যে এ বিষয়ে দেশীয়-খৃষ্টান ও ব্রাহ্মসমাজ বিশেষভাবে অগ্রগামী হইয়াছিলেন।

ক্রমে এমন সময় আসিল; যখন জ্ঞান-শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা বা উপকারিতাবিষয়ে আর লেখা বা বক্তৃতার প্রয়োজন থাকিল না। সেটা এক বকম সর্ববাদীসম্মতরূপে গৃহীত হইয়া

গেল। অনেক মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি পাইতে লাগিলেন। এইটি মধ্যাহ্ন যুগের আরম্ভ। পাঠশালা হইতে মধ্যম শ্রেণীর বিদ্যালয়, উচ্চশ্রেণীর বিদ্যালয় ও কলেজ পর্য্যন্ত স্থাপিত হইল। শিক্ষয়িত্রী, খাত্তী ও লেডী ডাক্তার পর্য্যন্ত হইতে লাগিলেন।

এই সময় জ্ঞান-শিক্ষার সমর্থক-সভা, বক্তৃতা ও প্রবন্ধের প্রবাহ মনোগতি হইয়া আসিল বটে, কিন্তু আর একটা আন্দোলনের পথ খুলিয়া গেল। শিক্ষা প্রয়োজন, কিন্তু শিক্ষা-প্রণালী লইয়া আন্দোলন আরম্ভ হইল। পুরুষোপযোগিনী শিক্ষা নারীদিগের পক্ষে উপযোগিনী কিনা এই লইয়া মত-ভেদ উপস্থিত হইল। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবর্তিত প্রণালী নারীদিগের উপযোগী কিনা এই প্রশ্ন উঠিল। জ্ঞানকরীশিক্ষার নামে যিনি বত কেন বলুন না, আমাদের দরিদ্র দেশে শিক্ষার প্রধান লক্ষ্য অর্থ। মধ্যবিত্ত গৃহস্থের গৃহে পুত্রসন্তান ভূমিষ্ট হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই পুত্র বিদ্যালয় শিক্ষা করিয়া অর্থোপার্জন করিবে, এই আশাও ভূমিষ্ট হয়। কস্তাদিগের সম্বন্ধে অবশ্য সে অবস্থা এখনও উপস্থিত হয় নাই, কালে কি হইবে জানি না। মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেন পুত্রকস্তার এক জাতীয় শিক্ষার বিরোধী ছিলেন। নারীজীবনের উৎকর্ষ সাধনে ও কর্তব্যপালনোপযোগী শিক্ষা প্রদান তাঁহার অভিপ্রেত ছিল। যে শিক্ষা-প্রভাবে নারীর নারীত্ব সংরক্ষিত ও একাধারে কস্তার কর্তব্য, ভূমীর কর্তব্য, জীবীর কর্তব্য ও সর্বোপরি মাতৃকর্তব্য শিক্ষা করিয়া গৃহে গৃহে প্রেমরূপিনী সেবাদেবীর দিব্যমূর্তি স্থাপিত হইতে পারে, সংক্ষেপতঃ এইরূপ মহান ও ওদার ভিত্তির উপর কেশবচন্দ্রের জ্ঞান-শিক্ষার আদর্শ প্রতিষ্ঠিত ছিল, কিন্তু সে আদর্শ অত্যাধিকার্য্য পরিণত হইতে পারিল না।

বর্তমান মধ্যাহ্ন যুগে বৎসর বৎসর স্থানীয় গেজেটে পরীক্ষোত্তীর্ণ বালিকা ও মহিলাদিগের সংখ্যাবৃদ্ধি দর্শনে চারিদিকে খুবই জয়ধ্বনি উঠিতেছে। শিক্ষাবিভাগের রাজপুরুষগণ স্মরণীয় রিপোর্টে স্ব স্ব কৃতকার্য্যতার ও লিপিকুশলতার পরিচয় প্রদান করিতেছেন এবং বাহুদর্শীর চক্ষে অসম্ভব বঙ্গদেশের অচিরে পাশ্চাত্য সভ্যতার উচ্চতম শিখরারোহণের মহাচিহ্ন প্রতিবিম্বিত হইতেছে। কিন্তু মধ্যাহ্নের পরেই অস্তের আয়োজন আরম্ভ হয়, বর্তমান বিষয়েও সেরূপ কোন আশঙ্কা আছে কিনা, সেটা আমাদের একবার ভাবিয়া দেখা কর্তব্য।

নারীজাতির উচ্চশিক্ষার আমি সম্পূর্ণ পক্ষপাতী, কিন্তু যে প্রণালীতে এখন উচ্চশিক্ষা দান চলিতেছে, তাহাতে জাতীয় সভ্যতা পাশ্চাত্য সভ্যতার উচ্চতম শিখর স্পর্শ করিবার পূর্বেই বা অভ্যুত্থান নীলা বেতস-লতিকার মত চলিয়া পড়িয়া যায়, স্বতঃই এই আশঙ্কার উদ্বেগ হয়। বর্তমান জ্ঞান-শিক্ষাপ্রণালী সম্পূর্ণ বৈদেশিক। বিদেশীয় কোন বিষয় গ্রহণ করিতে হইলে, তাহা দেশীয় অবস্থার সম্পূর্ণ উপযোগী করিয়া না লইতে পারিলে ঘোর অনিষ্টের আশঙ্কা। বিদেশীয় জীব জন্ত বা উদ্ভিদ এদেশে আনীত হইলে তাহা যদি সম্পূর্ণরূপে এ দেশের জলবায়ু, আলোক ইত্যাদির উপযোগী হইতে পারে, তবেই বাঁচিবে নচেৎ নিশ্চয় মরিবে। এই উপযোগিতা সংঘটনের জন্ত নানাপ্রকার কৃত্রিম উপায় অবলম্বন করা হয়, ইহা প্রায় সকলেই বিদিত আছেন। নারী-প্রকৃতি প্রেমপ্রধান। পারিবারিক বন্ধনের জন্ত জ্ঞান-প্রকৃতি বিধাতার

একটি বিশেষ সৃষ্টি। কত্যা, ভয়ী, স্ত্রী ও মাতা নারীজীবনের এই চারিটা অবস্থা। যে দেশে একাদ্রবর্তী পরিবার-প্রথা প্রচলিত, সে দেশের পক্ষে এই চারিটি অবস্থা আরও বিশেষরূপে প্রয়োজনীয়। এদেশে একাদ্রবর্তী পরিবারপ্রথা থাকা উচিত কিনা, সেটি স্বতন্ত্র প্রশ্ন, তাহার সীমাংসার জন্ত এ প্রবন্ধ নহে। তবে এ কথা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি যে, নারীজাতির বর্ধমান শিক্ষা-প্রশালী একাদ্রবর্তী পরিবার-প্রথার সম্পূর্ণ পরিপন্থী। যে দেশে পুত্রকল্পা বিবাহিত হইলেই পক্ষিশাবকের মত অস্ত্র গাছে গিয়া বাসা বাঁধে, সে দেশে কেবল স্বামীর প্রতি কর্তব্য পালন করিতে পারিলেই নারীজীবনের সার্থকতা সম্পন্ন হয়। এ দেশের নারীধর্ম বড়ই মিশ্রভাবাপন্ন (Complex)। পিতৃকুল, শ্বশুরকুল উভয়কূলের কুকুর-বিড়ালটির প্রতি পরোক্ষ যথাযথরূপে কর্তব্যপালন করিতে হইবে। এই কর্তব্য কেবল নীতিমূলক হইলে চলিবে না, প্রেমমূলক হওয়া চাই। নীতিমূলক কর্তব্যপালন নীরস ও কর্কশ, প্রেমমূলক কর্তব্যপালনে রস আছে, মিষ্টতা আছে, সুতরাং কর্তব্যের মূলে স্নেহ, ভক্তি, ভালবাসা না থাকিলে সংসারে সুখ থাকে না, আরাম থাকে না।

অধিকাংশ স্থলে উচ্চশিক্ষা দিতে হইলে বালিকাকে পরিবার হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ছাত্রী নিবাসে রাখিতে হয়। ছাত্রীনিবাসের স্নেহশূন্য কর্কশ বিধির ভিতরে থাকিয়া স্বতঃই বালিকা হৃদয়শূন্য একটি কলের পুতলিকা হইয়া পড়ে। নারীজাতি স্বভাবতঃ প্রেমপ্রবণ হইলেও উপযুক্ত অনুরীলন অভাবে নারীজাতিমূলভ কোমলতা পুষ্ট হইতে পারে না। কোন প্ররুতি উপযুক্ত অনুরীলন ভিন্ন পুষ্ট হয় না। এ অবস্থায় সরলতা, কোমলতা, স্নেহভক্তি ও প্রেম প্রভৃতি নারীজাতির নিজস্ব স্ত্রীধনগুলির পরিবর্তে, বিদেশীয় সাহিত্য-ইতিহাস ও উপাখ্যানের সাহায্যে কতকগুলি বিদেশীয় পারিবারিক ভাব লইয়া কোন শিক্ষিতা মহিলা যদি একটি একাদ্রবর্তী পরিবারের গৃহকর্তারূপে প্রতিষ্ঠিত হন, তবে সেই পরিবারে কি ভয়ানক বিপ্লব উপস্থিত হইবে! এই প্রকারে নারীত্ব বিনাশকেও নারীহত্যা বলা যায়। হিন্দুশাস্ত্রে নারী-হত্যা মহাপাপ।

আর একটি কথা আরও গুরুতর। ছাত্রীনিবাসটি সম্পূর্ণ পাশ্চাত্য প্রথার প্রতিষ্ঠিত। যে দেশ সাধারণতঃ খৃষ্টবাদের দেশ, যে দেশের রাজা-প্রজা সাধারণতঃ সকলেই খৃষ্টবাদী সে দেশে ধর্মসম্বন্ধে রাজনৈতিক নিরপেক্ষতা প্রয়োজন না হওয়াতে সমুদায় ছাত্র বা ছাত্রীনিবাসে ধর্মানুরূপিতার ব্যবস্থা আছে। কিন্তু এদেশে সচরাচর সে ব্যবস্থার সুবিধা নাই। এই বিভিন্নধর্মাক্রান্ত দেশে বাধ্য হইয়া ধর্ম সম্বন্ধে নিরপেক্ষ শিক্ষা-নীতি অনুসরণ করিতে হয়। সকল ধর্মসম্প্রদায়েই ধর্মবিশ্বাস সাধারণতঃ স্ত্রীজাতির মধ্যেই প্রবল।

নারীজাতিই পরিবারের ধর্মরক্ষার প্রধান সহায়। যে গৃহে প্রাচীনা গৃহিণী বর্তমান আছেন, সেই গৃহই এ কথার প্রমাণ। অধুনাতন নিরীশ্বর বিজ্ঞানজ্ঞের সংযুক্ত নিরীশ্বর ছাত্রী নিবাসে নিরীশ্বর-শিক্ষা ও সংসর্গের প্রভাবে ভাবী গৃহিণীগণ ধর্ম বিশ্বাস হারাইবেন, ইহা অবশ্যজ্ঞাবী। এই প্রকারে ধর্ম ও প্রেম হারাইয়া আসিয়া তাঁহারা যে সংসার পাতিয়া বাসলেন, সে সংসারের

পরিণাম তাবিতো ভয় হয়। আবার সেই প্রকারের সংসারের সমষ্টিতে যে জাতি, তাহার দুর্দশা একবার ভাবুন।

এখানে নব্য সভ্যতাভিমानी কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, স্নেহ-মমতা প্রেম-প্রণোদিত সেবা-পরায়ণতা ও ধর্মভাব এ সমস্তই হৃদয়ের একটা ভাবমাত্র। বাহ্যলোকে ভয়ে তাঁহাদিগকে একটি মাত্র প্রশ্ন করি। এই জড়বাদ-প্ৰধান নব্য সভ্যতায় তো দয়া, ধর্ম প্রভৃতি ভাব বলিয়া উপেক্ষিত হয়, কিন্তু বিধাতার এই বিশাল জীব-জগৎ সৃষ্টিতত্ত্বের মূলে কি এই হৃদয়ের কোমল ভাবগুলির কোন আবশ্যকতা নাই? পিতৃমাতৃস্নেহ ভিন্ন কোন্ জীব জগতে তিষ্ঠিতে পারিত? ইতর-প্রাণীর ভিতরে যে স্বর্গের রত্ন আসিয়া সাধকের জন্ত যে আশ্রয়তাপের দৃষ্টান্ত দিবানিশি দেখাইছে, সেই অমূল্য রত্নই কি পাত্রভেদে নানা নামে নানা ভাবে মানব-পরিবারের প্রসারণ, পালন ও রক্ষণ-সাধন করিতেছে না? কোন্ মাতা বিচার করিয়া সন্তানকে সন্তান-দান করেন? কোন্ ভ্রাতা বিচারে মীমাংসা করিয়া নিরাশ্রয় ভগ্নীকে আশ্রয় দান করেন? কোন্ জ্বর পতিসেবা বিচার-সাপেক্ষ? এক কথায় বলিতে হইলে, কোন পরিবার বা সমাজ বিচারের বা জ্ঞানের বা কেবলমাত্র স্বার্থের ভূমিতে দাঁড়াইয়া থাকিতে পারে?

তথাপি পাশ্চাত্য-সভ্যতার জড়োন্নতির ভয়ে সেবা, কর্তব্য, প্রেম, ধর্ম এ সব কথা না হয় ছাড়িয়াই দিলাম। কিন্তু স্বাস্থ্য-বিজ্ঞানের দোহাইতো তাঁহাদের মানিতেই হইবে। সেখানে তো আর তাব বলিয়া উপেক্ষা করা খাটিবে না। অতএব দেখা যাউক, বর্তমান জীব-শিক্ষা-প্রণালীসমূহে বিজ্ঞান কি বলে? এবার অধ্যাত্মবিজ্ঞান ও মনোবিজ্ঞান ভুলিয়া গিয়া জড়বিজ্ঞান বিশেষতঃ শারীর-বিজ্ঞানের আলোকে এদেশের জীব-শিক্ষা নীতি আলোচনা করা যাউক। আমাদের মতে আধ্যাত্মিক, মানসিক, নৈতিক ও শারীরিক উন্নতির সমন্বয়-সাধন শিক্ষার ও মানবজীবনের উচ্চতম লক্ষ্য। ইহার মধ্যে প্রথম তিনটি ছাড়িয়া দিলে বাকী থাকে শারীরিক উন্নতি। বর্তমান জড়বাদের মতে শরীরের স্বাস্থ্য ও শক্তি পার্থিব সকল প্রকার উন্নতির মূল। শরীর ভাল না থাকিলে অন্য প্রকারের উন্নতি সম্বন্ধে সমাজের কোন উপকার সাধন করা দূরে থাকুক, বরং সমাজের পলগ্রহ হইতে হয়। দুর্বল রুগ্ন ব্যক্তি গৃহের অজ্ঞান, সমাজের অজ্ঞান। শুধু অজ্ঞান নহে, সমাজের অনিষ্টকারী। এই প্রকার পিতামাতার সন্তানগণ বংশাবলীক্রমে পরিবারের ও সমাজের দায়িত্ব ও অশান্তি বৃদ্ধি করে। এইজন্য অনেক দেশে চিরক্লেম্ব বিবাহ নিষেধ। এমন কি অনেক প্রাচীন সভ্যদেশেও বলিষ্ট পুরুষ ও নৃন্যরী কস্তা ভিন্ন বিবাহ হইতে পারিত না।

আমাদের দেশে প্রাচীনকালে নারীজাতির মধ্যে, মধ্যে মধ্যে বিহুদী নারীর উল্লেখ থাকিলেও, জীব-শিক্ষার বিশেষ ব্যবহার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বুদ্ধ প্রভৃতি Technical Education এর কি প্রকার প্রণালীবদ্ধ ব্যবস্থা ছিল, তাহা আমরা অবগত নহি এবং তাহা আমাদের বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্যও নহে। সাধারণ শিক্ষা-সম্বন্ধে বর্ত-দূর জানি তাহাতে মনে হয়, তৎকালিক শিক্ষার শারীরিক উন্নতির কোন ব্যাঘাত ঘটিত না।

এ প্রকার শিক্ষা এখন সচরাচর প্রায় ঋষিদিগের আশ্রমে ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় সম্পন্ন হইত। পুরাণাদিতে বতটুকু দেখা যায়, তাহাতে বুঝা যায়, ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় বালকদিগকে গুরুগৃহে থাকিয়া শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ভৃত্যের জ্ঞায় গুরুর সমুদয় গৃহকার্য্যে সাহায্য করিতে হইত। তাহাতে জ্ঞানাদি শিক্ষার সঙ্গে যেমন আধ্যাত্মিক, মানসিক ও নৈতিক উন্নতি হইত, তেমনি শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা শারীরিক উন্নতিও সাধিত হইত। বর্তমান শিক্ষাপ্রণালী সেরূপ মতে, হইতেও পারে না, কিন্তু বালকদিগের শারীরিক উন্নতির পথ কথঞ্চিৎ পরিষ্কার আছে। তাহার সাধীন ভাবে মুক্ত বায়ুতে বেড়াইতে পারে, নানা প্রকার ক্রীড়াদিতে মন ও দেহের উন্নতির অবসর পায়। বালিকাদিগের সে সুযোগ কোথায়? পল্লীগামের পথে বা নদীতীরে বেড়াইতে বেড়াইতে যে সকল গৃহকার্য্য-তৎপরা কৃষক বালিকা ও যুবতী দৃষ্টিগোচর হয়, তাহাদের সুস্থ সবল দেহ ও সরল স্বাভাবিক হাসিমাখা মুখ কি বিদ্বাদিগের মধ্যে সহসা দৃষ্টিগোচর হয়? নগরে ও মধ্যবিত্ত ভদ্রগৃহে বালিকা ও যুবতীগণ স্বহস্তে রন্ধনাদি যাবতীয় গৃহকার্য্যে ও সেবায় যথেষ্ট পরিশ্রমের সুযোগ প্রাপ্ত হন। যে পাশ্চাত্য প্রণালীতে এদেশে স্ত্রী-শিক্ষা প্রচলিত হইয়াছে, উল্লিখিত প্রণালীতে স্ত্রীজাতির অবরোধ-প্রথা নাই। সে দেশের মহিলাগণ অবাধে মুক্তবায়ুতে ভ্রমণ, ব্যায়াম, অস্বায়েহণ, সস্তরণ প্রভৃতি নানা প্রকারের শারীরিক পরিশ্রমের সঙ্গে মনের প্রফুল্লতা সাধনের সুযোগ পান। যে প্রথা যতই মঙ্গলজনক হউক না কেন, তাহা দেশের অত্যন্ত প্রথার উপযোগী করিয়া গ্রহণ না করিলে তাহা সম্পূর্ণ মঙ্গলপ্রদ হইতে পারে না, একদেশদর্শিতা কখনও সুফলপ্রদ হয় না। এদেশের অবরোধ-প্রথার সঙ্গে সামঞ্জস্য করিয়া না লওয়াতে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রণালীগত স্ত্রীশিক্ষা আমাদের বংশাবলী ক্রমে অমঙ্গল সংঘটন করিতেছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের ও নিজ নিজ সুখ্যাতি-লোলুপ শিক্ষকদিগের শাসনাধীনে, বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধিলোলুপা মহিলাগণ নারীজাতির অবস্থা ক্ষান্তব্য ও কর্তব্য সকল শিক্ষা অগ্রাহ্য করিয়া মনের ও হৃদয়ের বুদ্ধিস্থলকে পদদলিত করিয়া ও শারীরিক উন্নতি সাধনের সুযোগে বঞ্চিত হইয়া আত্মশয় অধ্যাস্পৃশ্য গৃহকোণে রুদ্ধ বায়ুতে বসিয়া কেবলই আত্মনাশের ও বংশনাশের যে আয়োজন করিতেছেন, সে বিষয় আমাদের সকলেরই একবার ভাবিয়া দেখা নিতান্ত আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে। শিক্ষিতা মহিলাদের যদি একটা স্বাস্থ্য-সংরক্ষণ সংখ্যা গণনা করা যায়, অশিক্ষিতা ভদ্রীদের তুলনায় তাহাদের অবস্থা ইতিমধ্যেই কি ভয়ানক হইয়াছে, বুঝিতে পারা যাইবে। এই সকল মহিলা প্রায় সমাজের উচ্চ শ্রেণীর। ইহাদেরই বংশাবলী সমাজের ও দেশের মুখোজ্জ্বল করিবেন। বংশাবলীক্রমে যাহারা বলবীর্য্যে স্বাস্থ্যাদিতে পরম্পরক্রমে হীন হইতে হীনতর অবস্থার দিকে সবেগে ধাবিতা, সেই জীর্ণাঙ্গীর্ণা চিরকথা জননীর ক্রোড়ে হুটপুট, বলিষ্ঠ দীর্ঘায়ু বালক-বালিকা আশা করিতে হইলে, সমস্ত শারীর-বিজ্ঞানকে ভঙ্গীভূত করিতে হয়। জীবনের দৃঢ়তা, দেহের শক্তি, কৌশলতা ও দুর্বলতা এবং স্বাস্থ্যের হীনতা যে ক্রমবশত আমাদের দিগন্ত দিগন্ত ইতিহাস হইতে মুছিয়া কেলিবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি?

পূর্বেই বলিয়াছি, আমরা জাতী-শিক্ষার সম্পূর্ণ পক্ষপাতী, কিন্তু বর্তমানে যে প্রকারে এ শিক্ষা চলিতেছে, সেই প্রণালীটি সম্বন্ধে সকলেরই চিন্তা করা প্রয়োজন। এক সময় যেমন জাতী-শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা লইয়া মহা আন্দোলন চলিয়াছিল, এখন আবার জাতী শিক্ষার প্রণালী লইয়া সেই প্রকার বা ততোধিক আন্দোলনের সময় উপস্থিত হইয়াছে। যাহারা দেশের ক্রম সর্বস্ব উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত, সেই সকল মহাত্মারা ও শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষগণ শীঘ্র একটা মধ্যবর্তী পথ আবিষ্কার না করিলে শীঘ্রই দেশের সর্বনাশ হইবে।

পেটের দায়ে বালকদিগকে নিরীশ্বর শিক্ষা দিয়া যদি চ ভারতের মহাগৌরবের ও চির আদরের ধন ধর্মরত্নকে তাড়াইয়া দেওয়া হইতেছে, তাহাতেও দেশের তত ক্ষতি হইত না, যদি প্রতি গৃহে ধর্মপ্রাণা বিশ্বাসভক্তিভূষিতা গৃহলক্ষ্মী দৃঢ়ভাবে কণ ধরিয়া বসিয়া থাকিতেন। কিন্তু চিরকাল সকল দেশে যাহারা প্রেমভক্তি-বিশ্বাসে পুরুষদিগকে পরাস্ত করিয়া আসিতেছেন, তাঁহারা যদি আজ নিরীশ্বর শিক্ষার দোষে নাস্তিক হইয়া বসেন, তবে আর দেশের আশা ভরসা কোথা? ফলতঃ দেশে ধর্মনীতি, একান্নবর্তী-পরিবারপ্রথা ও অবরোধ প্রথা রক্ষা করিতে হইলে জাতীশিক্ষা প্রণালী তত্ত্বপযোগী করিয়া লইতে হইবে, নচেৎ অবরোধ প্রথা একান্নবর্তী পরিবার প্রথা, ধর্ম ও নীতিকে দেশ হইতে বিদায় দিতেই হইবে। ফলতঃ জাতি-দিগকে হৃদিক রক্ষা করিয়া চলিতে হইবে। জাতী-শিক্ষাও ছাড়িতে পারি না। সহসা একান্নবর্তী পরিবার বা অবরোধপ্রথাও পরিত্যাগ করা সম্ভবপর নহে। এ অবস্থায় উভয় দিকের একটা সামঞ্জস্য সাধন ভিন্ন আমাদের নিস্তার নাই।

অতএব দেশের বিদ্বান্‌গণী, সমাজনেতা ও সংস্কারকগণ, স্বদেশ-প্রেমিকগণ ও শিক্ষা-বিভাগের কর্তৃপক্ষগণ দয়া করিয়া এদিকে একবার দৃষ্টিপাত করুন, জাগিয়া উঠুন এবং এই বিষয় সমস্তার সময় একটা মধ্যপথ আবিষ্কার করিয়া দেশে পারিবারিক শান্তি স্থাপন করুন, ঘরে ঘরে ধর্ম-বিশ্বাস-প্রেমভক্তি-পরায়ণা জাতী ও জননী দিয়া বর্তমান ও ভাবী বংশের চরিত্র গঠনের পথ প্রশস্ত করুন ও দেশের স্বাধা ও শক্তি দিয়া বর্তমানে সুখ স্বাচ্ছন্দ্য লাভের ও ভবিষ্যতে সুস্থ বলিষ্ঠ বংশ রচনার উপায় বিধান করুন।

শ্রীবিপিনমোহন সেহানবীশ (রায় সাহেব)।

উত্তরবঙ্গের স্বাস্থ্য-তত্ত্বানুশীলন ।*

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনে আমার চিরসুহৃৎ সোদরপ্রতিম স্বর্গীয় কিশোরীমোহন রায় পাবনা জেলার স্বাস্থ্য-বিবরণসম্বন্ধে আমাকে কিছু বলিবার জন্য অনুরোধপূর্বক অধিশেণের দ্বিতীয় দিবসে সভাপতি মাননীয় মহারাজ জগদিশ্বনাথ রায়ের নিকট এক প্রস্তাব করিয়াছিলেন। কিন্তু সময়ের স্বল্পতা-নিবন্ধন, পরন্তু অল্প কোন বিশিষ্ট-বক্তার ঐতিসুখকর বক্তৃতা শুনিবার জন্য অধিক সময়ের প্রয়োজন মনে করিয়া সে প্রস্তাব গৃহীত হয় নাই।

সাহিত্যের কুঞ্জকাননে দেশের সুখ-দুঃখ, জন্ম-মৃত্যু, রোগ-শোকের অপ্রীতিকর আলোচনা আপাত-বৈষম্যের সৃষ্টি করিতে পারে। যেখানে পুরাতত্ত্ব, ইতিহাস, বিজ্ঞান, দর্শন, সাহিত্য, কাব্য প্রভৃতি গভীর গবেষণামূলক শিক্ষাপ্রদ বিষয়সমূহের আলোচনা হইবে, সেখানে ছুট দশটা জেলার স্বাস্থ্য-বিবরণের আলোচনা কাহারও কাহারও মতে সময়ের অপচয় মনে হইতে পারে।

কিন্তু কথায় বলে, “যার যেখানে বাধা, তার সেখানে হাত।” আমি যশোহরের অধিবাসী, আমার জন্মভূমি যশোহর। বিগত পঞ্চবিংশ বর্ষের মধ্যেই আমার জন্মভূমির পল্লী-সমূহের যে শোচনীয় চিত্র অবলোকন করিয়াছি, ম্যালেরিয়াগ্রস্ত ধ্বংসমান পল্লীসমূহের যে শ্রীহীনতা প্রত্যক্ষ করিতেছি, তাহাতে হৃদয় করুণায় পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। গ্রামের পর গ্রাম প্রায় জনশূন্য, সূরহং অট্টালিকাসমূহ পরিত্যক্ত, ভীষণ অরণ্যানী পরিবেষ্টিত, জীর্ণগৃহে কোথাও একটি নিরাশ্রয়া বিধবা অতীতের সাক্ষ্যস্বরূপ বাস্তবত্বের স্নেহ-মমতা বক্ষে লইয়া কালের প্রতীক্ষা করিতেছেন, কোথাও পরিত্যক্ত গৃহ সর্পাদি হিংস্রজন্তুর বাসভূমি হইয়া উঠিয়াছে, আবার কোথাও বা শত শত নর-নারী বালক-বালিকা আনন্দ-কোলাহল, নিত্যমুখর বাসভূমির শেষ নিদর্শন গৃহভিত্তি, ক্রমকের হলমূলে বিদীর্ণ হইয়া ব্যথিতের দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে। প্রতি দশ বৎসরে আমার জন্মভূমির—আমার স্বজেলার পঞ্চসপ্ততি সহস্র নর-নারী, বালক-বালিকা হ্রাস পাইতেছে। বোধ হয় প্রকৃতির অনৈসর্গিক পরিবর্তন না হইলে অসুমান এক শতাব্দীর মধ্যে আমার স্বজেলা বিজন সুন্দরবনে পরিণত হইয়া ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিক ও পুরাতত্ত্বানুসন্ধানকারীগণের গবেষণার সহায়তা করিবে।

বিগত সার্ববর্ষাধিককাল আমি উত্তরবঙ্গের অন্ততঃ দুইটি জেলার স্বাস্থ্য-তত্ত্ব-সম্বন্ধে কিছু না কিছু আলোচনা করিয়াছি। এই আলোচনার ফলে মনে হইয়াছে, আমার নিজের জেলার পল্লীসমূহের যে শ্রীহীনতা—যে শোচনীয় চিত্র প্রত্যক্ষ করিয়াছি, উত্তরবঙ্গের

কথা দূরে থাকুক, বঙ্গদেশের অধিকাংশ জেলায় উল্লিখিত চিত্রের বাস্তবতা উপলব্ধি করা নিতান্ত চমৎকার নহে।

উত্তরবঙ্গস্বর্গে আমার অভিজ্ঞতা বিস্তৃত প্রত্যক্ষমূলক, এ কথা আমি কখনই স্বীকার করিতে পারি না। সুতরাং আমার আলোচনা লম্বপ্রমাদমূলক না হইবে, ইহা কখনই সম্ভবপর নহে। যাঁহার উত্তরবঙ্গের অধিবাসী, উত্তরবঙ্গের জল-হাওয়ায় যাঁহাদিগের আশৈশব জীবন অতিবাহিত হইয়াছে, উত্তরবঙ্গের শস্য-সম্পদ যাঁহাদিগকে স্তম্ভদায়িনী জননীর স্তায় সুখ-স্বাস্থ্য প্রদান করিয়াছে, যাঁহাদিগের পিতৃ-পিতামহের ও পূর্বপুরুষগণের কীৰ্ত্তি-কাহিনীর প্রোঞ্চল নিদর্শন এখনও উত্তরবঙ্গের গৌরব সম্পাদন করিতেছে, আমার আলোচনার ফলে তাঁহাদিগের অন্ততঃ এক জনেরও দৃষ্টি এ দিকে পতিত হইলে আমি আপনাকে কৃতার্থমন্ত্র মনে করিব।

উত্তরবঙ্গের কয়েকটি জেলার মধ্যে রঙ্গপুরের স্বর্গে আমার অভিজ্ঞতা কিছু দীর্ঘ-কালস্থায়ী। এই রঙ্গপুরের কোন পল্লীগ্রামে আমাকে কিছুকাল অতিবাহিত করিতে হইয়াছিল। আমার কোন সাহিত্যিক বন্ধুর এবং গ্রামের বিশিষ্ট ভদ্রলোকগণের মুখে শুনিয়াছি, এই গ্রামটি এক সময়ে বহুজন-অধুষিত ছিল। এখানে কামারের ভিটা, ওখানে ধোপার ভিটা, অগ্ৰস্থানে পরামণিকের বাড়ী ইত্যাদি কতই দেখিলাম। এখন এই গ্রামটিতে এক জনও বাঙ্গালী ধোপা দেখিতে পাওয়া যায় না, কাম্বাকারের চিহ্নও বিলুপ্ত হইয়াছে, পরামণিক দুই এক ঘর বিত্তমান আছে, ইহাই গ্রামটির বর্তমান ইতিহাস। রঙ্গপুরেও দেখিয়াছি, পরামণিক ও ধোপার কার্যে আজকাল স্থানীয় লোক এক প্রকার পাওয়া যায় না বলিলেই হয়। এখন স্বতঃই প্রশ্ন হইতে পারে, অতীতের এই সমস্ত বিভিন্ন জাতির বিলুপ্তির হেতু কি ?

স্বীকার করিতে হইবে, আরব্য-উপস্তাসের প্রসিদ্ধ বণিক দিক্কাবাদের স্বর্গে বৃদ্ধ দৈত্যের স্তায় ম্যালেরিয়া ও কলেরা বাঙ্গালার পল্লীভূমিসমূহের স্বর্গে স্থায়ী বাসভূমি নির্দেশ করিয়া লইয়াছে। বর্তমান বর্ষে বাঙ্গালার অনেকগুলি জেলা ম্যালেরিয়ায় উৎসন্ন যাইতে বসিয়াছে। রঙ্গপুর হইতে প্রকাশিত “রঙ্গপুরদর্পণ” নামক সাপ্তাহিক-পত্রে প্রকাশ, বর্তমান বর্ষে সমগ্র রঙ্গপুর জেলায় ম্যালেরিয়া যেরূপ বিস্তার লাভ করিয়াছে, বিগত অর্দ্ধশতাব্দীর মধ্যে এরূপ ভীষণ প্রকোপের কথা জানিতে পারা যায় নাই। আমরা এ স্থলে জনৈক সম্ভ্রান্ত ভদ্রলোকের উক্তি লিপিবদ্ধ করিতেছি—“বর্ষার প্রারম্ভ হইতে রঙ্গপুরে এবার ম্যালেরিয়া যেরূপ ভীম-বিক্রমে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল, বিগত অর্দ্ধশতাব্দীর মধ্যে এমন আর কখনও লক্ষিত হয় নাই। ম্যালেরিয়া-প্রসিদ্ধিত নর-নারীর রোগ-যন্ত্রণারিষ্ট আর্ন্তনাদে রঙ্গপুরের শান্তি-নিকেতন পল্লীভবনগুলি মুখরিত হইয়া উঠিয়াছিল। অনেক গৃহে ঔষধ-পথ্য—অধিক কি একবিন্দু জল প্রদানের লোক পর্য্যন্ত ছিল না। রঙ্গপুরের পল্লীগ্রামগুলিতে প্রকৃত স্মৃতিকিৎসকের সংখ্যা নিতান্ত বিরল। সুতরাং * * রঙ্গপুরের পেটেন্ট ঔষধ ব্যবসায়ীগণের এ বৎসর

সুৰ্বণ স্মরণ উপস্থিত হইয়াছিল। * * * আমরা কোন ক্ষুদ্র পক্ষীয় সামান্য একজন দোকানদারকে দৈনিক গড়ে ৭০ টাকার পেটেন্ট ঔষধ বিক্রয় করিতে দেখিয়া অশঙ্ক হইয়াছি।”

উত্তরবঙ্গের অত্যন্ত জেলা-সম্বন্ধে ষতদূর অবগত হওয়া যায়, তাহাতে উপলব্ধি হয়, বিগত বৎসরের তুলনায় বর্তমান বর্ষে উত্তরবঙ্গের সমস্ত জেলাতেই ম্যালেরিয়ার প্রকোপ বর্দ্ধিত হইয়াছে। নিদাঘের অন্ত্রে বর্ষার ঘন বারিপাতের সঙ্গে সঙ্গে বিশেষতঃ হেমন্তঋতুর প্রারম্ভে বাঙ্গালদেশে ম্যালেরিয়া প্রকট মূর্তিতে দেখা দেয় এবং অসংখ্য নর-নারী বাণক-বাণকার জীবন হরণ করে। এ বৎসর নিয়মিত কালের অনেক পরে উত্তরবঙ্গের অনেক স্থানে প্রকৃতভাবে বর্ষণ আরম্ভ হইয়াছিল, অসময়ে অনিয়মিত বর্ষণের ফলেই সর্বত্র রোগের প্রখরতা বৃদ্ধি পাইয়াছিল। বিগত ১৯১৩ ও ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট, সেপ্টেম্বর, অক্টোবর ও নবেম্বর মাসে উত্তর বঙ্গের কোন জেলায় কত লোকের মৃত্যু হইয়াছে, আমরা নিম্নে তাহার একটি তালিকা প্রদান করিলাম। রেখার উদ্ধৃতিত সংখ্যা গতপূর্ব বর্ষের এবং নিম্নস্থিত সংখ্যা বিগত বৎসরের মৃত্যুহারজ্ঞাপক বৃত্তিতে হইবে,—

		সেপ্টেম্বর	অক্টোবর	নবেম্বর
রাজসাহী	২৯০২	৩৭৭৩	৩৭৪১	৪১৪৭
	৩৭৬৫	৩৬৪৯	৪২৫০	৪৪২৯
	+২২	+২১	+২৪	+৪৮
দিনাজপুর	৩০৫০	৪৮৯৭	৪৮৬২	৫৬১৩
	৪২৮১	৪৮৭৭	৫৩৯৬	৬১৭৯
	+৮	+৩	+৫	+৯
জলপাইগুড়ী	১৯১৮	২৫১৫	২২০৭	২৬৬৬
	১৯২৭	১৭৮৮	২৩৯৭	২৭৬৮
	+১১	+১১	+১৪	+১২
দার্জিলিং	৬৪৬	৭৭৬	৬৩৪	৬৮৮
	৬৪১	৫৫০	৬৬৪	৫৫০
	+১৭	+২০	+১৯	+১৭
রঙ্গপুর	৩৩৬৩	৫৩১৩	৪৫৫০	৫৬৮৯
	৪৬৩০	৪৫২৪	৮৫৯৬	৯১৯৫
	+১১	+১৮	+১৬	+১৪
বগুড়া	১৩৪৮	১৭৯৯	১২৫৪	১৬৪২
	২৫৮০	২০০০	২২২৬	২৮৪৫
	+১৪	+৬	+১১	+২১
পাবনা	১৭৬৩	২৮৩৪	২০৭৩	৪৭৩৭
	৩৩২৫	২৯৩২	৪৫৩১	৫৬০১
	+১৯	+১০	+২২	+৪৭
মালদহ	১৯৯২	২৮৬৯	২৮৪৪	৩১৪৭
	২১৪১	২৭২৩	৩১৮২	৫৫২৮
	+৩৯	+৩৩	+৫৩	+১৩৪

মূলভাবে বিগত ১৯১৩ ও ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট, সেপ্টেম্বর অক্টোবর ও নবেম্বর এই চারিমাসে সমগ্র উত্তরবঙ্গে কত নর-নারী, বালক-বালিকা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে, আমরা নিয়ে তাহার বিবরণ প্রকাশ করিলাম।

	আগষ্ট	সেপ্টেম্বর	অক্টোবর	নবেম্বর
১৯১৩	১৬,৯৮২	২৪,৭৯৬	২৩,৩৪৪	২৮,৩২৯
১৯১৪	২৪,২২০	২৪,৬৪৬	৩০,৬৪২	৩৮,৪৯৫
	+	+	+	+
	১৪১	১২২	১৬৪	৩০২

সমগ্র উত্তরবঙ্গের অন্তর্গত উল্লিখিত জেলাসমূহের গ্রামের সংখ্যা ৩৯,০০১, উহার মধ্যে ৩৩,৫৬২ খানি গ্রাম হইতে বিগত বর্ষে ম্যালেরিয়াজনিত মৃত্যুর সংবাদ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল। স্মরণ্য বর্তমান বর্ষে উল্লিখিতরূপ ম্যালেরিয়া-বিধ্বস্ত গ্রামের সংখ্যা যে বহুলাংশে বৃদ্ধি পাইয়াছে, তাহা বেশ অনুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে। ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে কোন জেলার কত গ্রামে এইরূপ ম্যালেরিয়া বিস্তার লাভ করিয়াছিল, আমরা নিয়ে তাহার তালিকা প্রদান করিলাম;—

জেলা	গ্রামের সংখ্যা	যত গ্রাম হইতে ম্যালেরিয়ায় মৃত্যু সংবাদ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।
রাজসাহী	৬,৬৭২	৬,৫০৩
দিনাজপুর	২,৬৫৯	৭,২০০
জলপাইগুড়ী	২,১২১	২,০৭৭
দার্জিলিং	৫০৬	৪২৫
রঙ্গপুর	৭,৪৪১	৬,৬৫৫
বগুড়া	৩,৬২০	২,৮০৯
পাবনা	৪,২৯৬	৪,০৩২
মাদারহাট	৪,৬৮৬	৩,৮৬১
মোট	৩৯,০০১	৩৩,৫৬২

কিন্তু আশায় কথা এই যে, বিগত ১৯০৮ হইতে ১৯১২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পাঁচ বৎসরের তুলনায় বিগত ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে সমগ্র বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর মধ্যে একমাত্র রাজসাহী বিভাগে ম্যালেরিয়াজনিত মৃত্যুসংখ্যা হ্রাস পাইয়াছে। আমরা নিয়ে বিভিন্ন বিভাগের ম্যালেরিয়া-জনিত মৃত্যুর হার প্রদান করিলাম।

বিভাগের নাম প্রতি সহস্র অধিবাসীর মধ্যে যত জনের মৃত্যু হইয়াছে।

	১৯১৩	১৯১২	১৯০৮—১৯১২
	খৃঃঅব্দ	খৃঃঅব্দ	খৃষ্টাব্দের গড়
রাজসাহী	২৬.৬৫	২৮.০৬	২৮.৩৭
বর্ধমান	২২.৯৬	২২.৩৩	১৯.১৩
প্রেসিডেন্সী	২০.১৫	২০.৭৪	১৮.৪৯
চট্টগ্রাম	১৯.২১	১৭.৭৯	১৮.৯১
ঢাকা	১৭.৪৩	১৬.২৪	১৬.৯১

কিন্তু “কুমীরের সহিত যুদ্ধ করিয়া ক্ষলে বাস”, আর ম্যালেরিয়ার সহিত সংগ্রাম করিয়া বঙ্গদেশে নিরাপদে অবস্থান একই কথা মনে হয়। কতকাল ধরিয়া এই দারুণ ব্যাধি বাঙ্গালীর রক্ত মাংস শোষণ করিতেছে, ইতিহাসে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তবে ইহা নিশ্চয়, বিগত কিঞ্চিদধিক এক শতাব্দীর মধ্যেই এই দারুণ ব্যাধি “সোণার বাঙ্গালা” ছায়ায় করিয়াছে।

মেডিকেল কলেজের ম্যালেরিয়া-তত্ত্বানুসন্ধান-বিভাগের সুবিজ্ঞ ডাক্তার শ্রীযুক্ত সরসীলাল সরকার এম, এ মহাশয় বিগত ১৯১৩ খৃষ্টাব্দের “Indian Medical Gazette” নামক পত্র লিখিয়াছেন,—“The study of contemporary Bengali literature affirms that Malaria in epidemic form was unknown in Bengal before the Burdwan epidemic”, অর্থাৎ অর্দ্ধ-শতাব্দী পূর্বের বাঙ্গালা-সাহিত্য পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বর্ধমানে ম্যালেরিয়া সংক্রামকভাবে দেখা দিবার পূর্বে বাঙ্গালায় কৃত্রাপি ম্যালেরিয়ার ভীষণ প্রকোপ পরিলক্ষিত হইত না। কিন্তু এই উক্তি আমরা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। “ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কাগজ-পত্র দেখিলে বুঝা যায় যে, সে সময়ও কলিকাতা ও বাঙ্গালার অন্যান্য স্থানে ম্যালেরিয়া ছিল।” উত্তরবঙ্গের অন্যান্য জেলার মধ্যে রঙ্গপুর পঞ্চবিংশ বর্ষ পূর্বেও ম্যালেরিয়ায় জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল, এমন কি লোকে রঙ্গপুরকে “ঘমপুর” বলিত। প্রাচীন ঐতিহাসিকগণের গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায়, বাঙ্গালার সুবাদারের নিযুক্ত ফৌজদারগণ বৎ-কালে রঙ্গপুরে অবস্থান করিতেন, তৎকালে রঙ্গপুরের স্বাস্থ্য নিতান্ত ভাল ছিল না, এবং এই কারণে তৎকালে ফৌজদারগণের অনেকে একাদিক্রমে বহুকাল রঙ্গপুরের শাসনকার্য্য পরিচালন করিতে পারেন নাই। ইহা ১০৯৪ হইতে ১১২০ খৃষ্টাব্দের কথা। ভারতবর্ষের গবর্নর মারকুইস অব ওয়েলেসলি ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন যে, ঐ সময়ে মুর্শিদাবাদ ঘোর অস্বাস্থ্য-কর ছিল। বহরমপুরস্থিত সৈনিকবাসের সৈন্তেরা প্রায়ই ম্যালেরিয়া জরে ভুগিত। ডাক্তার ইলিয়ট বলেন, ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে এই জ্বর প্রথমতঃ বশোহরে দেখা যায়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইহা গদগালিতে মহামারী আকারে প্রকাশ পায়। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে এই জ্বর বনগ্রাম ও চাকদহে প্রকট মূর্তিতে দেখা দেয়। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ইহারই প্রকোপে উলাগ্রাম

উৎসন্ন হয়। পরবর্তী বৎসর এই জ্বর, কাঁচড়াপাড়া, হালিসহর, নৈহাটি, ত্রিবেণী ও অন্যান্য স্থানে বিস্তৃত হয়।

অতঃপর ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে এই মহামারী অতি প্রবলবেগে বর্দ্ধমান সহরে দেখা দেয়। অতঃপর ইহার লীলাক্ষেত্র অতিশয় বিস্তীর্ণ হয়। দক্ষিণে দ্বারবাসিনী, পশ্চিমে কাটোয়া, উত্তরে মেহেরপুর, পূর্বে বারাসত, গোবরডাঙ্গা, ইচ্ছাপুর এবং ক্রমে ক্রমে দিনাজপুর, রঙ্গপুর হইয়া সমস্ত দেশ ছাইয়া ফেলে। পঞ্জাবেও ম্যালেরিয়া প্রকট মূর্তিতে দেখা দিয়াছে। আজ সমস্ত ভারতময় ম্যালেরিয়া। অধুনা ম্যালেরিয়ার প্রকোপে বঙ্গদেশে প্রতি বৎসর ১৭ লক্ষের অধিক নর-নারী, বালক-বালিকা মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে।

উল্লিখিত নিবরণ হইতে স্পষ্টই প্রমাণিত হইবে, এক শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা দেশের যে সকল জেলায় ম্যালেরিয়ার প্রকোপ আদৌ পরিলক্ষিত হইত না, এক শত বৎসরের মধ্যেই সেই সকল স্থান ম্যালেরিয়ার উৎসন্ন হইয়া গিয়াছে। অধিক দিনের কথা নহে, বিগত ২৭এ জাহ্নুয়ারী তারিখের “কলিকাতা বজ্রেট” নামক ইংরেজী দৈনিক সংবাদপত্রে প্রকাশিত “The Provincial outlook” শীর্ষক প্রবন্ধ হইতে আমরা নিম্নলিখিত অংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

Malaria is raging all over the province and even areas and districts which formerly were free from the fell disease have now fallen victims to it. For instance, Bankura and Birbhum were always known as very healthy districts, and though cholera or small-pox would now and then sweep over them, malaria was unknown to the inhabitants. But this year they, too, in common with other districts are faring extremely badly. A gentleman from Bishnupur tells us that recently he had occasion to visit a police-station within ten miles from the town of Bishnupur. And he was staggered to find that the death-rate was ten times higher than the birth-rate. Indeed, he was informed that while 150 to 200 deaths were being registered every week from malaria, the births did not come up to even 20.

অর্থাৎ ম্যালেরিয়া সমগ্র প্রদেশের উপর প্রকটমূর্তিতে প্রকাশ পাইয়াছে। পূর্বে যে সকল জেলায় লোকে ম্যালেরিয়ার কথা আদৌ জানিত না, অধুনা তত্তৎ স্থানে বহুলোক ম্যালেরিয়ার করাল গ্রাসে নিশ্চিত হইতেছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বাকুড়া ও বীরভূম এই দুইটি জেলায় নামোল্লেখ করা যাইতে পারে। এই দুইটি জেলায় সময়ে সময়ে বসন্ত ও কলেরার প্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হইলেও, লোকে ম্যালেরিয়ার ধার ধারিত না। কিন্তু বর্তমান বর্ষে এই দুইটি জেলায় অবস্থাই শোচনীয়। বিষ্ণুপুর হইতে জনৈক সম্ভ্রান্ত ভ্রমলোক আমাদের কাছে লিখিয়াছেন, সম্ভ্রান্তি তাঁহাকে সহর হইতে দশ মাইল দূরে একটি থামায় গমন করিতে হইয়াছিল, এই থানায় ম্যালেরিয়াজনিত মৃত্যু-সংখ্যার বিষয় অবগত হইয়া তিনি স্তম্ভিত হইয়া গিয়াছেন।

বঙ্গপুত্র-সাহিত্য-উৎসর্গ-পত্রিকা]

সন ১৩২১, ২য়, ৩য়, ৪র্থ সংখ্যা।



উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সমিতির লিপি-মালায় প্রাচীন সাহিত্য সমিতি কর্তৃক “রামায়ণ-উৎসর্গ-পত্রিকা” প্রণেতা
মুখ্য গোলাপচন্দ্রের সমাধিতে সংযুক্ত প্রস্তর কলঙ্কের চিত্র।

জন্ম-মৃত্যুর তালিকা হইতে তিনি অবগত হইয়াছেন যে, এই একটামাত্র থানার কেবল ম্যালেরিয়া-জ্বরে সপ্তাহে ১৫০ হইতে দুই শতের অধিক নর-নারী, বালক-বালিকার মৃত্যু হইতেছে—কিন্তু এ সময়ে এমন কি ২০ জনেরও জন্ম হয় নাই।

সুতরাং ভবিষ্যতে উত্তরবঙ্গের অবস্থা কি হইবে, আমরা তাহা কেমন করিয়া বলিব? অতীতের অভিজ্ঞতা হইতে ভবিষ্যতের জ্ঞান যদি কিছু শিক্ষা করিবার থাকে, আমরা বর্তমানে তৎসম্বন্ধেই আলোচনা করিব।

এখন কথা এই যে, যে কারণে সমগ্র বঙ্গদেশ ম্যালেরিয়ার উৎসর বাইতে বসিয়াছে, অদূর ভবিষ্যতে সমগ্র উত্তরবঙ্গের অদৃষ্ট-গগনে তত্তৎ কারণের উদ্ভব হওয়া সম্ভবপর কি না।

ইতঃপূর্বে সমগ্র বঙ্গদেশের বিভিন্ন বিভাগে বিগত ১৯০৮ হইতে ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে জরুরোপে মৃত্যুর যে হার প্রদর্শন করা হইয়াছে, উহার আলোচনা করিলে স্পষ্টই পরিদৃষ্ট হইবে, সমগ্র বঙ্গদেশের মধ্যে বর্ধমান, প্রেসিডেন্সী, চট্টগ্রাম ও ঢাকা এই চারি বিভাগে ম্যালেরিয়ার মৃত্যু-হার ক্রমশঃই বর্দ্ধিত হইয়াছে, কিন্তু রাজসাহী বিভাগে মৃত্যুর হার ক্রমশঃই হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে। তথাপি উত্তরবঙ্গের মৃত্যুর হার সামান্য নহে। বিগত ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশের বিভিন্ন বিভাগে প্রতি সহস্রে যত লোকের মৃত্যু হইয়াছে, আমরা নিম্নে উহার তালিকা প্রদান করিলাম।

রাজসাহী	২৬.৬৫
বর্ধমান	২২.৯৬
প্রেসিডেন্সী	২০.১৫
চট্টগ্রাম	১৯.২১
ঢাকা	১৭.৪০

সুতরাং সমগ্র উত্তরবঙ্গে মৃত্যুর হার ক্রমে হ্রাসপ্রাপ্ত হইলেও, এখনও বঙ্গের অস্তিত্ব জেলা ও বিভাগ অপেক্ষা উত্তরবঙ্গের স্বাস্থ্যোন্নতির বহল প্রয়োজন রহিয়াছে। মালবহ, পাবনা এবং বর্তমান বর্ষে রূপপুরে জরুরোপে মৃত্যুসংখ্যা বড়ই ভয়াবহ। কিরূপে ইহার আশু প্রতিকার হইতে পারে, তাহাযে দেশের শিক্ষিত ও সুধী ব্যক্তিবর্গের বিশেষভাবে চিন্তা করা প্রয়োজন।

ম্যালেরিয়ার উৎপত্তি ও নিবারণ-সম্বন্ধে দেশের কৃতচিন্তিত ব্যক্তিগণের যত বাহাই হউক না কেন, ইহা নিশ্চয়, কয়েকটি কারণে সাধারণতঃ বাংলাদেশের সর্বত্র ম্যালেরিয়া বিস্তার লাভ করিয়া থাকে। আমরা সংক্ষেপে নিম্নে উহার কারণ উল্লেখ করিয়া ভবিষ্যতে উত্তরবঙ্গের সম্বন্ধে উহাদের সার্থকতা নির্ধারণ করিব। নিম্নলিখিত কয়েকটি কারণেই ম্যালেরিয়া সর্বত্র বিস্তার লাভ করিতেছে, ইহা একরূপ সর্ববাদিসম্মতরূপে স্বীকার করা বাইতে পারে।

(১) রেলপথসমূহের বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে দেশের স্বাভাবিক জলপথসমূহের ক্ষেপ।

(২) দেশের নদনদীসমূহ মজিয়া যাওয়ায় এই সকল মরা-নদীর ফলে দেশের স্বাস্থ্যহীনতা।

(৩) পাটের চাষ ও তিলবন্ধন পানীয় জলের অপব্যবহার।

(৪) দেশব্যাপী দরিদ্রতা।

(৫) অরণ্য, ডোবা, নালা প্রভৃতি।

এবং (৬) জনসাধারণের স্বাস্থ্যবিধান-সম্বন্ধে অজ্ঞতা।

আমি এখন প্রথম বিষয়ের আলোচনা করিব।

ফ্রান্সিস্, এইচ্, স্কাইন নামক ভারতীয় সিভিল-সার্ভিসের জৈনিক পেন্সনভোগী কর্মচারী বিগত ১৯১৩ খৃষ্টাব্দের জাহুয়ারী মাসের "East and West" পত্রিকায় লিখিয়াছেন,—
 "Between 1856 and 1864 East Indian and Eastern Bengal Railways were constructed athwart the country's watershed with very inadequate provisions for watercourse by way of bridges and culverts. A net of embarked roads interfered seriously with the drainages" অর্থাৎ বিগত ১৮৫৬ ও ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইস্ট ইণ্ডিয়ান ও ইস্টার্ন বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ের প্রতিষ্ঠার ফলে সমগ্র দেশের স্বাভাবিক জলপ্রবাহ রুদ্ধ হয়। রেলওয়ে কোম্পানী সেতু ও কালভার্ট প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া এই ক্ষতির পূরণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন, কিন্তু উহা ফলপ্রসূ হয় নাই। রেলপথসমূহ সমগ্র দেশকে জালের ছায় বেঁধন করায় দেশের স্বাভাবিক জলপ্রবাহের অন্তরায় উপস্থিত হইয়াছে, অথচ এই সকল জলপ্রবাহের কার্যকারিতা যে কতদূর আবশ্যক, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। বর্ধমানের ভীষণ সংক্রামক জ্বরের অন্তে "Epidemic Fever Commission" এই জ্বরের হেতু নির্ণয়কালে এইরূপ মন্তব্য লিপিবদ্ধ করেন,—
 "The reduction of superfluous moisture of the soil by means of drainages improves water-supply and clearance of the obstruction in the river-beds", অর্থাৎ উন্নত পয়ঃপ্রবাহের ফলে ভূমির অনাবশ্যক আর্দ্রতা নষ্ট হওয়ায় নদ-নদীর খাতসমূহ পরিষ্কৃত এবং জলাভাব বিদূরিত হইয়া দেশের স্বাস্থ্য উন্নত হয়। কমিশনের উল্লিখিত মন্তব্য তৎকালে পরিগৃহীত না হইলেও অধুনা কর্তৃপক্ষ উহার সার্থকতা উপলব্ধি করিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

বিগত কয়েক বৎসরের মধ্যে উত্তরবঙ্গের যে কয়েকটি জেলার সামান্যভাবে ড্রেনেজ-কার্য আরম্ভ হইয়াছে, বঙ্গদেশের স্বাস্থ্য-বিবরণী পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ঐ সমস্ত ড্রেনেজ কার্যের ফলে বিশেষ ভাবে স্বাস্থ্যোন্নতি হইয়াছে। আমরা নিম্নে গবর্ণমেন্টের প্রদত্ত স্বাস্থ্য-বিবরণ হইতে স্বাস্থ্যোন্নতির পরিচয় প্রদান করিলাম—

জেলায় নাম	যে বৎসরে ড্রেনেজ-কার্য শেষ হইয়াছে	ড্রেনেজ-কার্য শেষ হওয়ার পূর্বে পাঁচ বৎসরের মৃত্যু সংখ্যার হার (প্রতি সহস্র)	ড্রেনেজ-কার্য শেষ হওয়ার পর পাঁচ বৎসরের মৃত্যু হার (প্রতি সহস্র)
দিনাজপুর	১৮৮৭	২৮.৪৬	১২.৩২
জলপাইগুড়া	১৮৯৬	২৯.৯৫	২৫.১১
রঙ্গপুর	১৮৭৯ (ঘোষের ড্রেন)	৩৫.৯৪	২৭.৯৮
ঐ	১৮৯০ (স্কাইণের ড্রেন)	৩৭.৬৩	৩০.৬৭

উল্লিখিত ড্রেনেজের ফলে যদি উত্তরবঙ্গের অন্ততঃ তিনটি জেলায়ও উন্নতি হইয়া থাকে, তবে অজ্ঞাত জেলায়ও এইরূপ ড্রেনেজের আবশ্যিকতা আছে, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে।

বর্তমানে রাজসাহী বিভাগের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, পূর্বদিকে সলিলবহুল ব্রহ্মপুত্র নদ এবং পশ্চিম-দক্ষিণে গঙ্গা ও পদ্মা ইহাকে ঘেষ্টন করিয়া আছে। পরন্তু বহু ক্ষুদ্র বহু নদ-নদী এই সীমান্তে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। প্রাচীনকাল হইতে ব্রহ্মপুত্রের গতি বহুল পরিবর্তিত হইয়াছে। গঙ্গা ও পদ্মারও অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। কিন্তু কার্য্যতঃ সর্বসময়েই গঙ্গা, পদ্মা ও ব্রহ্মপুত্রের সলিল রাশি উত্তরবঙ্গের বিস্তৃত ভূখণ্ডকে স্বাস্থ্যসম্পদ ও ঐশ্বর্য্য প্রদান করিয়াছে। কিন্তু অধুনা পদ্মার অবস্থা নানারূপে আশঙ্কাজনক ও সঙ্গে সঙ্গে উত্তরবঙ্গের স্বাস্থ্য-সম্পদে ভাগ্য-বিপর্য্যয় হইবার উপক্রম হইয়াছে।

অহুমান চারি বৎসর পূর্বে আমি সর্ব প্রথমে পদ্মার দর্শন লাভ করিয়াছিলাম; সেই আমার উত্তরবঙ্গের সীমান্ত প্রদেশে আগমন। দামুকদিয়া হইতে অহুমান ৫ মাইল দূরে জুনিয়াদহ উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের সহকারী প্রধান শিক্ষকের কার্য্যভার গ্রহণ করিয়া আমি তথায় গমন করি। জুনিয়াদহের পাদদেশ দ্বীপ করিয়া কয়েক বৎসর পূর্বে পদ্মার খরস্রোত তরতর বেগে প্রবাহিত হইত। আমি যখন উপস্থিত হইলাম, তখন দেখিলাম, বিপুল সলিলা পদ্মা অহুমান দুই মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে। আর অতীতের নিদর্শনস্বরূপ পদ্মার প্রাচীন খাত গ্রামের অদূরে আপনার গতিপথ চিহ্নিত করিতেছে। সুবিস্তৃত জলরাশি অহুমান এক মাইল বিস্তৃত, উভয় মুখ রুদ্ধ; কেবল বর্ষাঋতুতে প্রবল জলস্রোত এক মুখ ভাঙ্গিয়া এই প্রাচীন খাতে প্রবেশ করে। আমি দেখিয়া অবাক হইলাম, এই স্থানে ম্যালেরিয়া পূর্ণভাবে আত্মবিকাশ করিয়াছে, কিন্তু এখান হইতে অহুমান ৫ মাইল দূরে দামুকদিয়ার স্বাস্থ্য পূর্ণভাবে অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। অহুমানকে অবগত হইলাম, যখন এই বহুদূরবিস্তৃত গ্রামখানির পাদদেশ দিয়া পদ্মা প্রবাহিত হইত, তখন ইহার স্বাস্থ্য সুন্দর ছিল। কিন্তু অধুনা এই মরা নদীই গ্রামখানিকে ধ্বংসপথে টানিয়া লইতেছে। বলিতে দুঃখ হয়, ম্যালেরিয়ার প্রবল আক্রমণে নিতান্ত অনিচ্ছাসঙ্গে দুই মাসের মধ্যে আমাকে ঐ স্থান পরিত্যাগ করিতে হয়। স্থান পরিত্যাগের পর আমি আমার পূর্বস্বাস্থ্য অনেকাংশে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম।

উত্তরবঙ্গের বাহা-তবাহুশীলন কালে আমার মনে স্বতঃই একটি প্রশ্ন উদ্ভিত হইতেছে। আমি সমগ্র উত্তরবঙ্গবাসীর নিকট বিষয়টির গুরুত্ব উপলব্ধি করিবার জন্য বিশেষ ভাবে অমরোধ করিতেছি। আজ যাহারা সভায় উপস্থিত, বোধ হয়, তাঁহাদিগের সকলেই সাড়াঘাটের অদূরে পদ্মাবক্ষে ইংরাজের স্থাপত্য-কৌশল ও বিজ্ঞানবলের অদ্ভুত নিদর্শন অপূর্ণ সেতু প্রত্যক্ষ করিয়া থাকিবেন। কিন্তু এই সেতু নির্মিত হওয়ার পদ্মার অবস্থা কিরূপ শোচনীয় হইবার উপক্রম হইয়াছে, কেহ কি তাহা চিন্তা করিয়াছেন? আমি অবগত হইলাম, বিগত কিকিছু এক বৎসরের মধ্যে পাবনার নিয়ে এক প্রকাণ্ড চড়া পড়িয়াছে, সলিলরাশি উন্নতের ভায় একবার এদিক, একবার ওদিক আবর্তন করিতে করিতে অবশেষে যেন ক্রান্তদেহে এক ক্ষীণ পদ্মা অমুসরণ করিতেছে। ফলতঃ অবস্থা বেরূপ পরিলক্ষিত হইতেছে, তাহাতে অচিরকাল মধ্যে পদ্মা উন্মাদ আবেগে এই পাবনা জেলার সুদূর দক্ষিণ দিয়া নুতন পথ করিয়া লইবে, অত্যাধা ইহার সলিল প্রবাহ ভীম আবর্তে নিম্নবঙ্গের অতিমুখে প্রবাহিত হইবে, এবং অন্ন চেষ্টার ফলেই বশোহর ও খুলনা প্রভৃতি অঞ্চলের বঙ্গসলিলা কপোতাক্ষী, বিগত-জীবন ভৈরব প্রভৃতিকে পুনরুজ্জীবিত করিবে। কিন্তু উত্তরবঙ্গের অবস্থা হইবে কি? বেরূপ পরিলক্ষিত হইতেছে, তাহাতে পাবনার নিম্নস্থিত ইচ্ছামতী বশোহরের প্রান্তবাহী ভৈরবের আকার ধারণ করিয়া লক্ষ লক্ষ জীবননাশের কারণ হইবে, এবং পদ্মার পূর্ণ প্রভাব সম্পূর্ণ তিরোহিত হইবে। পদ্মা ও গঙ্গার সলিলের অভাব হইলে উত্তরবঙ্গের অনেক নদ-নদী মরিয়া বাইবে। Hunter's statistical Account of Bengal গ্রন্থের রাজসাহী জেলার বিবরণ হইতে আমি নিম্নলিখিত কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

"The Drainage of Rajshahi can best be represented by supposing the District to be the segment of a somewhat irregular circle, of which the Ganges River forms the limb and the Chalan Bil the centre. The lines of drainage would then be represented by a series of concentric lines from the Ganges, and from the high country in Dinajpur to the north, towards the southern extremity of the Chalan Bil. The Ganges Bank being higher than the general level country, the water drains away from it. The drainage from all parts of the District converges in the Chalan Bil from whence it flows away eastward."

উল্লিখিত বিবরণ হইতে উপলব্ধি হইবে, গঙ্গার সমতল অপেক্ষাকৃত উচ্চ বলিয়া উত্তর-বঙ্গের মধ্যে চলম বিল ও অন্যান্য নদ-নদী গঙ্গা হইতে পর্যাপ্ত সলিল গ্রহণ করিয়া থাকে। কিন্তু গঙ্গার স্রোত অপেক্ষাকৃত মন্দ ও সলিলের পরিমাণ হ্রাসপ্রাপ্ত হইলে ভবিষ্যতে নিশ্চিত-ভাবে এই সকল নদ-নদী মরিয়া বাইবে এবং সমস্ত উত্তরবঙ্গ অস্বাভাবিক হইয়া উঠিবে।

আমার আশঙ্কা যে নিত্যকাল অমূলক নহে, ১৮৬৪খৃঃ অব্দের Epidemic Fever Commi-
ssion এর অন্ততম সভ্য স্বর্গীয় রাজা দিগম্বর মিত্র মহাশয়ের উক্তি হইতে তাহা কার্য্যতঃ স্বীকার করা হইয়াছে। স্বর্গীয় মিত্র মহাশয়ের মন্তব্যের এক স্থানে লিখিত হইয়াছে :—“পদ্মাবত

উত্তরপশ্চিম-প্রদেশের কৃষিকার্যের সুবিধার জন্য শত শত মাইল ব্যাপী যে যমুনা-কেনাল কাটা হইয়াছে, তাহার সমস্ত জল গঙ্গা হইতে লওয়া হয়। ইহার ফলে গঙ্গার নিম্নাংশের শ্রোত বন্দীভূত হওয়ার নিম্নবঙ্গে উহার অসংখ্য শাখা-প্রশাখা দিন দিন মজিয়া যাইতেছে।” যমুনা-কেনালের ফলে নিম্নবঙ্গের যে শোচনীয় অবস্থা হইয়াছে, সাড়া সেতুর ফলে সমগ্র উত্তরবঙ্গের যে সেইরূপ শোচনীয় অবস্থা হইবে না, তাহা কেমন করিয়া বলিব ?

উত্তরবঙ্গের সর্বত্র অধুনা পাটের চাষ অসম্ভবভাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে। পাট পচাইবার কালে দেশের সর্বত্র জল-স্থল ও বায়ুমণ্ডল এমন দূষিত গন্ধে পূর্ণ হইয়া উঠে যে, উহার ফলে দেশে নানারূপ পীড়ার সঞ্চার হয়। আমি জানি, পাট পচাইয়া বাহাতে নদীর জল নষ্ট করিতে না পারে, এই জন্য বশোহর-জেলা-বোর্ড একবার বশোহরের সর্বত্র নদ-নদীতে পাট পচান বন্ধ করিবার জন্য কঠোর আদেশ প্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু এইরূপভাবে নিষেধ করা সর্বত্র সম্ভবপর নহে। দরিদ্র কৃষক জানে, পাট তাহার অর্থাভাব বিদূরিত ও মুখ-সুবিধা প্রদানে বতদূর সমর্থ। অল্প কিছু আর তেমন নহে। সুতরাং তাহার গৃহ-কোণের পতিত ভূমিখণ্ডে সে এক মুষ্টি পাটের বীজ নিক্ষেপ করিতে পারিলে আপনাকে ধন্য মনে করে। এ অবস্থায় পাটের চাষ রোধ করা কখনও সাধ্যারত্ত নহে। পরন্তু উহার ফলে যে জেলার স্বাস্থ্য অনেকাংশে হীন হইয়া পড়িবে, তাহাও অবশ্যস্তাবী।

আমি স্থানান্তরে উল্লেখ করিয়াছি, পূর্বে গ্রামে গ্রামে ধোপা, পরামাণিক, বাস্তকর, কুস্তকার, কৰ্ম্মকার, তৈলিক প্রভৃতি দেখা যাইত, অধুনা তাহাদিগের সমস্তই গ্রাম লোপ পাইয়াছে, এবং পশ্চিমাঞ্চলের মিস্ত্রী, ধোপা, পরামাণিক প্রভৃতি তাহাদিগের স্থান অধিকার করিয়াছে। কিন্তু প্রাচীন কালের এই সমস্ত ও অন্যান্য বিভিন্ন জাতীয় শিল্পকুশল ব্যক্তিগণের পরিণাম কি হইল ? বিশেষ অনুসন্ধান করিলে পরিচিন্তিত হইবে, জাতীয় শিল্প-ব্যবসায় আশাহ্নরূপ অর্থপ্রদ না হওয়ার, পরন্তু অর্থাভাব বৃদ্ধি পাওয়ার ইহাদিগের একাধিক বংশপরম্পরা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, অথবা কৃষিকার্য অধিকতর লাভজনক বিবেচিত হওয়ার ইহার কৃষিকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে। পূর্বের অপেক্ষা বহুলোক অধুনা কৃষিকার্যে প্রবৃত্ত হওয়ার দেশের সর্বত্র গোচর ভূমির অভাব হইয়াছে। বাঙ্গলার সর্বত্র গোচর ভূমির অভাব ভীতভাবে অনুভূত হইলেও উত্তরবঙ্গের পক্ষে ইহা অধিকতর সত্য বলা যাইতে পারে। পশ্চাৎয়ের দুর্দৃশ্যতা, গোচর-ভূমির অভাব, এবং সবল বৃষের অভাবে সমগ্র বঙ্গের পোকুল ধ্বংসপথে প্রস্থিত হইয়াছে। উত্তরবঙ্গেরও এ বিষয়ে চিন্তা করিবার উপযুক্ত অবসর উপস্থিত হইয়াছে। বিপুল ছুয়ের ও পটিকর খাণ্ডের অভাবে সমগ্র উত্তরবঙ্গের মধ্যে কিরূপ অকালমৃত্যু সংঘটিত হইতেছে, আমি আমার আলোচনার উপসংহারভাগে উহা প্রদর্শন করিব। অধুনা সমগ্র উত্তরবঙ্গের সমবেত বাণীর ও কামনার বরপূত্রদিগকে আমি সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতেছি, বাহাতে দেশে গোচর-ভূমি বৃদ্ধি পায় এবং দেশের পোকুল বৃদ্ধি

পাইতে পারে, তাঁহারা তদ্বিষয়ে চেষ্টা করুন। তাঁহাদিগের চেষ্টা ব্যতীত এই ক্ষমহৎ ব্রত সম্পন্ন হওয়া সম্ভবপর নহে।

আমি এইখানে আর একটি বিষয়ের প্রতি সমগ্র উত্তরবঙ্গের শিক্ষিত ব্যক্তিবর্গের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে ইচ্ছা করি। কিছুকাল পূর্বে রঙ্গপুরের স্বাস্থ্য-বিবরণী আলোচনাকালে এক বিষয়ের প্রতি আমার সাগ্রহে দৃষ্টি পতিত হয়। সমগ্র উত্তরবঙ্গের স্বাস্থ্যতত্ত্ব আলোচনাকালে সেই একই বিষয়ে আমার অনুসন্ধিৎসা জাগ্রত হইয়াছে। বিগত “১৯১৩ খ্রিষ্টাব্দের বঙ্গদেশের স্বাস্থ্যবিবরণী” (Report on the Sanitation in Bengal for the year 1913) শীর্ষক পুস্তকের প্রথম পরিশিষ্টের (Appendix) ৮ম ও ৯ম পৃষ্ঠায় সমগ্র বঙ্গদেশের বিভিন্ন জেলায় বয়সানুক্রমে নর-নারীর মৃত্যুসংখ্যা উল্লেখ করা হইয়াছে। আমরা উল্লিখিত বিবরণ হইতে কেবলমাত্র উত্তরবঙ্গের জেলাগম্বুহের মৃত্যুসংখ্যা উদ্ধৃত করিলাম :—

বয়স	উর্ধ্ব—অনুর্ধ্ব	বগুড়া		পাবনা		মালদহ	
		পুরুষ	স্ত্রী	পুরুষ	স্ত্রী	পুরুষ	স্ত্রী
০	১	৩,০৬১	২,৩৪৮	৫,১০৭	৪,৬৬০	৩,৯০২	৩,৫০১
১	৫	১,৫৩৯	১,৪০২	৩,৯১৮	৪,২১৬	৩,২১১	৩,১২৬
৫	১০	৮৭২	৬৬৪	২,৪৪১	২,১০৬	২,০৯৫	১,৭৫৭
১০	১৫	৪৪৬	৩০২	১,০৮৩	৮৪৭	১,১৮৬	৭৭৫
১৫	২০	৩৬৭	২৫৫	৮৭৭	১,১৪৬	৮১১	৭৬৪
২০	৩০	৮৬৮	১,১৭৬	১,৮০০	২,৪০৮	১,৪৫৬	১,৭২৭
৩০	৪০	৯৮৯	৮৯৫	২,০৪৩	১,৭৬৯	১,৫২৭	১,৩৭৯
৪০	৫০	৮৫২	৬৩৩	১,৮৭২	১,৪০১	১,২৭৬	১,০২৩
৫০	৬০	৮৪০	৬৭৭	১,৪৫৬	১,৩১০	৯০৪	৮৮৪
৬০	তুর্ধ্ব	১,০০৬	৬৯৫	২,৩৮১	২,৩৫২	১,৮০১	২,৩২১

বয়স	উর্ধ্ব—অনুর্ধ্ব	রাঙ্গসাহী		দিনাগপুর		জলপাইগুড়ি		দার্জিলিং		রঙ্গপুর	
		পুরুষ	স্ত্রী	পুরুষ	স্ত্রী	পুরুষ	স্ত্রী	পুরুষ	স্ত্রী	পুরুষ	স্ত্রী
০	১	৬,৮৩১	৬,০১৮	৮,২৮০	৭,২১৯	৪,১৫৫	৩,৭৮১	১,০৮৭	১,০৩৭	১০,০৯৭	৮,৪২২
১	৫	৩,৩৩৭	৩,১৮৭	৪,৫২৭	৪,১১৬	২,০৬১	১,৮১২	৮৬৭	৭০৯	৪,১৪২	৩,৯৮৫
৫	১০	২,০১৭	১,৫৩৬	২,৪৭৯	১,৭৫৯	৮৭৫	৬৯২	৩৯৫	৩৯২	২,২৬৭	১,৭৫২
১০	১৫	১,১৩৫	৮২৭	১,০৯২	৮৩৭	৬৫১	৪৯১	২৯৩	২৬৫	১,১২০	৮৭০
১৫	২০	১,০৮৪	১,৪৬৪	১,০০৯	১,৩৪১	৬৮৯	৯৪৯	২৫৫	২৮০	১,০০৯	১,৩৪২
২০	৩০	২,৩০৯	২,৯৩৩	২,৪৪৭	৩,৩৭৫	১,৬৭৩	২,৪০৭	৭৯৮	৮৬৯	২,৬৮০	৩,৯৩৭
৩০	৪০	২,৫৮০	২,৪১৭	২,৭০৯	২,৫৬২	১,৭৬০	১,৬৮৭	৬২০	৫৮৮	৩,৩২২	৩,০৬০
৪০	৫০	২,০৯৫	১,৬৪৯	২,২৬০	১,৭০২	১,৪৪৯	৯৯৯	৪০১	৩২৫	২,৭৫৬	২,২০৪
৫০	৬০	১,৩৮১	১,২১৮	১,৭৫৯	১,৩৪৬	১,১৭৯	৯৪৭	৩৩৫	২৮১	২,৫০৯	১,৯৮৬
৬০—তুর্ধ্ব		২,০০৮	১,৭২৫	২,৩৪৫	১,৭১৬	১,৬৬৯	৮৯৪	৪৯৫	৪৪৯		

উল্লিখিত তালিকার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আমরা একটি বিষয় লক্ষ্য করিতে পারি। বিভিন্ন বয়সের মৃত্যু-তালিকাগুলি সাধারণভাবে পর্যালোচনা করিয়া আমরা দেখিতে পাই, ১৫ হইতে ৩০ বৎসরের মধ্যে প্রত্যেক জেলায় পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের মৃত্যুসংখ্যা অধিক হইয়াছে—কিন্তু অত্যন্ত বয়সে কৃত্রাপি স্ত্রীলোকের সংখ্যা পুরুষের অধিক হয় নাই। সমগ্র বঙ্গের মৃত্যুসংখ্যা সামান্যভাবেও আলোচনা করিলে দেখা যাইবে, একমাত্র উত্তরবঙ্গের পক্ষে ইহা সত্য নহে। পরন্তু উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম সর্বত্রই উহা সমভাবে সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। এখন প্রশ্ন এই, ১৫ হইতে ৩০ বৎসরের মধ্যে বাঙ্গলাদেশের সর্বত্রই পুরুষের অপেক্ষা স্ত্রীলোকের মৃত্যুসংখ্যা এইরূপ বর্দ্ধিত হইল কেন? যাহারা বাঙ্গলাদেশের বর্তমান সামাজিক অবস্থা সম্বন্ধে নিত্য সামান্যভাবেও সন্দেহ রাখেন, যাহারা দেশের দুঃখ-দারিদ্র্য, অন্নকষ্ট ও নিতাহুর্ভিক্ষের বিষয়ে কিছুমাত্র চিন্তা করেন, দেশবাপী অজ্ঞতা, কুসংস্কার, স্বাস্থ্যবিধির অবহেলা, বিপুল খাণ্ড ও গোবৃদ্ধের অভাব প্রভৃতি যাহাদিগের চিন্তাশ্রোত কিছুমাত্র পরিবর্তিত করিয়াছে, তাহাদিগের পক্ষে এই প্রশ্নের উত্তর প্রদান নিত্য অসম্ভব হইবে না। যে বয়সে মানুষ্য পূর্ণ স্বাস্থ্যলাভ করে, যে বয়সে মানুষ্যের মৃত্যুর সম্ভাবনা সর্বাপেক্ষা কম, সেই বয়সেই যদি মৃত্যুর সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক হয়, তবে কি উহা প্রকৃতভাবে চিন্তার বিষয় নহে? বিগত বর্ষে সমগ্র উত্তরবঙ্গের পাঁচ হইতে ষাট ও তদুর্দ্ধ বর্ষের পুরুষ ও স্ত্রীলোকের মৃত্যুসংখ্যা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

বয়স	পুরুষ	স্ত্রী
৫-১০	১৩,৪৪১	১০,৬৫৮
১১-১৫	৭০০৬	৫,০১৪
১৫-২০	৬,১৩১	৪,১৩১
২০-৩০	১৪,০৪১	১৮,৮৩২
৩০-৪০	১৫,৬২০	১৪,৩২৭
৪০-৫০	১২,৯৭১	৯,৯৩৬
৫০-৬০	১০,৩৬৩	৮,৬৪৯
৬০-তদুর্দ্ধ	১৪,৯৯১	১১,৫৯০

সুতরাং দেখা যাউতেছে, ২০ হইতে ৩০ বৎসর বয়সের মধ্যে সমগ্র উত্তরবঙ্গে কেবলমাত্র ১৮৮৩২ জন স্ত্রীলোকের মৃত্যু হইয়াছে। পাঁচ বর্ষ হইতে তদুর্দ্ধকালে কোন বয়সেই স্ত্রীপুরুষ নির্বিশেষে এত অধিক মৃত্যুর সংখ্যা পরিলক্ষিত হয় না।

উত্তরবঙ্গে—সুধু উত্তরবঙ্গে বলি কেন,—সমস্ত বঙ্গে মাতৃজাতির এইরূপ অকালমৃত্যু বর্দ্ধিত হইল কেন? স্বাস্থ্যতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ বাহাই বলুন, আমার মনে হয়, কতকগুলি অনিবার্য কারণে অধুনা এইরূপ অকালমৃত্যু পরিলক্ষিত হইতেছে। ১৫ হইতে ৩০ বৎসরের মধ্যে আমাদের দেশে জননীপণ সাধারণতঃ সর্ব প্রথম সম্মানপ্রসব করিয়া থাকেন। এই সম্মান-

প্রসবের কাল তাহাদিগের পক্ষে ঘোর বিপদসঙ্কুল। আমি পূর্বেই বলিয়াছি, অধুনা হৃদয়িক ও অন্নকষ্ট আমাদিগের নিত্যসহচর হইয়াছে। বাংলাদেশের নিরন্ন দরিদ্র লোকের কথা দূরে থাকুক, মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের মধ্যেও এমন অসংখ্য পরিবার আছেন, বাঁহারা শীতাতপ হইতে দেহরক্ষার উপযোগী বস্ত্র ও জীবন ধারণের উপযোগী আহার্য সংগ্রহের ক্ষমতা রাখা যায় না। ফেলিয়াও উপায় উদ্ভাবনে সমর্থ হইতেছেন না। জননীর গর্ভাবস্থায় ও সন্তানপ্রসবের পর তাহার পক্ষে যে সকল শারীরিক বিধান পালন করা প্রয়োজন, যেরূপ পুষ্টিকর আহারাদি তৎক্ষণ করা আবশ্যিক, জানি না, কয় জন তাহা সমর্থ হইয়া থাকেন। বিগত দুই ও বিগত আহার্য দেশ হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে, একথা বলিলে বোধ হয় অত্যাশঙ্কিত হইবে না। তদুপরি স্বাস্থ্যবিধান লভ্যন। সমগ্র ভারতবর্ষের মধ্যে লেখাপড়া জানে, একরূপ লোকের সংখ্যা বোধ হয় শতকরা একাদশের অধিক হইবে না। বঙ্গদেশে ঐ সংখ্যা বোধ হয় কিছু অধিক হইতে পারে। অগণিত জনসাধারণের কথা দূরে থাকুক, উল্লিখিত অত্যন্ত সংখ্যক শিক্ষিত ব্যক্তিবর্গের কয় জন সাধারণ স্বাস্থ্যবিধানসমূহ পালনে সম্যক মনোযোগী, পরত্ন কয় জন প্রকৃতভাবে এই সমস্ত বিধান পালন করিতে সমর্থ, সকলেই তাহা অবগত আছেন। অনাহার ও স্বাস্থ্যহীনতা রূপদেহে রোগ সহজেই আত্মবিকাশ করিতে পারে। পরন্তু এইরূপ দেহে একবার রোগ প্রবেশ করিলে উহা সহজে নিরাকৃত হয় না, এবং তাহাতে মৃত্যুর কারণ হইয়া থাকে। আমি ইহা স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি যে, আমাদিগের দারিদ্র্য বতাই প্রবল হউক না কেন, আমরা ব্যক্তি ও সমাজগতভাবে চেষ্টা করিলে উল্লিখিত অকালমৃত্যুর পরিমাণ হ্রাস করিতে সমর্থ হইতে পারি না। পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতার প্রতি দৃষ্টি প্রদান এবং সাধারণ স্বাস্থ্য বিধানের প্রতি লক্ষ্য রাখা সকলেরই পক্ষে সম্ভবপর। আমরা যদি এই সামাজ্য বিষয়ের প্রতি মনোযোগ প্রদানেও অক্ষম হই, তাহার জন্য অপরকে অপরাধী করা চলে না। সাধারণতঃ বেধিতে পাওয়া যায়, বর্ষা, গ্রীষ্ম, শীত, হেমন্ত, যে কোন ঋতুই হউক না কেন, বাটার মধ্যে যে গৃহস্থানি সর্বা-পেক্ষা অব্যবহার্য, সেই স্থানের এক সুদূর প্রান্তে, শীতাতপ হইতে আত্মরক্ষা এবং আলোক ও বায়ু চলাচলের উপযুক্ত বিধান না করিয়া প্রস্তুতির বাসস্থান নির্দেশ করা হইয়া থাকে। বৈশাখের দীপ্ত বায়ু, পৌষের প্রচণ্ড শীত, শ্রাবণের ঘন বরষা এই জীব পূর্ণকুটীরে শিশুর ও তৎপ্রস্তুতির ভাগ্যানেমি আবর্তন করিতে থাকে। হরত স্তবিকাগৃহের সীমা পার হইতে না হইতেই শিশুর, অথবা জননীর, বিশেষ বিশেষ অবস্থায় উভয়েরই, জীবনলীলার সাক্ষ্য হয়। ইহাকেও কি অদৃষ্ট বলিতে হইবে ?

উপসংহারে আর একটি বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করা আমি নিতান্ত প্রয়োজন মনে করিতেছি। বিগত কানুন মাসের “প্রবাসী” পত্রে একটি সারগর্ভ মন্তব্য সন্নিবেশিত হইয়াছে। বাংলাদেশের জেলা-বোর্ড সমূহ দেশের স্বাস্থ্য-সাধনকর্মে যেরূপ অর্থব্যয় করিয়া থাকেন, তাহার প্রায় উৎপাদন করিয়া লিখিত হইয়াছে, প্রকৃত পক্ষে জেলাবোর্ডের প্রদত্ত অর্থসাহায্য

অনেক স্থলেই এরূপ অকিঞ্চিংকর যে, দেশের ধনী ও ভূস্বামিগণ প্রচুর অর্থ প্রদানপূর্বক এইরূপ বহু দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা না করিলে প্রকৃতপক্ষে দরিদ্রের উপকার হওয়ার সম্ভাবনা নাই। ইতঃপূর্বে আমি পাবনা ও রঙ্গপুর এই দুইটি জেলার দাতব্য-চিকিৎসালয়-সমূহের কার্য-বিবরণ আলোচনা পূর্বক পাবনার “স্বরাজ” এবং কাকিনার “দিক-প্রকাশ” ও রঙ্গপুরের “দর্পণ” পত্রে দুইটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম। এই দুইটি প্রবন্ধে দেখাইয়াছি, পাবনার জেলাবোর্ড গড়ে প্রতি রোগীর জন্য দুই পয়সা ও রঙ্গপুরের জেলাবোর্ড এক পয়সার অধিক মূল্যের ঔষধ ব্যয় করেন নাই। সম্ভবতঃ উত্তরবঙ্গের অজ্ঞাত জেলাসমূহের দাতব্য চিকিৎসালয় সমূহের অবস্থা আলোচনা করিলে, ইহার অধিক আশা-প্রদ অবস্থা পরিলক্ষিত হইবে না। সুতরাং সমগ্র জেলার স্বাস্থ্য-সম্বন্ধে উন্নতি বিধান করিতে হইলে আমাদিগকে কেবল জেলা বোর্ডের মুখের দিকে চাহিয়া থাকিলে হইবে না, দেশের ধনী ও ভূস্বামী-সম্প্রদায়ের বদান্ততার উপর বহলাংশে নির্ভর করিতে হইবে।

কিছুকাল পূর্বে দেশের স্বাস্থ্য-প্রসঙ্গ আলোচনাকালে আমি লিখিয়াছিলাম, “দেশের স্বাস্থ্য সাধন-কল্পে প্রকৃতি ও দেশের শাসকসম্প্রদায় যাঁহা কিছু করেন, ত্রুটি-কণ্ট চাতকের জ্ঞান আমরা যদি একমাত্র তাঁহার দিকে চাহিয়া না থাকি, ‘জল দাও, জল দাও, রাস্তাঘাট করিয়া দাও, জেলাকর্তৃপক্ষগণের নিকট এইরূপ কাতর প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে আমাদিগের দুর্বল ক্রীণ বাহুদ্বয়ের দিকে দৃষ্টিপাত করি, তাহা হইলে আমাদিগকে বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হয় না।” বর্তমানেও আমি সেই কথাই প্রতিধ্বনি করিতেছি। কিছুকাল পূর্বে কলিকাতার “স্বাস্থ্য-সমাচার” পত্রে শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য নামীয় জনৈক লেখক প্রমাণ করিতে চাহিয়াছিলেন, দেশবাসী ম্যালেরিয়া বিদূরিত করিতে হইলে গবর্ণমেন্টের বিশেষভাবে সাহায্য করা প্রয়োজন। গবর্ণমেন্টের সাহায্য-নিরপেক্ষ হইয়া জনসাধারণ কিছুই করিতে পারেন না, আমি এই মতের সমর্থন করিতে প্রস্তুত নহি। আমি আমার নিজ জেলার উল্লেখ করিতে পারি। কয়েক বৎসর পূর্বে যশোহর “Anti-Malarial Society” বা “ম্যালেরিয়া-প্রতিষেধক” সমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়। সমিতি প্রায়স্তে কয়েকটি ম্যালেরিয়া বিধ্বস্ত পল্লীগ্রামের জল পরিষ্কার, ডোবাসমূহ পূর্ণ, বায়ু ও আলোক গমনাগমনের উপায় বিধান, জল নির্গমনের কোশল অবলম্বন প্রভৃতি কয়েকটি সহজ সাধ্য উপায়ে কার্য্য করিতে আরম্ভ করেন। সুখের বিষয়, এই কয়েক বৎসরের চেষ্টার ফলেই সমিতির আশাতীত উন্নতি হওয়ার তাঁহার অজ্ঞাত গ্রামে কার্য্য আরম্ভ করিয়াছেন। যশোহরের জার ম্যালেরিয়া বিধ্বস্ত পল্লীগ্রামসমূহের পক্ষে যদি এইরূপ উন্নতি সাধন সম্ভব-পর হইয়া থাকে, তবে অজ্ঞাত স্থানের ত কথাই নাই। বাঙ্গালা দেশের সর্বত্র এই উপায়ে কার্য্য আরম্ভ হউক, বাঙ্গালার পল্লগ্রামসমূহ সুখ স্বাস্থ্য ও স্বাধীনতার লীলানিকেতন হইয়া উঠুক, ইহাই আমার প্রার্থনা।

ঐকেশবলাল বসু।

পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরের মহাস্থান নাম হইবার কারণ কি ?

প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম সাহেব যে দিন বগুড়া জেলার অন্তর্গত মহাস্থানগড় ও তৎপার্শ্ববর্তী ভূভাগকে পৌণ্ড্রবর্দ্ধননগরের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া দৃঢ়তার সহিত মত প্রকাশ করিলেন, তদবধি এই মহাস্থানগড়ের প্রতি প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিতমণ্ডলীর অনুসন্ধিৎসাপূর্ণ দৃষ্টি নিপতিত হইয়াছে ; এবং তদবধি অনেকেই কানিংহাম সাহেবের ঐ প্রকার সিদ্ধান্তের অমূল্য ও অতিকূল্যে লেখনী চালনা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে মহাস্থানগড় যে প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরের ধ্বংসাবশেষের শেষ নিদর্শন, তাৎসম্যকে যথেষ্ট ও সম্ভাব্য জনক প্রমাণসম্পন্ন বর্তমান থাকিলেও অথ আমরা তৎসম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনার প্রবৃত্ত হইব না। মহাস্থান নামের উৎপত্তি ও পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরী পরবর্তীকালে মহাস্থান নামে পরিচিত হইবার কারণ কি, আমরা অল্প কেবলমাত্র তৎসম্বন্ধেই যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

“করতোয়া-মহাস্থান” নামক সুপরিচিত স্মৃতিবিবন্ধে লিখিত আছে যে, “পৌণ্ড্রবর্দ্ধন-পুর পঞ্চবিংশ সহস্রাধিক লক্ষসংখ্যক ব্রাহ্মণ ও স্বন্দ-বিষ্ণু-বলভদ্র শিবাদি দেবতা দ্বারা আবৃত্তি এবং করতোয়া জলদ্বারা পবিত্রীকৃত (১৪ শ্লো:)।” উক্ত গ্রন্থে আরও লিখিত আছে, এই স্থানে আরোহণমাত্রেই নর নারায়ণসদৃশ হয়। এখানে পশুগণও তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন ; এখানে স্বন্দ-মন্দিরে তাম্রচূড়-বাহন কার্ত্তিকেয় অবস্থান করেন, এস্থানের দীর্ঘিকা অশীতল সলিলপূর্ণা এবং দুর্গন্ধ ও সুগন্ধপূর্ণ। এখানে যজ্ঞী বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ; অস্থি শিলা হয় ; আকাশ ছত্রের কার্য্য করে ; সর্পগণ ফণা ধারণ করে না ও জীবগণ বিশ্ববিশিষ্ট। এখানে কুপ বীপতুল্য ও সুবর্ণ বৃষ্টি হইয়া থাকে। এখানে ভূমি উচ্চতরা ও কাম্যাকুণ্ডে দান করিলে তরুণ্য লাভ হয়। এখানে ভোগ যজ্ঞতুল্য, ভ্রমণ মৃত্যুতুল্য ও বাক্য বেদযজ্ঞ। ঈশ এখানে এই প্রকারের পদ ও উনবিংশ লক্ষণ রচনা করায় এই স্থান সমগ্র জগতের মধ্যে ‘মহাস্থান’ নামে বিখ্যাত হইয়াছে (৫৬-৫৮ শ্লো:)।

সুদ্বৈবো-প্রণেতা মহামহোপাধ্যায় বোপদেব গোস্বামী স্বীয় পরিচয় গ্রন্থে তদীয় ‘শতক’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “দেশের মধ্যে বরদা নদীর তীরভূমি অতি রমণীয় স্থান। তথায় অসংখ্যনামা মহাস্থান নগর বিস্তারিত। সেই নগরে দেবদেব আন্দ্র ও অগ্রজগণের অগ্রগণ্য সংস্রসংখ্যক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। সেই অগ্রজগণের মধ্যে বিদ্যবর ধনেশ ও কেশব নামক দুইজন চিকিৎসক ছিলেন। বোপদেব নামক কবি সেই ধনেশের শিষ্য ও কেশবের পুত্র। উক্ত পরিচয়মূলক শ্লোক হইতে আমরা বরদা নদীর তীরবর্তী অপর একটি মহাস্থান নগরের সন্ধান প্রাপ্ত হইতেছি। ইতিহাসজ্ঞ পাঠকগণ অবগত আছেন যে, ব্রজবংশের প্রথম নৃপতি পুন্দ্রিত্ত বধনরাজ মিনাকারকে পরাজিত করিবার পর

সন ১৩২১, ২২, ৩২ ও ৪র্থ সংখ্যা] পৌণ্ডুবর্দ্ধন মহাস্থান হইবার কারণ কি ১৩৯

পাটলীপুত্রের সিংহাসন অধিকার করেন ; এবং তৎপর বিদূর্ভরাজ্য আক্রমণ করতঃ বরদা নদী নদীকে বিদূর্ভ* ও মালব রাজ্যের মধ্যসীমা নির্ধারণ করিয়া দেন। বিদূর্ভ ও মালব-রাজ্যের মধ্যবর্তী এই বরদা নদী এবং বোপদেব গোস্থামী বর্ণিত বরদা নদী অভিন্ন বলিয়াই আমাদের মনে হয়। সুতরাং বোপদেব গোস্থামী বর্ণিত “মহাস্থান” নগর প্রাচীন বিদূর্ভ অথবা মালবরাজ্যের সীমান্ত প্রদেশের অন্তর্গত হইতেছে।

সারণাথে গোড়পতি প্রথম মহীপালদেবের যে শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও মহাস্থান শব্দের উল্লেখ পাইতেছি। তাহাতে লিখিত আছে,—“গোড়াধিপ মহীপাল [বাহাদিগের দ্বারা] কালীতে ঈশান-চিত্রবটাদি শতকীর্ত্তির নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের পাণ্ডিত্য সফল হইয়াছে, তাঁহারা সম্বোধি-পথ হইতে বিনিবৃত্ত হন নাই। সেই ক্রীমান্ স্থিরপাল ও বসন্তপাল নামক অনুজ ধর্ম্মরাজিকা ও সালধর্ম্মচক্রের জীর্ণ-পংস্কার এবং অষ্ট মহাস্থান শৈলগন্ধকুটী নূতন করিয়া নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন।” “চুল্ল-শ্রেষ্ঠীকথা” প্রমুখ জাতকগ্রন্থসমূহ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, বুদ্ধদেব স্বয়ং বিভিন্ন প্রদেশে যে সকল কুটীরে বাস করিয়া ধর্ম্মচক্র প্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন, ঐ সকল কুটীর সঙ্ঘর্ষগণের নিকট “গন্ধকুটী” নামে পরিচিত ছিল। সম্ভবতঃ পরবর্ত্তী কালে ঐ সকল গন্ধকুটী শিলাদ্বারা বিনির্ম্মিত হওয়ায় তাহারা শৈলগন্ধকুটী আখ্যা লাভ করিয়াছিল। শাকা বুদ্ধ যে সকল স্থানে ধর্ম্মচক্র প্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে যুগদাব বা সারণাথেই সর্ব্বপ্রথম। এই স্থানে যে শৈলগন্ধকুটী ছিল, তাহা কালক্রমে ধ্বংসপ্রাপ্ত হওয়ার গোড়াধিপ মহীপাল তথায় “অষ্টমহাস্থান” সমন্বিত শৈলগন্ধকুটী নূতন করিয়া নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহা অধিকতর সম্ভব মনে হয়। “অষ্টমহাস্থান” শব্দের অর্থ কি? সম্ভ্রান্তি সারণাথের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে একখানি প্রস্তরফলক আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহাতে বুদ্ধদেবের অষ্টলীলাঙ্গলী ও তদ্রূপ বুদ্ধলীলার চিত্র খোদিত আছে। ঐ প্রস্তরফলকটি শৈলগন্ধকুটীর সহিত সংযুক্ত ছিল। এতদ্বারা পণ্ডিতগণ মনে করিতেছেন যে, সম্ভবতঃ বুদ্ধদেবের লীলাঙ্গলগণকে বৌদ্ধগণ “মহাস্থান” নামে অভিহিত করিতেন, এবং ঐরূপ অষ্টমহাস্থানের ও তৎসম্পর্কীয় বুদ্ধ-লীলাঙ্গলসমূহের চিত্র-খোদিত প্রস্তরফলক সংযোজিত হওয়ার মহীপালদেবের প্রাপ্তক শৈলগন্ধকুটী “অষ্টমহাস্থান শৈলগন্ধকুটী” আখ্যা লাভ করিয়া থাকিবে (১)। বাহা হটক, সারণাথ-লিপি হইতে আমরা একটি বিশেষ কথা অবগত হইতেছি যে, বৌদ্ধগণ বুদ্ধদেবের লীলাঙ্গল-গুলিকে মহাস্থান নামে অভিহিত করিতেন।

চৈনিক-পরিব্রাজক হান-উন-চুয়াঙের ভ্রমণ-কাহিনী পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, “পৌণ্ডুবর্দ্ধন রাজধানীর প্রায় ৩০ মাইল [২০ লী] উত্তর-পশ্চিমে পো-সি-পো নামক বিহার বর্ত্তমান ছিল। [এই পো-সি-পো বিহারটি মহাস্থানগড়ের ৩০ মাইল উত্তর-পশ্চিমে

অবস্থিত ভানু(পুর) বিহারের সহিত অভিন্ন বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে]। এই বিহারটির সুপ্রশস্ত গৃহ ও কক্ষসমূহে মহাবানসম্প্রদায়ভূক্ত ৭০০ শ্রমণ ও প্রাচ্য-ভারতের বহুসংখ্যক বিখ্যাত তিঙ্কু প্রতিনিয়ত বাস করিতেন। ইহার নিকটে অশোকনির্মিত একটি স্তূপ ছিল। তথায় বুদ্ধদেব তিন মাস কাল ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন।” আমাদের আলোচ্য মহাস্থানগড় ও তৎপার্শ্ববর্তী ভানুবিহার প্রভৃতি প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরীর ধ্বংসাবশেষ বলিয়া প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। মহাস্থানগড় ও তৎসমীপবর্তী পঞ্চকোণবাপী স্থান পৌণ্ড্রক্ষেত্র ও পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরী বলিয়া করতোয়া-মাহাঘাট উল্লিখিত হইয়াছে। আবার চৈনিক-পরি-ব্রাজকের বিবরণী হইতে অবগত হওয়া বাইতেছে যে, বুদ্ধদেব এই স্থানে তিন মাসকাল ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন। সারনাথ-লিপির প্রমাণানুসারে বুদ্ধদেবের ধর্মপ্রচারস্থানগুলি বৌদ্ধগণের নিকট মহাস্থান নামে অভিহিত হইত। অতএব এই কারণেই যে প্রাচীন পৌণ্ড্র-বর্দ্ধন নগরী কালক্রমে বৌদ্ধগণের ও পরিণেবে এতদেশের জনসাধারণের নিকট মহাস্থান নামে পরিচিত হইয়াছে এবং এখানে বহুকাল ধাবৎ গড় বা ভূর্গ থাকায় উক্ত গড়ের নাম “মহাস্থানের গড়” হইয়াছে, তাহাযে সন্দেহ নাই। আমাদের মনে হয় যে, ঐরূপ কারণেই বরদানদীতটস্থ “মহাস্থান” নামেরও উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

বঙ্গভাষাভাষ্যভাষ্য মহাস্থান এইরূপে অতি প্রাচীনকাল হইতে পঞ্চকোণী পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করার কালক্রমে জনশ্রুতিমূলে ইহার বহুবিধ অলৌকিক মাহাত্ম্যসমূহ চতুর্দিকে প্রচারিত হইয়া থাকিবে, এবং সম্ভবতঃ করতোয়া-মাহাঘাট রচয়িতা আরও পরবর্তী-কালে ঐ সমস্ত প্রবাদমূলক অলৌকিক মাহাত্ম্য সংগ্রহ পূর্বক তৎসাহায্যে তাহার গ্রন্থখানি রচনা করিয়া থাকিবেন।

শ্রী প্রভাসচন্দ্র সেন।

নবম সাম্বৎসরিক অধিবেশন

স্থান—সভার নবনির্মিত কার্যালয়।

সময়—বুধবার, ২০ জ্যৈষ্ঠ ১৩২১ বঙ্গাব্দ, অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিতি

মহামহোপাধ্যায় শ্রীবৃন্দ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, সি. আই, ই সভাপতি

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম এ. আই, সি, এস সভাপতি

কবিসম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন

শ্রীযুক্ত ইউনুস এম, এ, আই সি, এস ডিষ্ট্রিক্ট জজ, বরদপুর

শ্রীযুক্ত আশুতোষ মিত্র এম, এ, বি এল্‌ সবার্ডিনেট জজ

এ, এফ, এম, আবছল আলী এম, এ ; এম্, আর, এ, এস্ ; এক্, আর,

এইচ, এন্স ; এফ্, আর, জি, এস ; এফ, আর, এস, এন্স, ইত্যাদি

শ্রী শীতলাকান্ত গাঙ্গুলী এম এ

ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট " গোপালচন্দ্র ঘোষ বি এ

• ভুজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এ „ মৌলবী হাফিজ উল্লা

ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট , নগেন্দ্রনাথ সেন বি এ

” জিতেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার এম এ, ” সিকেশ্বর সাহা

শ্রীশচন্দ্র রাঁধু মুনসেফ ললিতকুমার নিরোণী এম এ

কুমার বামিনীবল্লভ সেন জমিদার „ যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি এল

অন্নদা প্রসাদ সেন জমিদার " যোগেশচন্দ্র দাসগুপ্ত "

“ বিপিনচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার ” “ যোগেশচন্দ্র সরকার ”

• ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସମ୍ଭବ ମାହିତୀ ଅଧିକାରୀ • ହର୍ଗୋଦାସ ବାଗ୍‌ଚୀ •

শ্রীমন্ত চন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার **জিতেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী বি এল**

.. রাধারমণ মজুমদার জমিদার .. রজনীকান্ত ভট্টাচার্য বি এল ..

নপেজ্জনাবারিণ রুদ্ৰ জমিদার **রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় বি এল**

- স্বরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার - কুজবিহারী মুখোপাধ্যায় -

নরেশচন্দ্র নাহিড়ী জমিদার দীননাথ বাগ্‌ছী বি এল

পণ্ডিত হুমায়ূনাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এল

পণ্ডিত ভবরঞ্জন তর্কভট্টর্ষ খান তসলিম উদ্দীন আহম্মদ বাহাডুর

- - -

পশ্চিম এককুড়ি ব্রতিভীর্ষ বাণাকঙ্ক বাব উকীল

শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ রায় বি, এল	শ্রীযুক্ত বিশ্বম্ভর নাগ টেশন মাস্টার
„ ক্রীতীশচন্দ্র রায় বি, এল	„ গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
„ অক্ষয়কুমার সেন বি, এল	„ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব-
„ আশুতোষ মজুমদার বি, এল	সিদ্ধান্তবারিধি
„ পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল	„ বোমকেশ মুস্তফী সহকারী সম্পাদক
„ প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল	বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ
„ রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার	„ ভগীরথ ব্রহ্মচারী
„ মথুরানাথ দে মোক্তার	„ কেশবলাল বসু
„ বসন্তকুমার ভৌমিক এল এম্ এস	„ বৈকুণ্ঠচন্দ্র সেন
„ প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল্ এম্ এস	„ হরিদাস মুখোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল
„ হর্গাদাস লাহিড়ী এল্ এম্ এস	„ লোকনাথ দত্ত সুপারিন্টেন্ডেন্ট
„ যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী ডাক্তার	ডিমলাসার
„ কল্লপেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন	„ গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত
„ ডাঃ মহম্মদ মোজাম্মল	„ শশিভূষণ দত্ত
„ ডাঃ সত্যীশচন্দ্র মজুমদার	অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট
„ চন্দ্রমোহন ঘোষ	„ রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
„ হরিনাথ অধিকারী	বি, এল, বাহাদুর
„ কালীকান্ত বিশ্বাস সব ইন্স্পেক্টার	„ মদনমোহন নিরোগী
অব পুলিশ	„ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন
„ মোহিনীকুমার বসু সব ওয়ারসিয়ার	„ প্রভাসচন্দ্র বোষাল
„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	„ নগেন্দ্রনাথ সরকার সম্পাদক ছাত্রসভা
„ স্বতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বি, এ	„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়।

১। প্রারম্ভিক সঙ্গীত। ২। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, সি, আই, ই, মহোদয় কর্তৃক নবনির্মিত চিত্রশালায় দারোদখাতন। ৩। এই সভার অন্ততম ছাত্রসদস্য শ্রীমান বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক চিত্রশালায় সংগৃহীত মূর্তি ও মূর্ত্যায় পরিচয়-প্রদান। ৪। রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের সদস্যবৃন্দ কর্তৃক কবিসম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত-রাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্কর মহোদয়ের অভিবন্দনা। ৫। সভাপতি বরণ। ৬। সভা-পতির অভিভাষণ। ৭। সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক নবম সাপ্তাহিক কার্য-বিবরণ পাঠ। ৮। গত ৮ম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ। ৯। বিশিষ্ট অধ্যাপক, সহায়ক ও ছাত্রসদস্য নিয়োগ। ১০। সাধারণ লদস্য-নির্বাচন। ১১। ১০২১ বঙ্গাব্দের কর্মসূচ্য

নিয়োগ। ১২। ১৩২১ বঙ্গাব্দের জ্ঞাত কার্য-নির্বাহক-সমিতি গঠন। ১৩। সভার চিত্র-শালাধ্যক্ষ কর্তৃক ১৩২০ বঙ্গাব্দের সংগৃহীত ঐতিহাসিক দ্রব্যাদির প্রদর্শন। ১৪। ছাত্র সদস্যগণ মধ্যে প্রবন্ধ রচনার জ্ঞাত পুরস্কার বিতরণ। ১৫। প্রবন্ধ—(ক) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ শিষ্টাধিনোদ তত্ত্বসরস্বতী এম, এ, মহাশয়ের রচিত কামরূপ-পতি “বনমালের তাম্র-শাসন আলোচনা”। (খ) শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের রচিত “তত্ত্বের বিশেষত্ব”। (গ) শ্রীমান্ রুদ্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক রচিত “বাঙ্গলায় ভাষান্তর”। ১৬। সমাপ্ত সাহিত্যিকগণের বক্তৃতাदि। ১৭। বিবিধ। ১৮। সভাপতির মন্তব্য। ১৯। সভাপতি মহোদয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন।

২০ জ্যৈষ্ঠ বুধবার ১৩২১ বঙ্গাব্দ তারিখে অপরাহ্ন ৫টার সময় রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের নবম বার্ষিক অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়। রঙ্গপুরের সুযোগ্য ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম এ ; আই সি, এস ; জজ শ্রীযুক্ত ইউসুফ আই সি এস ; সবজজ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, মুন্সেফ, জমিদার, উকাল, মোক্তার, ব্যবসায়ী, বিদ্যালয়ের ছাত্র প্রভৃতির সমাগমে পরিষদের সভাগৃহ পরিপূর্ণ হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত রাধাচরণ ভট্টাচার্য্য হারমোনিয়ম সহযোগে সভাস্থল সুশ্রুতি করিয়া নিম্নলিখিত সঙ্গীতের দ্বারা উপস্থিত ব্যক্তিদের চিত্ত-বিনোদন করিলে সভার কার্য আরম্ভ হয়।

যখন নয়ন আঁধার মগন মোহে ঢাকি আঁখি তারা ;
গগন ভুবন তারকা তপন কোথা হৃদে যায় হারা ;
সে ঘোর অজ্ঞ তমসা উজ্জলি কাহার সুরতিখানি
আমার বঙ্গবাণী সে বে গো অখিল জ্ঞানের রাণী ।
প্রথম যখন নীরব কণ্ঠে ফুটিত না বাণী ভাষা
হৃদয়ে উঠিয়া মিটিয়া যাইত আকুল অশ্রুত আশা ।
কাহার মধুর-স্পর্শে হইত মুখর হৃদয়খানি
আমার বঙ্গবাণী সে যে গো অখিল জ্ঞানের রাণী
শব্দে বাহার মুগ্ধ ধরনী ছন্দে রাগিণী করে
শ্রামা-সারী-শুক গায় বার সুর ভাগীরথী কলস্বরে
অশ্রুত ভক্তে হৃদয় রক্তে ধোয় বে চরণখানি
আমার বঙ্গবাণী সে বে গো অখিল জ্ঞানের রাণী
গোড়-গর্ক লুপ্ত আঁজিকে নাই সে অতীত মহিমা
নদীরা গেছে তার সাথে গেছে বঙ্গ-প্রাণের পরিমা
কহলে আজ কে দেয় জীবনী স্তন্যে আশার বাণী
আমার বঙ্গবাণী সে বে গো অখিল জ্ঞানের রাণী

গেছে তেঙ্গে যদি সুখের স্বপন জাগি থাকু শুধু স্মৃতি
 টুটেতে এ মোর সে যদি বা গাহে নবীন প্রাণের গীতি;
 অতীত কাহিনী মুগ্ধ মরমে গাহে অভয়-বাণী
 আমার বঙ্গবাণী সে যে গো অখিল রাণী
 বহুদিন পরে ফিরিয়াছি সবে আবার আপন ঘরে.
 জননী দাঁড়িয়ে ভগ্ন কুটারে আশা-বরাভয় করে,
 সাধনা মোদের মোক্ষ মোদের এস মা, জগত রাণি !
 এস মা বঙ্গবাণি জননি অখিল জ্ঞানের রাণি ।

অতঃপর সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি এল বাহাদুর সমবেত বিদ্বজ্জনমণ্ডলীকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,—

সমাগত সুদী ও বিদ্বন্মণ্ডলি ! আজ আমাদের এই ক্ষুদ্র শাখা-পরিষদের সুযোগ্য সভাপতি শ্রীযুক্ত করণচন্দ্র দে মহাশয়ের অনিবার্য অসুপস্থিতি-নিবন্ধন এই দীনের উপর আপনাদিগের অভ্যর্থনার ভার পড়িয়াছে । বস্তুতঃ আমি এই বিষম ভার বহন করিতে অসমর্থ হইলেও এই ক্ষুদ্র শাখা-পরিষদের প্রতি আপনাদের উদার ও ঐকান্তিক স্নেহ ও অনুরাগ উপলব্ধি করিয়াই আমার ধৃষ্টতা প্রকাশের ক্ষমতা ভিক্ষাকরতঃ আপনাদিগের নিকট এই সামান্ত অর্থ্য লইয়া উপস্থিত হইতে সাহসী হইয়াছি ।

অঙ্গ রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের নবমবার্ষিক অধিবেশন-উপলক্ষে যে সকল সুদী ও মনস্বি-গণ এই অসহ্য আতপ-তাপ অবহেলা এবং নানাবিধ অসুবিধা ও ক্লেশ অবাধে উপেক্ষা করিয়া এই ক্ষুদ্র পরিষদের কার্য-সাফল্যের নিমিত্ত এখানে অনুগ্রহপূর্বক উপস্থিত হইয়াছেন, তাঁহাদের প্রতি যথেষ্ট সম্মান ও আদর প্রদর্শন করিতে আমরা চেষ্টা করিয়াও যে সমর্থ হইব সে আশা দুরাশামাত্র । আপনারা এখানে উপস্থিত হইয়া এই পরিষৎকে যেরূপ গৌরবান্বিত করিয়াছেন, তজ্জন্ত এই পরিষৎ আপনাদের নিকট কৃতজ্ঞতা-হৃদয়ে ধন্যবাদ করিতেছেন । আশা করি, আপনাদের নিজগুণে আমাদের সকল ক্রটি মার্জনা করিবেন ।

সর্বনিয়ন্তার একান্ত অনুকম্পায় প্রতি সাপ্তাহিক উৎসবেই এপর্যন্ত আমরা উপযুক্ত কর্ণধার পাইতে সমর্থ হইয়াছি; কিন্তু গৌরবের সহিত বলিতে পারি, যে এবারকার কর্ণধার সংগ্রহে আমাদের সকলতা আশাতিরিক্ত হইয়াছে । সেই স্বনামধন্যপুরুষ আপনাদের সকলের নিকটেই বিশিষ্টরূপে পরিচিত । তাঁহাকে কর্ণধারস্বরূপ পাইয়া এই দীন পরিষৎ যে কিরূপ গৌরবান্বিত হইয়াছে, তাহা প্রকাশ করা কঠিন ।

বহু চেষ্টার পর মঙ্গলময়ের রূপায় এই দীন পরিষৎ একটি ক্ষুদ্র অগার ও museum প্রতিষ্ঠার কৃতকার্য হইয়াছে । উক্ত museum উদ্ঘাটন করাই এবারকার বাৎসরিক অধিবেশনের একটি প্রধান কার্য । উপযুক্ত ব্যক্তির হস্তেই যে এই কার্যের ভার পড়িয়াছে ;

তাহা আপনারা একবাক্যে স্বীকার করিবেন। তাঁহার পদ-রঞ্জে এই ক্ষুদ্রাঙ্গার আজ ধস্ত হইয়াছে।

আনন্দচিত্তে ও আন্তরিক কৃতজ্ঞতার সহিত এই পরিষদের পক্ষে আপনাদিগকে পুনরায় অভিবাঁদন ও অভ্যর্থনা করিতেছি। এক্ষণে আপনারা সভাপতি-নির্বাচনপূর্বক কার্য্যারম্ভ করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা।

রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি এল মহোদয় প্রস্তাব করিলেন যে, মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই অধিবেশনের সভাপতির পদ গ্রহণ করুন। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি এল মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে ও আনন্দে উহা পরিগৃহীত হয়। অনন্তর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি, আই, ই মহোদয় তাঁহার স্বাভাবিক বিনয়ের সহিত বলিলেন—সাহিত্য-পরিষদের সদস্যবৃন্দ ও সমবেত ভদ্রমণ্ডলি, অত্ম আপনারা আমার প্রতি যে সম্মানজনক কার্য্যভার প্রদান করিয়াছেন, আমাকে যেরূপ অচিস্তিত উপায়ে সম্মানিত করিয়াছেন, ইহার জন্ত উপযুক্ত কৃতজ্ঞতা-প্রকাশের সাধ্য আমার নাই। বলিতে কি, এইরূপ সম্মান অতি অল্প-লোকের ভাগেই ঘটয়া থাকে। যাহা হউক, আপনাদের প্রদত্ত সম্মানের জন্ত আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

অতঃপর স্থানীয় সুরযোগ্য ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট পরম বিজ্ঞোৎসাহী শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম এ আই সি এস মহোদয় রূপপুর সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠিত চিত্রশালার দ্বারোদ্বাটনার্থ সভাপতি মহোদয়কে অনুরোধ করিয়া এক প্রস্তাব উপস্থিত করিলে কুড়ীর অল্পতম ভূমি-ধিকারী শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় উহার সমর্থন করেন। সর্বসম্মতিক্রমে চিত্রশালার দ্বারোদ্বাটন প্রস্তাব পরিগৃহীত হইলে পরিষদের কতিপয় ছাত্রসদস্য বস্ত্র-সহ-যোগে সজলিত তান-লয়ে নিম্নলিখিত সঙ্গীতটি গান করেন।

নবীন প্রভাতে আলোক পরশে জাগিয়া উঠেছে প্রাণ।

তোমার দুয়ায়ে এসেছে ভক্ত কণ্ঠে আরতি-গান।

এসেছে ভরিয়া পূজার অর্থ্য মন্দির-কূলধারে।

এনেছে ভক্তি দেহের শক্তি অঞ্জলি-উপচারে

মন্দির ওমা, কর মা, মুক্ত ধর এ ভক্তি-দান।

অতীতের স্মৃতি কুড়ারে রচেছি স্বপনের মধু ছবি

এ ঘোরা নিশীথে হেরিতেছি মাগো! নব গৌরব-রবি

শত বরষের ব্যাধি দূরে গেছে চরণ করিয়া ধ্যান।

ঋশানে আবার রচিব স্বর্গ কঙ্কাল তাই কুড়ারে

তোমার চরণে এনেছি জননি! মোহের ভস্ম উড়ারে

নাই মা, হেথায় কপট-সাধনা মোহের আবেশ ভাণ

চ-হাতে বিলায়ে মজল শিবে! এস মা কল্যাণকারিণি
 তোমার আলয়ে এস যুগান্তের বহিরা মহিমা কাহিনী।
 এস মা! জ্ঞান উজল-জ্যোতিতে অজ্ঞতা করি ম্লান
 এস মা বিত্তা, এস মা সিদ্ধি ভক্ত গাছিছে গান।

সঙ্গীত-অন্তে সভাপতি মহাশয় ঘারোদ্যাটনরূপ শুভাষ্টানের নান্দীরূপে জগতের প্রাচীন-
 তম যুগে চিত্রশালার উৎপত্তি, উহার ক্রমোন্নতি ও সার্থকতা-সম্বন্ধে এক সারগর্ভ বক্তৃতা
 করেন। তাঁহার বক্তৃতা সভার মুখপত্রে নবম ভাগ প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

অনন্তর সভাপতি মহাশয় নবনির্মিত চিত্রশালার রোপান্নিস্থিত কৃষ্ণকাবন্ধ সুসজ্জিত
 দ্বারদেশে সদন্তবৃন্দসহ উপনীত হইলে সম্পাদক মহাশয় তাঁহার হস্তে রোপান্নিস্থিত চাবী
 প্রদান করেন এবং ঘন ঘন আনন্দ-ধ্বনি ও করতালির মধ্যে তিনি চিত্রশালার দ্বার উন্মুক্ত
 করিয়া দেন। সভাপতির অগ্রবর্তী হইয়া সমবেত আবালগন্ধ সকলেই বিশেষ যত্নপূর্বক
 সমাহৃত ধাতুমূর্তি, প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি, শিলালিপি, হুন্দর কারুকার্যসময়িত ইষ্টক ও
 মৃৎপাত্র, আলোক-চিত্র প্রভৃতি দর্শন করিয়া বিশেষ প্রীতলাভ করেন। সাহিত্য-পরিষদের
 অজ্ঞতম ছাত্রসদস্য শ্রীমান্ রমানবচন্দ্র ভট্টাচার্য্য সংক্ষেপে চিত্রশালার সংগৃহীত প্রাচীন
 প্রস্তরমূর্তি, মুদ্রা ও অজ্ঞাত উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক নিদর্শনাদির পরিচয় তাঁহার লিখিত
 পরিচয়জ্ঞাপক বিবরণ সভার মুখপত্রের নবম ভাগ প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

চিত্রশালার ঘারোদ্যাটন কার্য্য শেষ করিয়া সভাপতি ও সদন্তবৃন্দ সভাথলে
 প্রত্যাবর্তন করিলে মহামহোপাধ্যায় কবিসম্রাট পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহোদয়ের
 কবিসম্রাট উপাধি প্রদানহেতু রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সদন্তগণ কর্তৃক তাঁহাকে এক অভিনন্দন-
 পত্র প্রদান করা হয়। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণভীর্ষ এই
 অভিবন্দনার প্রসঙ্গতঃ বলিগেন, রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদ্ কবিসম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ
 যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহোদয়কে এক অভিনন্দন-পত্র প্রদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন।
 এ সম্বন্ধে আমাকে হুই একটি কথা বলিবার জন্ত অনুরোধ করা হইয়াছে। কবিসম্রাট
 মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন সমগ্র রঙ্গপুর জেলায়—কেবল রঙ্গপুর জেলায়
 কেন, সমগ্র বঙ্গদেশে এমন কি সমগ্র ভারতবর্ষে সুপরিচিত। সুতরাং তাঁহার পরিচয়
 প্রদান নিতান্তই দৃষ্টান্ত পরিচায়ক ইহা ব্যতীত আর কিছুই বলা বাইতে পারে না। বাহা
 হউক সভার রীতি-রক্ষার জন্ত আমাকে হুই চারিটি কথা বলিতে হইবে। কবিসম্রাট মহা-
 মহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহোদয়কে অনেকেই জানেন। তিনি যে কেবল
 শাস্ত্রী পণ্ডিত তাহা নহেন, রঙ্গপুরের অতীত ও বর্তমান, প্রাচীন ও আধুনিক সর্বকাণ্ডের সহিত
 তাঁহার বিশেষভাবে সংশ্রব আছে। স্থানীয় সমস্ত হিতাশুষ্ঠানেরই তিনি অগ্রণী; সুতরাং
 কেবল সাহিত্য পরিষৎ কেন সমগ্র রঙ্গপুর জেলা তাঁহার নিকট দ্রুতজ্ঞ। রঙ্গপুরের অধিবাসি-
 নগ তাঁহাকে পূর্বাগর সম্মান প্রদর্শন করিয়া আসিয়াছেন, এখনও করিতেছেন। তাঁহার

প্রতি সম্মান প্রদর্শন করায় তিনি নিজে কতদূর সম্মানিত হইয়াছেন বলিতে পারি না, তবে যাহারা তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা নিশ্চিত গৌরবলাভ করিয়াছেন। রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদও এ বিষয়ে সম্মানের অধিকারী হইয়াছেন, সন্দেহ নাই। রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার জায় সভাপতি লাভ করিয়া ধন্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু একমাত্র সাহিত্য-ক্ষেত্রে তাঁহার সর্বতোমুখী প্রতিভা বিকশিত হয় নাই; কি সাহিত্য, কি রাজনীতি, কি অর্থনীতি সর্বত্রই তিনি অসামান্য কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। সংস্কৃত-শাস্ত্রে তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্যের বিষয় সকলেই অবগত আছেন। তিনি বঙ্গভাষারও অক্লান্ত সেবক। যদি কোনও সুরহৎ গ্রন্থ রচনা করিয়া তিনি বঙ্গসাহিত্য-ভাণ্ডারে দান করিতে পারেন নাই, তথাপি তাঁহার অতুলনীয় কবিত্ব-প্রতিভা সর্বত্র প্রতিষ্ঠা-লাভ করিয়াছে। কবিসম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহোদয় সংস্কৃত সাহিত্যে সুপরিচিত। কিছুদিন পূর্বে কাশী-ধামে তত্রতা সমগ্র পণ্ডিতমণ্ডলীর এক সভা হইয়াছিল। এই সভায় পণ্ডিতগণ একমত হইয়া তাঁহাকে “কবিসম্রাট” উপাধি প্রদান করেন। কাশী সমগ্র ভারতবর্ষের বিজ্ঞাপীঠ; তথাকার শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ সমবেত হইয়া তাঁহাকে যে উপাধি প্রদান করিয়াছেন, সে উপাধি সমগ্র ভারতবর্ষের প্রদত্ত ইহা অন্যায়সে বলা যাইতে পারে।

কবিসম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন সংস্কৃত ভাষায় যে সকল কবিতা-পুস্তক রচনা করিয়াছেন, কাশীর বিরজ্ঞান-সভায় সেট সকলের আলোচনাও হইয়াছিল। এই সকল পুস্তক যাহারা একবার পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন সেগুলি কত সরল ও কত মধুর। সৌন্দর্য্য ও সরলতায় ইহাদের মধ্যে যে কোনও কবিতা ভারতের প্রাচীন কবিদিগের কবিতার সহিত স্পর্ধা করিতে পারে।

নবদ্বীপের পণ্ডিতগণ মহামহোপাধ্যায় মহোদয়কে “পণ্ডিতরাজ” উপাধি প্রদান করিয়াছেন। রাজ শঙ্ক চন্দ্রবাচক; স্মৃতরাং আমরা পণ্ডিতরাজ না বলিয়া পণ্ডিতচন্দ্রও বলিতে পারি। নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলী-প্রদত্ত এই উপাধির মর্ম্ম ইহাই মনে হয়, একদিন বেখানে গৌরচন্দ্র সমুদিত হইয়া সমগ্র নবদ্বীপধাম ধর্ম্ম ও ভক্তির প্রভায় উজ্জ্বল করিয়াছিলেন, আজ সেখানে পণ্ডিতচন্দ্র সমুদিত হইয়া জ্ঞান ও পাণ্ডিত্য-প্রভাবে চতুর্দিক সমুজ্জ্বল করিলেন।

ইহার পর স্বয়ং রাজরাজেশ্বর ভারতসম্রাট ইহার অসামান্য গুণের পরিচয় পাইয়া গৌরব-জনক “মহামহোপাধ্যায়” উপাধি প্রদান করিয়াছেন। যাহারা এই সকল উপাধি দান করিয়াছেন তাঁহারাও আপনাদিগের গুণগ্রাহিতার পরিচয় প্রদানপূর্ব্বক সম্মানিত হইয়াছেন। কাশীর পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহাকে যে “কবিসম্রাট” উপাধি প্রদান করিয়া কাব্যজগতে তাঁহার সার্বভৌমত্ব স্বীকার করিয়াছেন, আজ আমরা তাহা স্মরণ করিয়া বিশেষভাবে গৌরব অনুভব করিতেছি। হৃদয়ের সামান্য কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ সাহিত্য-পরিষদের সদস্যবৃন্দ তাঁহাকে অভিনন্দনপত্র প্রদানপূর্ব্বক অভিবন্দনা করিতে সক্ষম করিাছেন। পরিষদের শ্রেষ্ঠ আশ্রয় জীবনস্বরূপ সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় উহা পাঠ করিবেন।

পরিষৎ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় অভিনন্দনপত্র পাঠপূর্বক পূজনীয় কবিসম্রাটকে ভক্তি ও প্রণিপাত সহকারে তাহা প্রদান করেন। (পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)

অতঃপর কবিসম্রাট মহোদয় তাঁহার স্বাভাবিক বিনয়, ঔদার্য্য, সরলতা ও তেজস্বিতা সহিত প্রশস্তি-পত্রের নিম্নলিখিত উত্তর প্রদান করেন,—

মাননীয় সভাপতি, সমবেত সুধীবৃন্দ, শিশুকালে যখন আমার নামকরণ হইয়াছিল, জন্মের দশম দিবসে পিতা যখন নাম প্রদান করিয়াছিলেন, তখন জ্ঞান ছিল না, নামের অর্থ বুঝিতাম না। যখন অধিক বয়স হইল তখনও বুঝিতে পারিলাম না, পিতা কি ভাবিয়া “যাদবেশ্বর” নাম প্রদান করিলেন। বুঝিলাম উহা অর্থবিহীন; কিন্তু অর্থবিহীন হইলেও পিতৃদত্ত উপাধি ফেলিতে পারি নাই। তারপর যখন বিদ্যাপীঠে গমন করিলাম, জানি না, কেন গুরুদেব স্বতঃই প্রীত হইয়া “তর্করত্ন” উপাধি প্রদান করিলেন। গুরুদেবকে কোনও দিন সন্তুষ্ট করিতে পারিয়াছি বলিয়া মনে হয় না, তথাপি তিনি এই উপাধি প্রদান করিলেন। তখন কোনও টাইটেল প্রদানের রীতি বা পরীক্ষা প্রদানের বিধি ছিল না, তথাপি গুরুদেব এই উপাধি প্রদান করায় তাবিলাম এ কি হইল? বুঝিলাম শৈশবে অজ্ঞানাবস্থায় যে ভ্রম করিয়াছি, পরিণত বয়সে উহা পরিত্যাগ করিবার অধিকার নাই—বুঝিলাম পিতৃদত্ত উপাধি যাদবেশ্বরের জায় ইহাও অর্থশূন্য। যখন পিতৃদত্ত উপাধি পরিত্যাগ করিতে পারি নাই, তখন গুরুদত্ত উপাধি পরিত্যাগ করা চলিবে না। ইহার পর শ্রীমান্ ভবানীপ্রসন্ন নবদ্বীপের পণ্ডিতগণের প্রদত্ত “পণ্ডিতরাজ” উপাধির উল্লেখ করিয়াছেন। কথায় বলে “কাগাছেলের নাম পদ্মলোচন” আমারও মনে হয়, নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলী আমাকে নিতান্ত ছাত্রের জায় স্নেহভাজন মনে করিয়া “বিদ্যাদিগ্গজ” কি ততুল্য একটা অর্থবিহীন উপাধি প্রদান করিয়াছেন। এখন প্রশ্ন হইতে পারে পরিণত বয়সে জ্ঞানবুদ্ধি সবেও এই অর্থশূন্য উপাধি গ্রহণ করিলে কেন? উত্তরে ইহাই বলিব, যখন পিতৃদত্ত উপাধি গ্রহণ করিয়াছি, যখন গুরুদত্ত উপাধি স্বেচ্ছায় পরিত্যাগ করিতে পারি নাই তখন কৈলাসচন্দ্র তর্করত্নের বাসভূমি, গদাধর ও শিরোমণি ভট্টাচার্য্যের লীলাক্ষেত্র, মিথিলার দর্পহারী জায়শাস্ত্রমুখরিত পবিত্র তীর্থভূমি ভারতের গুরুপদবাচ্য নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলীর আদেশ অমাত্য কসি কিরূপে? তারপর কাশী। কাশী বিশ্বনাথের স্থান—যত পাগলা-পাগলীর কাণ্ড। বৃদ্ধ পণ্ডিতেরা কাশীতে থাকিয়া মনে করিলেন, ইহার যখন বয়স অল্প, তখন আমাদের শ্রাদ্ধাদি বেশ করিতে পারিবে। তাই ধরিয়া বাধিয়া একটা উপাধি দিয়া দিলেন। বুঝিলাম, ইহাও পিতৃদত্ত উপাধি, পরিত্যাগ করিবার উপায় নাই। অনন্তর সম্রাট-প্রদত্ত উপাধি। রাজরাজেশ্বর প্রদত্ত এই “মহামহো-পাধ্যায়” উপাধির অর্থ জানি না। ম্যাজিষ্ট্রেট সন্তুষ্ট: কমিশনরকে লিখিলেন “আমি ইহাকে জানি, ইনি বিদ্বান লোক।” কমিশনর ম্যাজিষ্ট্রেটের কথায় সমর্থন করিলেন। ছোটগাট উহাতে সার দিলেন, হুতরাং আর কিছু বাকী থাকিল না। অবশ্য ইহার কতদূর সংস্কৃত জানেন তাহা বিশদভাবে বিবেচনার বিষয়।

বাহা হউক এ বিষয়ে অধিক কিছু বলিবার নাই। আপনারা আমার ভ্রাম্য বৃদ্ধের মতকে গোরবের মুকুট পরাইয়া কেন আমাকে বিদ্বেষিত করিতেছেন তাহা বুঝিতে পারিতেছি না; কিন্তু অর্থহীন হইলেও যখন এতগুলি উপাদি প্রত্যাহার করিতে পারি নাই, তখন আপনাদিগের প্রদত্ত উপহারও পরিত্যাগ করিতে পারিব না। আমার আর অধিক কিছু বক্তব্য নাই।

অতঃপর পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় নবম বর্ষের কার্য-বিবরণ হইতে সংক্ষেপে সভার কার্য-পরিচয় প্রদান করেন। ঐ কার্য-বিবরণ বধাসময়ে মুদ্রিত হইবে।

কার্য-বিবরণের আলোচনা-প্রসঙ্গে ডেপুটি-ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত শীতলাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় এম এ মহাশয় বলেন যে, সম্পাদক মহাশয় ইতঃপূর্বে যে বার্ষিক কার্য-বিবরণীর প্রয়োজনীয় অংশ পাঠ করিলেন, আপনারা উহা হইতে সাহিত্য-পরিষদের অবস্থা অবগত হইয়াছেন। এ সম্বন্ধে আমার কিছু বলিতে অগ্রসর হওয়া নিতান্ত ধুষ্টতামাত্র। বিরাট হর্য্যানির্মাণ-ব্যাপারে যেমন সামাজ্য ভারবাহী শ্রমজীবিরও প্রয়োজন আছে, সেইরূপ আমার ভ্রাম্য অক্ষম ব্যক্তিরও ছুই একটি কথা বলিবার অধিকার থাকিতে পারে, ইহা মনে করিয়া আমি নিতান্ত সঙ্কোচের সহিত অগ্রসর হইয়াছি। আপনারা সকলেই জানেন, স্থানীয় সাহিত্য-পরিষদের শুভ চেষ্টার ফলে রঙ্গপুরে ক্রমশঃ অধিকতর শিক্ষার বিস্তার হইতেছে। রঙ্গপুরে ত্রাত্য ক্ষত্রিয় সমাজে বিশেষভাবে শিক্ষাগ্রতি সাধিত হইয়াছে। মাতৃস্বরূপিণী দানশীলা মহনার ভূম্যধিকারিণী শ্রীযুক্তা ভবানন্দর দেবী চৌধুরানী, ভূতপূর্ব ম্যাজিষ্ট্রেট-পত্নী মিসেস দে ও আমাদের বর্তমান বিতোৎসাহী সঙ্গম ম্যাজিষ্ট্রেট-পত্নী মিসেস গুপ্ত জ্ঞানিকা বিস্তারকল্পে বাহা করিয়াছেন ও করিতেছেন, রঙ্গপুরবাসিগণ তাহা বিস্মৃত হইতে পারিবেন না। শিক্ষাই সাহিত্যোন্নতির ভিত্তিস্বরূপ। রঙ্গপুরের ভূম্যধিকারিগণ এ বিষয়ে যেরূপ উৎসাহ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা রঙ্গপুরবাসীর প্রভূত গোরবের কথা। স্বর্গীয় দানশীল কাকিনাধিপতি রাজা মহিমারঞ্জনর শিক্ষা-বিস্তারের কথা মনে হইলে আগাদিগের হৃদয়ে রোমের সম্রাট অগষ্টাস সিজার অথবা ভারতেশ্বরী কুইন ভিক্টোরিয়ার চিত্র স্বতঃত উদ্ভিত হয়। টেশার বদান্ত ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত অন্নদামোহন রায়চৌধুরীর রঙ্গপুর কলেজ স্থাপনার্থ রাজোচিত দানের প্রতিশ্রুতির কথা স্মরণ করিয়া রঙ্গপুরের অধিবাসিগণ বিপুল গোরব জগত্ব করিয়াছেন। আমি আশা করি, সমগ্র বঙ্গদেশের ভূম্যধিকারী তাহার প্রদর্শিত পন্থা অনুসরণ-পূর্বক ধন্য হইবেন। পরিষদের বিগত বর্ষের কার্য-বিবরণ সম্পূর্ণ আশা প্রদ; উহা গ্রহণার্থ সানন্দে আমি প্রস্তাব করিতেছি।

প্রাচ্যবিভাগমহর্ষি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু সভাপতি মহাশয়ের সম্মতি প্রাপ্তপূর্বক এই প্রসঙ্গে বলেন যে, রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ উত্তরোত্তর যেরূপ কর্তৃলীলতা প্রদর্শন করিতেছেন তাহা প্রকৃতই আশাসক্য। এই প্রসঙ্গে তিনি মূল সভার সহিত এই সভার সম্বন্ধ রক্ষা-

বিষয়ে কয়েকটি প্রশ্ন উত্থাপন করিলে সম্পাদক মহাশয় তাহার সন্তোষজনক উত্তর দানে তাঁহার অলীক সন্দেহের অপনয়ন করেন।

খান্ মৌলবী তসলিম উদ্দীন আহম্মদ বি এল বাহাছুর কার্য-বিবরণ গ্রহণার্থ প্রস্তাবে সমর্থন করিতে দণ্ডায়মান হইয়া বলেন,—শ্রদ্ধাস্পদ সভাপতি মহাশয় আমাকে গত বৎসরের কার্য-বিবরণ সমর্থন করিবার নিমিত্ত আদেশ করিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষদের সদস্যদিগের মধ্যে যদি কাহাকে অপরাধী নির্ণয় করিতে হয়, তবে সর্বপ্রথমে আমাকেই অপরাধী নির্দেশ করিতে হইবে।” কারণ বিগত একবৎসর কালের মধ্যে আমি পরিষদের জ্ঞাত কিছুই করিতে পারি নাই। অতঃপর সাহিত্য সম্বন্ধে মহম্মদ পয়গম্বরের কয়েকটি উক্তির উল্লেখ করিয়া খান্ বাহাছুর প্রাপ্ত প্রস্তাবটি সর্বসম্মতিক্রমে সমর্থন করেন। সানন্দে ও সর্বসম্মতিতে উহা পরিগৃহীত ও সভাপতি কর্তৃক স্বাক্ষরিত হয়।

কার্যানির্বাহক সমিতির নির্দেশমত নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ এই সভার সহায়ক ও ছাত্র-সদস্যরূপে গৃহীত হন।

সহায়ক সদস্য	{	শ্রীযুক্ত রুদ্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
ছাত্রসদস্য—		কেশবলাল বসু
		প্রবোধচন্দ্র সাহালাল বি এ
অতঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হন।		

সদস্য	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীবিখম্বর নাগ টেশনমাষ্টার	শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	শ্রী রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি এল বাহাছুর

শ্রীজিতেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার	শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী
-----------------------------	---------------------------------

রায়বাহাছুর শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় প্রস্তাব করেন যে, কার্যানির্বাহক সমিতির নির্দেশমত নিম্নলিখিত সদস্যগণ ১৩২১ বঙ্গাব্দের জ্ঞাত রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের কার্যকারী নিযুক্ত হউন।

সভাপতি কবিসম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত ষাণ্মবেশ্বর তর্কভট্ট

	{	শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম, এ,
সহঃ সভাপতি	{	শ্রী শরদিন্দুনারায়ণ রায়সাহেব এম এ প্রাক্ত
		অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম এ, বি এল
পত্রিকাধ্যক্ষ		রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল বাহাছুর
কোষাধ্যক্ষ		পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণভীর্ণ
চিহ্নশালাধ্যক্ষ		শ্রী রঙ্গপুর-ব্যাঙ্ক-লিমিটেড
		জগদীশনাথ সুখোপাধ্যায়

গ্রন্থাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু

ছাত্রাধ্যক্ষ

- পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণভীর্থ
- অন্নদাচরণ বিদ্যালয়কার
- এককড়ি স্মৃতিভীর্থ

সহঃ সম্পাদক

- কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথগায়ক কাব্যভীর্থ কবিরঞ্জন
- মদনগোপাল নিরোগী
- কালীকান্ত বিশ্বাস

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক

আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই

ঐ সহকারী

{

- দীননাথ বাগচী বি, এল
- কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি এল

এই প্রস্তাব উত্থিত হইলে কবিসম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ মহোদয় বিনয় সহকারে বলিলেন যে, তাঁহার বয়স অধিক হইয়াছে ; পরন্তু অনেক সময়ে তাঁহাকে কাশী ও অস্তান্ত স্থানে থাকিতে হয় সুতরাং তাঁহাকে সভাপতি নির্বাচিত না করিয়া রঙ্গপুরের সর্বজনপ্রিয় বিজ্ঞানসাহী ডিস্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম এ, আই সি, এস মহোদয়কে সভাপতি নিযুক্ত করিলে সর্বাঙ্গসুন্দর হইতে পারে। পণ্ডিতরাজ মহোদয়ের এই সংশোধিত প্রস্তাব শ্রীযুক্ত ভূজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট কর্তৃক সমর্থিত হইলে সদস্য-দিগের সম্মতিক্রমে ঐ প্রস্তাব গৃহীত হয়। এইরূপে কবিসম্রাট মহোদয়ের স্থলে রঙ্গপুরের সুযোগ্য কালেক্টর শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম এ, আই সি, এস মহোদয় ১৩২১ বঙ্গাব্দের জন্ত সভাপতি নির্বাচিত হইলেন।

অনন্তর সম্পাদক মহাশয় সদস্যগণের ভোট দ্বারা নির্বাচিত সমিতির সদস্যগণের নিম্ন-লিখিত নাম-তালিকা পাঠ করিলেন—

- | | |
|---|---|
| ১। শ্রীযুক্ত অধ্যাপক যত্ননাথ সরকার | ৮। শ্রীযুক্ত রাধারমণ মজুমদার জমিদার |
| এম এ, পি, আর এস | ৯। ,, শীতলাকান্ত গাঙ্গুলী এম, এ |
| ২। ,, পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ ভট্টসরস্বতী | ১০। ,, পঞ্চানন সরকার |
| এম, এ | এম, এ বি এল |
| ৩। ,, কোকিলেশ্বর বিজ্ঞারত্ন কাব্যভীর্থ | ১১। ,, রায় যতীন্দ্রনাথ মারচৌধুরী বাহাদুর |
| শাস্ত্রী এম, এ | ১২। ,, পঞ্চানন নিরোগী এম এ, |
| ৪। ,, পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ | পি, আর এস |
| ৫। ,, যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এমএ, বিএল | ১৩। ,, পণ্ডিত বিধুশেখর শাস্ত্রী |
| ৬। ,, চন্দ্রমোহন ঘোষ | ১৪। ,, সৈয়দ আবুহুসন কতাহ সাহেব |
| ৭। ,, অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার | ১৫। ,, বরদাকান্ত রায় বিজ্ঞারত্ন বি এল |
| এম, এ | ১৬। ,, পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী |

১৭। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী হায় এম এ, বিএল ১৯। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি এ

১৮। „ বসন্তকুমার লাহিড়ী ২০। „ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি এ

আয়বায়-পরীক্ষক ও তাঁহার সহকারীদ্বয় ব্যতীত অল্প ১৫ জন কর্মচারী ও সদস্য-দিগের দ্বারা নির্ধারিত ২০ জন সদস্য লইয়া ১৩২১ বঙ্গাব্দের জ্ঞাত কার্যনির্বাহক-সমিতি গঠিত হয়। ইদায় পর সম্পাদক মহাশয় ঘোষণা করেন যে, এই সভার অন্ততম ছাত্র-সদস্য শ্রীমান শ্রীমানপদ বাগছী নৈতিক ও আর্থিক উন্নতিবিষয়ক সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ রচনা করিয়া শ্রীশ্রীযুক্ত মাননীয় মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কর্তৃক প্রদত্ত স্বর্ণপদক এবং শ্রীমান কালীপদ বাগছী রাজা রামমোহন রায়ের স্বদেশ-হিতৈষণা ও রঙ্গপুরের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ বিষয়ে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লিখিয়া শ্রীযুক্ত নবাবজাদা এ এফ এম আবদুল আলী এম এ মহোদয় কর্তৃক স্বীকৃত ১৫ টাকা মূল্যের রৌপ্য পদক লাভ করিবার অধিকারী হইয়াছেন। পদক দুইটি প্রাপ্ত হইয়া না আসায় বর্তমানে বিতরণ করা সম্ভবপর হইল না।

সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে আই সি মহোদয় গভর্ণমেন্ট-পক্ষ হইতে গবেষণামূলক সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ রচনার জন্ত ১০ টাকা পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছিলেন। বিগতবর্ষে কেহই এই পুরস্কার লাভের যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয় নাই।

সাহিত্য-পরিষদের সহকারী-সম্পাদক শ্রীযুক্ত অবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি এ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ৫ টাকা পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছিলেন। এ ৫ টাকা মূল্যের পুস্তক ক্রয় করিয়া নিম্নলিখিত আবৃত্তির জন্য নিম্নলিখিত ছাত্রগণকে পুরস্কার প্রদান করা হয়।

আবৃত্তির জন্য পুরস্কার

চাষার অহঙ্কার	{	শ্রীমান প্রফুল্লকুমার সরকার
		„ কামিনীকুমার সরকার
দশাবতার-স্তোত্র ও ভারতবর্ষ	{	„ প্রবোধকুমার ঘোষ
		„ ইন্দুভূষণ সরকার
নুতন বহল	{	„ সতীশচন্দ্র কর্মকার
		„ অনিলকুমার সেন

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত তিনটি প্রবন্ধ পাঠের জন্য উপস্থিত করা হইয়াছিল।

১। বনমালদেবের তন্ত্রশাসন শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজ্ঞানবিনোদ তঞ্চসরস্বতী এম এ

২। বাল্যলগ্ন ভাষান্তর „ বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

৩। তন্ত্রের বিশেষত্ব „ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ

প্রবন্ধত্রয়ের মধ্যে শ্রীমান বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য লিখিত “বাল্যলগ্ন ভাষান্তর” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞানবিনোদ তঞ্চসরস্বতী এম এ মহাশয়ের রচিত বনমাল-

দেবের ভাষ্যশাসন শীর্ষক গবেষণামূলক প্রবন্ধের সারাংশ শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় পাঠ করেন। * অপর প্রবন্ধটি পঠিত বলিয়া গৃহীত হয়।

অতঃপর সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই মহোদয় বলিলেন,—“রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের নবম সান্ন্যাসরিক অধিবেশনের সভাপতিরূপে রঙ্গপুরে আগমন করিয়া বাহা দেখিলাম তাহাতে সত্য সত্যই আনন্দ হইতেছে। পরিষদের পত্রিকা-দি পাঠ করিয়া পরিষদের কার্যকারিতা-সম্বন্ধে আমার যেকোন ধারণা হইয়াছিল, রঙ্গপুরে আসিয়া সেই ধারণা আরও বেশী হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষৎ ভবিষ্যতেও যে অধিকতর উন্নতি লাভে সমর্থ হইবেন, তাহা আশা করা যাইতে পারে।

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের সহিত মূল বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্বন্ধ-নির্ণয় লইয়া একটু আলোচনা হইয়া গিয়াছে। আমার মনে হয়, মূল পরিষদের সহিত চিঠিপত্রের আদান-প্রদানে রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের পক্ষে আপনাকে শাখা বলিয়া স্বীকার করা ভাল। তবে ইহাও ঠিক, অনেক সময় শাখার যখন উন্নতি হয়, তখন মূলের সহিত সম্বন্ধ অনেকটা বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। পরন্তু তখন মূলের একটু অবনতি হইয়া থাকে। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় এসিয়াটিক সোসাইটি স্থাপিত হয়। ইহার কতিপয় সভ্য যখন কার্যকালের অবসানে স্বদেশে গমন করেন, তখন তাঁহারা বিলাতে ইহার এক শাখা প্রতিষ্ঠিত করেন। কালক্রমে ইহারা আপনাদিগকে “রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি” বলিয়া ঘোষণা করেন এবং মূল সোসাইটির সহিত সমস্ত সম্বন্ধ অস্বীকার করেন। ইহার পর বোম্বাই, সিংহল, সিঙ্গাপুর, মাদ্রাজ প্রভৃতি স্থানে রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির শাখা প্রতিষ্ঠিত হয়। বোম্বাইয়ের লোকেরা তাঁহাদিগের সভার নাম দিলেন “বোম্বাই ব্রাঞ্চ অব্ দি রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি” মাদ্রাজের লোকেরা নাম দিলেন, “মাদ্রাজ ব্রাঞ্চ অব্ দি রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি” ইত্যাদি। কালক্রমে ইংলণ্ডের শাখা সভা কলিকাতার সভাকে পত্র লিখিবার সময় লিখিতে লাগিলেন,—“রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি অব্ ক্যালকাটা” এইরূপে বিলাতে শাখা-সভার বৃত্ত উন্নতি হইতে লাগিল, আমাদিগের ততই অবনতি হইতে লাগিল। অবশেষে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ হইতে মূল এসিয়াটিক সোসাইটির নাম হইল, “দি এসিয়াটিক সোসাইটি অব্ বেঙ্গল” কার্যতঃ বোম্বাই, মাদ্রাজ, সিংহল, সিঙ্গাপুর প্রভৃতি স্থানে যে সকল শাখা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাদিগের কার্যক্ষেত্র তত্তৎ স্থানেই সন্নিক্ষপ আছে। বোম্বাইয়ের রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটিকে “রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি অব্ বোম্বাই” মাদ্রাজের “রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি অব্ মাদ্রাজ” ব্যতীত আর কিছুই বলা চলে না।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলেন,—রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের আর্থিক অবস্থা যেরূপ উন্নত তাহা রঙ্গপুরের পক্ষে গৌরবের বিষয় সন্দেহ নাই। এমন কি সমগ্র বঙ্গদেশ রঙ্গপুরের কার্যকারিতা ও সফলতার গৌরব অশ্রুভব করিতে পারেন। বাহাতে শিক্ষিত সম্প্রদায় স্থানীয় সাহিত্য-পরিষদের অগ্রগতির সহিত বিশেষভাবে যোগদান করেন, তাহার জন্ত চেষ্টা করা

প্রয়োজন। মূল বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সদস্য সংখ্যা আড়াই হাজারের অধিক হইবে না, কিন্তু রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ ইতি মধ্যেই চারিশতাধিক সদস্য সংগ্রহ করিয়াছেন। এই চারিশতের মধ্যে বড় জোর ৮১০ জন কাক্সের লোক পাওয়া যাইতে পারে। যেখানে বিশেষ কক্ষোৎসাহী লোক বিত্তমান আছেন, সেখানে একশতের মধ্যে ৪৫ জনের অধিক কক্ষনিষ্ঠ লোক পাইবার আশা করা যাইতে পারে না। আজকাল নানারূপ অভাব অনাটনের মধ্যে প্রবল জীবন সংগ্রামের ফলে লোকের অবসরও বড় কম হইয়াছে। এইজন্য পরিষদের সদস্য সংখ্যা বৃদ্ধিকল্পে যত্নপর হওয়া প্রয়োজন।

স্থানীয় ধনী-সন্তানগণ পরিষদে অর্থ-সাহায্য করিয়া পরিষদের গৌরব বৃদ্ধি করিতেছেন, ইহা খুব আশার কথা; কিন্তু তাঁহারা ইচ্ছা করিলে অল্প উপায়েও পরিষদের উপকার করিতে পারেন। তাঁহারা যদি আপনাদিগের সন্তানদিগকে পরিষদের কার্যে নিযুক্ত রাখেন, তবে তাঁহারা একদিকে যেমন কার্যে শিখিবেন সেইরূপ আনন্দও অশ্রুভব করিবেন।

সাহিত্য-পরিষদের, সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের ছেল-দিগের উপরে একটা আকর্ষণ আছে। ছাত্র-সদস্যগণ ইহার অধীনে প্রকৃত কার্য্যকর বিষয়-সমূহ শিক্ষাগ্রাভ করিতে পারিবেন।

ইতিহাস-সম্পর্কে এখন যথেষ্ট কাজ করিবার আছে। লোকে এখন কাবোর অপেক্ষা ইতিহাসই অধিক চাহিতেছে। এই ইতিহাস-সম্পর্কে কত প্রাচীন তথ্য-সংগ্রহ করিবার প্রয়োজন আছে। এই প্রসঙ্গে দুই একটি সামান্য উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে।

মহাভারতের কাল প্রকৃত ১০০০ হইতে ১৪০০ বৎসরের অধিক হইবে না। কিন্তু এই সময়টা একেবারে ৪০০০ হইতে ৫০০০ বৎসরে উঠিয়াছে। ইহার কারণ অহুসন্ধান করা প্রয়োজন।

আর একটি দৃষ্টান্ত বাঙ্গালার গন্ধবণিক-সম্প্রদায়। গন্ধবণিক-সম্প্রদায়ের আলোচনা-প্রসঙ্গে আমি জানিতে পারিলাম যে, উহাদিগের মধ্যে ছত্রিক, শঙ্খ, রাউত ও দেশ-আশ্রম এই চারি শ্রেণী বিত্তমান আছে। এখন এই সকল সম্প্রদায়ের অর্থ কি? ছত্রিক বলিতে Miscellaneous অর্থাৎ সকল রকমেরই লোক বুঝায়। শঙ্খ প্রকৃত পক্ষে সজব। সেনাদিগকে রাউত বলা হইত। রাউত শব্দের প্রকৃত অর্থ General। যাহারা পাড়াগাঁয়ে ফিরি করিয়া দ্রব্যাদি বিক্রয় করিত, তাহাদিগকে দেশাশ্রম বলা হইত। এইরূপে ইহাদিগের চারি শ্রেণীর নামকরণ হইতে ইহাদিগের সমাজিক বিবরণ ও আচার-ব্যবহারের পরিচয় পাওয়া যাইতে পারে।

প্রকৃত কথা এই যে, ইতিহাস উদ্ধার-সম্বন্ধে যদি উৎকট আকাঙ্ক্ষা থাকে, তবে অপরের সাহায্য লওয়া প্রয়োজন হয় না, চোখ আপনাপনি ফুটিয়া যায়। অবশ্য যাহাদের চোখ ফুটিয়াছে, তাঁহারা অপরকে কিছু কিছু দিতে পারেন। বাস্তবিক সাহিত্য-ক্ষেত্রে যত অধিক লোক হইবে, তত দ্রুত লোকের চক্ষু ফুটিবে।

এই ইতিহাস-সংগ্রহ-বিষয়ে অনেকেই সাহায্য করিতে পারেন। যাহারা ভবিষ্যতী সংস্কৃত কার্যে নিযুক্ত আছেন তাঁহারাও প্রাচীন কাগজপত্রের মধ্য হইতে অনেক ঐতিহাসিক তথ্যের আবিষ্কার করিতে পারেন।

“তত্ত্বের বিশেষত্ব” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে পাঠ্য জন্ত উপস্থিত করা হইয়াছে। এই প্রবন্ধটি যে পাঠ করা হয় নাই, ইহা ভালই হইয়াছে। অধুনা দেশে তত্ত্বের আলোচনা যত কম হয়, ততই মঙ্গল বলিতে হইবে। দশম, একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীতে তত্ত্বের দ্বারা দেশের যে, মহা অপকার হইয়াছে, বোধ হয় তাহার অপেক্ষা আর কিছু অধিক অপকার হয় নাই। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে জনষ্টন নামে এক সাহিব কলিকাতা আগমন করিয়া এক সভা করেন। ইংরেজী ভাষায় যে সকল উৎকৃষ্ট পুস্তক, সেই সকল অক্ষমুল্যে বিক্রয় করিবার জন্ত তৎকালে চেষ্টা করিতেছিলেন। Goddard Hot-house নামে এক-খানি বহি সে সময়ে আমার বড় ভাল লাগিয়াছিল। আমি এই পুস্তকখানি অক্ষমুল্যে প্রকাশিত করিবার জন্ত অনুরোধ করায় তিনি বলিয়াছিলেন—বিগত শতাব্দীতে এই বহিখানি পড়িয়া পাশ্চাত্যদেশে যত লোক আত্মহত্যা করিয়াছে, বোধ হয় আর কোন কারণে এত অধিক আত্মহত্যা করে নাই। তত্ত্বপাঠ ও তত্ত্ব-আলোচনা যত কম হইবে, ততই মঙ্গল জানিতে হইবে।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজয়বিনোদ তত্ত্বপরম্বর্তী এম, এ, মহাশয়ের লিখিত “বনমালের তাম্রশাসন” শীর্ষক প্রবন্ধে লেখক বলিয়াছেন, এতাবৎকাল আমাদের দেশের সাহিত্যসেবীগণ তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধারকল্পে বিশেষভাবে সফলতা প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। সভাপতি মহাশয় বলেন—সময় ও অবস্থানস্বারে তাঁহারা সচা করিয়াছেন তত্ত্বজ্ঞ তাঁহারা ধন্তবাদের পাত্র। অবস্থা বিবেচনায় তাঁহাদিগের নিকট হইতে অধিক আশা করা যাইতে পারে না।

শ্রীমান্ বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের “ভাষাস্তর” প্রবন্ধের উল্লেখ করিয়া সভাপতি মহাশয় বলেন, বাঙ্গালা ভাষায় আর একটি উৎপাত জন্মিয়াছে। প্রকৃতপক্ষে ইংরাজী সাহিত্যের একটা মোহিনী শক্তি আছে। আমাদের দেশে যখন ইংরেজী ভাষা ও ইংরাজী সাহিত্যের প্রচলন হয়, তখন এই মোহিনীশক্তির আকর্ষণে অনেকেই ইংরাজীতে চিন্তা করিতেন, এখনও অনেকেই ইংরাজীতে ভাবিয়া থাকেন। বিদেশীয় ভাষায় চিন্তা করিতে শিখিয়াছি বলিয়া আমাদের বিজ্ঞানসম্মত অনেক বিদেশী শব্দের আমদানী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার ফলে খুব বিভ্রাট ঘটয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ঐ বিষয়ে ভাবাকে সংযত ও উন্নত করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা লইতেছেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ প্রসঙ্গে কবিসম্রাট্ মহাশয়োপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের নিকটে রত্নপুর সাহিত্য-পরিষদের কৃতজ্ঞতা বিশেষভাবে উল্লেখ করেন। তিনি বলেন—শ্রীযুক্ত বোম্বাই কেশ মুস্তফী, প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রভৃতি মনীষিগণ রত্নপুর সাহিত্য-পরিষদের প্রারম্ভ

হইতে ইহাকে সম্বন্ধে গড়িয়া তুলিয়াছেন। আমরা তাঁহাদিগকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। সভাপতি মহাশয় যে বিশেষ কষ্ট স্বীকার করিয়া রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের নবম বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতিত্ব করিয়া ও সভার চিত্রশালার দ্বারোদ্ঘাটন দ্বারা সভার গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছেন, তজ্জন্ত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে সভার নবম সাপ্তাহসরিক অধিবেশনের কার্য শেষ হয়।

শ্রীমুখ্যেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সভাপতি।

দশম বর্ষ

প্রথম মাসিক অধিবেশন

শনিবার, ৬ই আষাঢ়, ১৩২১, ২০ জুন, ১৯১৪,

সময়—অপরাহ্ন ৫টা

সভাপতি মহাশয় ও তৎসহকারিগণের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর সাহা মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিতে শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় অন্ত্যকার সভায় সভাপতি নির্বাচিত হইলেন।

উপস্থিত—

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, সভাপতি

কবিসম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য

ব্যাকরণতীর্থ

“ ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ

“ সিদ্ধেশ্বর সাহা সুপারিন্টেন্ডেন্ট,

টেকনিক্যাল বিদ্যালয়

“ বৈকুণ্ঠচন্দ্র সেন

শ্রীযুক্ত সুব্রহ্মচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক ও অন্ত্যান্ত

“ কালীকান্ত বিশ্বাস, সহকারী সম্পাদক

“ পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার ঐ

“ এককড়ি স্মৃতিতীর্থ সহকারী সম্পাদক

“ ললিতমোহন গোস্বামী, কাব্য-ব্যাকরণ-

পুরাণতীর্থ, ছাত্রাধ্যক্ষ

“ কেশবলাল বসু গ্রন্থাধ্যক্ষ

১। সর্বসম্মতিক্রমে গত নবম সাপ্তাহসরিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত মহোদয়গণ পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীমুরেশচন্দ্র রায় চৌধুরী	শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	শ্রীগোপালচন্দ্র ঘোষ.
		উকীল, নিলফাদারী।
শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস	সম্পাদক	শ্রীমুরেশচন্দ্র রায় বি, এ,
		পুলিশ অফিস, রঙ্গপুর।

৩। শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, সি, আই, ই মহোদয়-প্রদত্ত “রামপাল-চরিত” নামক দুস্তাখ্য গ্রন্থের জন্য এই সভা আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন। এই গ্রন্থ সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাগারভুক্ত হইল।

৪। (ক) রঙ্গপুর ধর্মসভার কর্তৃপক্ষ পরিষদসংশ্লিষ্ট চিত্রশালার কষ্টিপ্রস্তরনির্মিত যে মন্দির বিষ্ণুমূর্তি ও মনসামূর্তি উপহার প্রদান করিয়াছেন, তাহা সাদরে গৃহীত ও সভার কর্তৃপক্ষগণকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

(খ) শ্রীযুক্ত রায় মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী বাহাদুর কর্তৃক সভার চিত্রশালার উপস্থিত গ্রীস-দেশীয় ((Indo Greek) রোপামুদ্রা, বৌদ্ধতুলিকার অঙ্কিত চিত্রপট ও মংসাবতার-মূর্তিবৃত্ত প্রাচীন দেউলের ইষ্টক ধন্যবাদ পুরস্কার গৃহীত হইল।

উপস্থিত পুস্তক ও চিত্রাদি সভার প্রদর্শিত হইল।

৫। শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু “বঙ্গদর্শন”-সম্পাদক শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের অকালমৃত্যুতে শোকপ্রকাশার্থ নিম্নলিখিত প্রস্তাব উত্থাপিত করেন ;—

“বঙ্গদর্শন”-সম্পাদক শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের অকালমৃত্যুর ফলে বঙ্গসাহিত্যের যে প্রভূত ক্ষতি হইয়াছে, এই সভা তাহার জন্য আন্তরিক দুঃখ ও তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবার-বর্গের সহিত সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন। “উল্লিখিত প্রস্তাবের একখণ্ড প্রতিলিপি পরলোকগত শৈলেশবাবুর পরিবারবর্গের নিকট প্রেরণ করা হউক।”

শ্রীযুক্ত বাবু কেশবলাল বসু উল্লিখিত প্রস্তাব উত্থাপন করিয়া বলেন,—কিঞ্চিদূর এক বৎসর পূর্বে সাহিত্য-সংশ্রবে প্রবৃত্ত পরলোকগত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সহিত আমার আলাপ হয়। এই অতীতকালের মধ্যে তাঁহার কর্মোৎসাহ, সাহিত্যাগ্ৰহণ, চরিত্রের ঔদার্য ও অমারিকতা সযত্নে যে সামান্য পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছি, এইখানে তাহার উল্লেখ করিব।

প্রবৃত্ত পরলোকগত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় বঙ্গসাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক ছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সহিত তাঁহার যে ঘনিষ্ঠ সংশ্রব ছিল, তাহা সকলেই অবগত আছেন, অল্পকালপূর্বে রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের যেন বয়স সাধারণিক অধিবেশন হইয়াছিল, এই অধিবেশনে যোগদান করিবার জন্য তাঁহার প্রবল আগ্রহ ছিল। আমার দক্ষিণপাশ্চাত্যপরিষৎ প্রবৃত্ত সভাপতি শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় বঙ্গ কলিকাতায় গমন করেন, তখন

তিনি অধিবেশনের নির্ধারিত সময় অবগত হইয়াছিলেন। কিন্তু কয়াল কাল সাংঘর্ষিক অধিবেশনের পূর্বদিবস তাঁহাকে ইহলোক ও প্রিয় পরিজনদের বক্ষ হইতে কাড়িয়া লইল, তাঁহার আশা ফলবতী হইল না।

শ্রদ্ধেয় শৈলেশ বাবু অমর সাহিত্যসেবী বঙ্কিমচন্দ্রকে কিরূপ শ্রদ্ধা, প্রীতি ও ভক্তির নেত্রে অবলোকন করিতেন, তৎসম্পাদিত বঙ্গদর্শন তাহার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। বাঁহারা কিছুকালের জন্তও শৈলেশবাবুর সংস্পর্শে আসিয়াছেন, তাঁহারা জানেন, তিনি কিরূপ যত্নসহকারে “বঙ্গদর্শনের” জন্ত প্রবন্ধ নির্বাচন করিতেন, এই জন্ত তাঁহাকে অবস্থাতিরিক্ত অর্থব্যয় করিতে হইত। বহুল চিত্র-পরিশোভিত সাময়িক সাহিত্য-প্রাবৃত বঙ্গদেশে বঙ্গদর্শনের প্রাচীন গৌরব রক্ষা করিয়া ইহাকে শিক্ষিত সমাজের আদরণীয় করিবার জন্ত শৈলেশচন্দ্র বিশেষ-ভাবে চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন।

শৈলেশচন্দ্র দরিদ্র সাহিত্যসেবীর পালক ছিলেন। সং সাহিত্যের উন্নতিকল্পে তিনি সাধ্যা-নুসারে চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন।

তিনি প্রকৃতই অমায়িক ছিলেন। প্রতিদিন প্রাতঃকালে নিয়মিত প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে তিনি ছোট-বড় সকলের সহিত অবাধে সাঙ্গাৎপূর্বক প্রত্যেককে বখাঝায়া উপদেশ প্রদান করিতেন। তাঁহার রোগের প্রথমাবস্থায় আমি তাঁহার সহিত একদা সাঙ্গাৎ করিয়াছিলাম। সে সময়েও তিনি কোনও কোনও প্রয়োজনীয় বিষয়ে ধেরূপ সহপদেশ প্রদান করেন, তাহা এখনও আমার মনে সুস্পষ্টভাবে জাগরুক আছে। রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের ও স্থানীয় জমিদার সভার বার্ষিক অধিবেশনে যোগদানের আকাঙ্ক্ষা তখনও তিনি পত্রযোগে সাহিত্য-পরিষদের ও জমিদার-সভার সুযোগ্য সম্পাদক শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়কে অবগত করিবার জন্ত অহরোধ জানাইয়াছিলেন।

বৈষয়িক বিষয়ে প্রগাঢ় অভিজ্ঞতা ছিল বলিয়া তাঁহাকে অনেকগুলি জমিদারীর তত্ত্বাবধান ও উপদেশাদি প্রদান করিতে হইত। এই জন্ত তাঁহাকে অক্লান্তভাবে পরিশ্রম করিতে হইত। প্রাতঃকালে নয়টার সময় আহালাদি সম্পন্ন করিয়া তিনি যে বাহির হইতেন, তাহার পর কখন যে ফিরিতে পারিতেন, তাহার নিশ্চয়তা ছিল না, অনেক দিবস প্রত্যাষে বাহির হইয়া বেলা ২।৩টার সময় ফিরিয়া আনাহার করিয়াছেন, একাধিক দিবস রাত্রি ৮।৯টার পূর্বে ফিরিতে পারেন নাই। কর্মে তাঁহার ঐকান্তিকী নিষ্ঠা ছিল। কি সাহিত্য, কি বৈষয়িক কার্য সর্বত্র তাঁহার এই কর্মনিষ্ঠা প্রকাশিত হইত।

তিনি অনেকগুলি শুভকার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাঁহার পরলোক-গমনের পূর্বে তিনি কলিকাতায় জমিদারী ট্রেনিং কলেজের প্রতিষ্ঠা করেন। অধুনা জমিদারী-কার্যে অভিজ্ঞ হস্ত লোকের বিশেষ অভাব না হইলেও তাঁহার এইরূপ ধারণা হইয়াছিল, অভ্যস্ত বিষয়ের জ্ঞান জমিদারী পরিচালনেও নিয়মিত শিক্ষা প্রদান করিলে ইহাতে বেশের ভূষা-গণের উপকার ও আধুনিক ইংরেজী শিক্ষাপ্রাপ্ত যুবকগণের অর-সমতা কিং-পরিমাণে নিরাকৃত

হইতে পারিবে। জমিদার-সন্তানগণ বাহাতে স্ব স্ব জমিদারী পরিচালনে উপযুক্ত শিক্ষাপ্রাপ্ত হইতে পারেন, এই জন্ত তিনি বিশেষ বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। বহু টাকা ব্যয় করিয়া ছাত্রগণের বাসস্থানের জন্ত এক অট্টালিকা ভাড়া লইয়াছিলেন। কামিষবাজারের মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীপ্রমুখ সম্ভাষণ ব্যক্তিগণ জমিদারী কলেজের উদ্বোধন করিয়াছিলেন। কিন্তু বিশেষ চেষ্টা সত্ত্বেও এই কলেজ স্থায়ীত্ব লাভ করিতে পারে নাই। দেশের ভূস্বামিগণ উত্তীর্ণ ছাত্রগণকে স্ব স্ব জমিদারীতে গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইলে শৈলেশচন্দ্রের প্রয়াস ব্যর্থ হইত না। শৈলেশচন্দ্র নিজ মুখেই বলিয়াছেন এই কলেজের জন্ত তাঁহাকে অসুমান সার্ক এক সহস্র মুদ্রা ক্ষতিস্বীকার করিতে হইয়াছে।

পরলোকগত শৈলেশচন্দ্রের আর একটি শুভানুষ্ঠানের উল্লেখ করিয়া আমি আমার বক্তব্য শেষ করিব। বাঙ্গালাদেশে অধুনা বহু সাময়িক পত্র প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু বাঙ্গালার ভূস্বামিগণের ও গৃহস্থবর্গের বিশেষভাবে উপযোগী করিয়া একখানিও সাময়িক পত্র এপর্য্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। শৈলেশচন্দ্র বাঙ্গালা সাহিত্যের এই অভাব পূর্ণ করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন, ইহারই সংশ্লেষে শৈলেশবাবুর সহিত আমার প্রথম পরিচয় হয়। আমার ত্রায় অযোগ্য ব্যক্তির হস্তে এই পত্রের সম্পাদন ভার অংশতঃ ত্রুস্ত হইয়াছিল। কতিপয় অনিবার্য্য কারণে অমুঠানপত্র প্রচার ব্যতীত তিনি ইহা প্রকাশিত করিয়া বাইতে পারেন নাই। কিরূপ মহত্বদ্রষ্ট লইয়া শৈলেশচন্দ্র এই কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, “বিবরী” সংক্ষিপ্ত অমুঠান প্রস্তাব হইতে তাহা সকলেই অবগত হইতে পারিবেন।

ইহলোকে তাঁহার সমস্ত আশাই অপূর্ণ রহিয়া গেল। পরলোকে তিনি অনাবিল শান্তির অধিকারী হউন।

অতঃপর বাবু সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী উল্লিখিত প্রস্তাবের সমর্থন করিলে উহা সর্বসম্মতি-ক্রমে গৃহীত হইল।

পরলোকগত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের অকালমৃত্যুজনিত শোকহৃৎক প্রস্তাবের সমর্থন-প্রসঙ্গে রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক বাবু সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী বলেন, স্বর্গীয় শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের স্মরণে আমার পূর্ববর্তী বক্তা কেবলমাত্র বহু মহাশয় যে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন, তাহার উপর অধিক কিছু বলিবার নাই। ব্যক্তিগতভাবে শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় আমার একজন শ্রদ্ধেয় হিতৈষী বন্ধু ছিলেন। রঙ্গপুরে সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠাকালে আমি সর্বপ্রথমে তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিয়াছিলাম। তিনি তৎকালে আমাকে যে সকল উপদেশাদি দানে সাহায্য করিয়াছিলেন, সাহিত্য-পরিষদের গঠন-কল্পে সেই সকল আমার খুব সহায় হইয়াছিল। ইহার পর বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সংশ্লেষে, কিম্বা অন্ত যে কোন কারণে যখনই বেক্রপ সাহায্যের প্রয়োজন হইয়াছে, তিনি আগ্রহের সহিত সাহায্য করিয়াছেন।

শৈলেশচন্দ্রের আর একটি শুভানুষ্ঠানের কথা আপনারা সকলেই শুনিয়াছেন। তাঁহার

প্রারম্ভ “বিবরী” পত্র প্রকাশিত হইলে দেশের একটা প্রকৃত হিতাশুচী সাধিত হইত অধুনা আমরা ইতিহাস ও জনপ্রসিদ্ধ বর্তমান ও অতীত যুগের মহাঅগণের চরিত্রকল্পে নিরত থাকি; কিন্তু ইহাদিগের নির্দিষ্ট গতি অতিক্রম করিয়া বাঁহারা জীবনে সামান্য অবস্থার মধ্যে অবস্থান করিয়া অধিকতর মহৎ প্রদর্শনের সুযোগ পাইরাছেন, তাঁহাদিগের কথা অনেকস্থলে আলোচিত হয় না। শৈশলেশবাবুর প্রয়াস সফল হইলে এই সকল বিষয়ের অভাব সর্বতোভাবে বিদূরিত হইত।

শ্রদ্ধেয় মজুমদার মহাশয় জমিদার-সভার হিতাকাঙ্ক্ষী ছিলেন। তাঁহার নবপ্রারম্ভ সাময়িক পত্রের ও জমিদারী কলেজের সংশ্রবে তিনি পরিষদের সাংসদগণিক অধিবেশনের সময় রঙ্গপুরে আগমন করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু এই ইচ্ছা ফলবতী হইল না। আমরা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, তিনি তাঁহার পরলোকগত আত্মার শান্তিবিধান করুন।

অতঃপর ৬সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের পরলোক-গমনে বাঙ্গালার সঙ্গীত শাস্ত্রের ও পরিষদের অত্যন্ত সদস্ত ৮শ্রীযুক্ত বাবু পাণ্ডার মৃত্যুতে রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের যে ক্ষতি হইরাছে, সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় তাঁহার উল্লেখ করিয়া শোক প্রকাশ করেন।

সৌরীন্দ্রমোহনের জীবনী-প্রসঙ্গে সুরেন্দ্রবাবু বলেন, তিনি বাঙ্গালার ও ভারতবর্ষের অনেক প্রাচীন লুপ্তপ্রায় বাস্তবজ্ঞের আবিষ্কার ও সংস্থার করিয়া কলাশিল্পের গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছেন। হারমনিয়ামে এদেশীয় সঙ্গীতের উপযোগী করিয়া তিনিই সুর-লয় সংযোজিত করিয়াছেন। তাঁহার পরলোকগমনে বাঙ্গালার সঙ্গীতশাস্ত্রের ও (বাস্তব) বস্তুরিত্য প্রকৃত অনিষ্ট হইল সন্দেহ নাই।

৬। আসামের ডিপুটী কমিশনারের হেডক্লার্ক বাবু উমেশচন্দ্র দে মহাশয়ের অল্পপরিচিতি নিবন্ধন বাবু কেশবলাল বসু তাঁহার লিখিত শঙ্করদেব প্রবন্ধ পাঠ করেন।

মহামহোপাধ্যায় কবিসম্রাট পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় “শঙ্করদেব” সম্বন্ধে আলোচনা করেন। তিনি বলেন, কথিত আছে, একসময়ে শঙ্করদেব আসাম হইতে ত্যাগিত হইরাছিলেন। রাজা নীলাধর তাঁহাকে কামতাপুরে স্থান প্রদান করেন, অবশ্য বিভাঙিত শঙ্করদেব ও আমরাদিগের আলোচ্য শঙ্করদেব এক ব্যক্তি কিনা, তাহা বলা সম্ভবপর নহে। রাজা নীলাধরের সহিত পাঠান নৃপতি হোসেনসার যুদ্ধের কথা উল্লেখ আছে। শঙ্করদেবের আবির্ভাব-কাল ইহারও পূর্বে হইলে তখন বাঙ্গালাদেশে পাঠান-রাজত্বই ছিল, এইরূপ অনুমিত হয়। সুতরাং তৎকালে নদীয়া হইতে দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতের আগমন ও হিন্দু-প্রাধিকার আরোপ অসম্ভব বলিয়া মনে হয়।

আমি এক কথা। এই যে, বৈষ্ণবগ্রন্থে অষ্টৈতাচার্যের এক শিষ্য শঙ্করদেবের উল্লেখ আছে। অষ্টৈতাচার্যের শিষ্য ও আসামের শঙ্করদেব যে একই ব্যক্তি, তাহা অনুমান করিবার

অষ্টোতাচার্য্য জ্ঞানবাণী ছিলেন। তবে ইহা নিশ্চয় যে, শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের সংসর্গে তাঁহার মত পরিবর্তিত হইয়াছিল। জ্ঞান ও ভক্তির বিরোধহেতু কিঞ্চিৎ অস্ত্র কি কারণে যে অষ্টোতাচার্য্য এবং শঙ্করদেব প্রভৃতি নবদ্বীপ হইতে চলিয়া যান তাহা নির্ণয় করা সহজ নহে। অষ্টোতাচার্য্যের সহিত শ্রীচৈতন্যের যে পুনরায় মিলন হইয়াছিল, বৈষ্ণবগ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে।

আলোচ্য প্রবন্ধে বলা হইয়াছে যে, শ্রীশ্রীজগন্নাথকেন্দ্র হইতে শঙ্করদেব গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবত আনয়ন করিয়া পাঠ করিয়াছিলেন, কিন্তু শঙ্করদেবের আলোচনার উত্তরভাগে লেখক বলিয়াছেন যে, তিনি সমগ্র মহাভারত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। গীতাত মহাভারতেরই অংশ-বিশেষ, সুতরাং মহাভারতের সঙ্গে সঙ্গে তিনি গীতা পাঠ করিয়া থাকিলে পুনরায় জগন্নাথকেন্দ্র হইতে গীতা আনয়ন করিয়াছিলেন, ইহা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে?

আলোচ্য প্রবন্ধ হইতে আমরা আর এক সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি যে, আসামরাজ্য তৎকালে গোড়েশ্বরের অধীন ছিল, এবং বাঙ্গালা ভাষা ও অসমীয়া ভাষার বিশেষ কোনও পার্থক্য ছিল না। সুতরাং প্রাচীনকালে গোড়রাজ্য যে বহুদূর বিস্তৃত ছিল, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে।

প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দে মহাশয় বিশেষ শ্রম-স্বীকারপূর্ব্বক শঙ্করদেব সম্বন্ধে যে সকল তথ্য সংগ্রহ করিয়া পরিষদের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি আমাদের ধন্যবাদ প্রদান করিতে পারিব।

পণ্ডিতরাজ কবিশ্রীমহাশয় মহামহোপাধ্যায় বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ের আলোচনা-অন্তে রাজি অনুমান নয় ঘটিকার সময় অধিবেশনের কার্য শেষ হয়।

শ্রীমুদ্রেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

শ্রীহৃদয়নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ

সম্পাদক

সভাপতি

দশম বার্ষিক দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

রবিবার, ৩১শে শ্রাবণ ১৩২১, ১৬ আগষ্ট, ১৯১৪, সময়—অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন-তর্ককণ্ঠ সভাপতি

• যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ

• জীবরঞ্জন তর্কতীর্থ

• এককড়ি স্মৃতিতীর্থ সহঃ সম্পাদক

• হাশিমুল্লাহ রায় ছাত্র-সম্পাদক

• অন্নদাচরণ বিতালকার সহঃ সম্পাদক ও অধ্যক্ষ।

আলোচ্য-বিষয়

১। গত প্রথম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ। ২। সদন্ত-নির্বাচন ৩। পুঁথি ও পুস্তক-উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—শ্রীমান চারুচন্দ্র সরকার ছাত্রসদন্ত কর্তৃক উপস্থিত বিষ্ণুমূর্তি। ৫। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল মহাশয়ের সভানারায়ণ। ৬। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন মহাশয় সভাপতি নির্বাচিত হইয়া আসন গ্রহণ করিলেন।

নির্দারণ

১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল। ২। এই অধিবেশনে কোনও সদন্ত নির্বাচিত হন নাই। ৩। ধন্যবাদপুস্তকঃসর নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল।

উপহারদাতার নাম

পুস্তকের নাম

শ্রীহরেন্দ্রনাথ বস্তু

সংস্কৃত মহাভারত ২ খণ্ডে সম্পূর্ণ

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

শ্লোকমালা

শ্রীযাদবচন্দ্র দাস

শাস্তিকণা

৪। শ্রীমান চারুচন্দ্র সরকার ছাত্রসদন্ত কর্তৃক উপস্থিত প্রস্তর নির্মিত বিষ্ণুমূর্তি প্রদর্শিত ও ধন্যবাদ পুস্তকঃসর সভার চিত্রশালায় গৃহীত হইল। বিষ্ণুমূর্তি-সংগ্রাহক ছাত্র-সদন্ত শ্রীমান চারুচন্দ্র সরকার ঐ মূর্তির সঙ্গে “রাজ্যামাটী বা কর্ণসুবর্ণ লব্ধক্রে ষংকিঞ্চিং” শীর্ষক প্রবন্ধে ঐ মূর্তির আলোচনা প্রসঙ্গে রাজ্যামাটী বা কর্ণসুবর্ণের অভিন্নতা বিষয়ে আলোচনা দ্বারা বিশেষ অহুসন্ধিৎসার পরিচয় দিয়াছেন। এই প্রবন্ধ আলোচনা প্রসঙ্গে রঙ্গপুর কালীধাম চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন—বিষ্ণুমূর্তি-সংগ্রাহক ও উপরের লিখিত প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সরকার বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র এবং তাঁহার এই অহুসন্ধিৎসা ছাত্রসদস্যগণের অহুসরণীয়। এই প্রবন্ধে তিনি হট্টার সাহেবের গ্রন্থ, ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়ের গ্রন্থ, শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গ্রন্থ ও বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটীর জার্নাল প্রভৃতি হইতে রাজ্যামাটীর বিবরণ সংগ্রহ করিয়া ঐ বিষয় আলোচনার বিশেষ সুবিধা ঘটাইয়াছেন। আমরা সভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি এবং আশা করি, তিনি ঐ বিষয়ের আরও আলোচনা করিয়া আমাদের কোতুলক চরিতার্থ করিবেন। প্রবন্ধের ভাষা অতি সুন্দর ও সরল হইয়াছে, এই প্রবন্ধে তিনি নানা প্রবাদেরও আলোচনা করিয়াছেন এবং “বারেন্দ্র চাকুয়” প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে কবিতা উদ্ধৃত করিয়া কর্ণসুবর্ণই যে কাণসোনা তাহা স্পষ্ট প্রমাণ করিয়াছেন

“শুন সবে দেব-বংশ করি নিবেদন।

কাণসেনার দেব হইল বারেন্দ্র গমন।”

এবং চীন-পরিব্রাজক হুয়েন সাং প্রভৃতির গ্রন্থ হইতে আলোচনা করিয়া রাশামাটাই যে কণ-সুবর্ণ তাহা প্রমাণ করিয়াছেন। যে মূর্তিটি প্রদর্শিত হইল তাহার গঠন-প্রণালী অতিশুদ্ধর চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি বলিয়া স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। দুইখানি হস্ত ও নাসিকার অগ্রভাগ ভগ্ন, গলায় বজ্রমুদ্র আছে, মূর্তিটি ভগ্ন হওয়ায় সৌন্দর্য্যের কতক হানি ঘটিয়াছে। ভারতবর্ষের নানাস্থানে কত মূর্তিই যে, এরূপ লোক-লোচনের অন্তরালে ধ্বংসের মুখে পতিত হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। যাহারা ঐ সকল মূর্তি সংগ্রহ করিয়া রক্ষিত হওয়ার জন্ত পরিব্রাজক অর্পণ করিতেছেন তাঁহারা বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানসাহিত্য সঙ্ঘের সহকারী সম্পাদক মহাশয় বলিলেন—শ্রীমান্ চাক্রচন্দ্র সরকার ছাত্রসদস্য যেরূপ উৎসাহ সহকারে প্রাচীন ঐতিহাসিক তত্ত্বাদি সংকলন ও মূর্তি সংগ্রহ-কার্যে ব্যাপৃত আছেন, তাহাতে সভা আশা করেন যে, তাঁহার নিকট হইতে অনেক প্রাচীন পুথি ও মূর্তি প্রাপ্ত হইবেন। আমাদের অনেক ছাত্রসদস্য আছেন, তাঁহারা যদি প্রত্যেকে শ্রীমান্ চাক্রচন্দ্র সরকারের মত কিছু কিছু সংগ্রহ করেন, তাহা হইলে অচিরেই চিত্রশালা নানা ঐতিহাসিক নিদর্শনে পরিপূর্ণ হইবে। আমি ছাত্রসদস্যগণকে অহুরোধ করিতেছি তাঁহারা যেন এ বিষয়ে মনোযোগী হন।

৫। শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল মহাশয়ের “সত্যনারায়ণ” শীর্ষক প্রবন্ধ পঠিত হইল। এই প্রবন্ধ আলোচনা প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ-রচয়িতা শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল মহাশয় বিশেষ অহুমুগ্ধতার পরিচয় দিয়াছেন। এই প্রবন্ধে তিনি ঢাকা, ফরিদপুর, রঙ্গপুর প্রভৃতি জেলা, আসাম, উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও উড়িষ্যার বিরূপভাবে সত্যনারায়ণের পূজা হইয়া থাকে প্রবন্ধে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। সত্যনারায়ণ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বৈদ্যের পঞ্চানন বি, এল, প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি সিদ্ধান্ত-বারিধি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী প্রভৃতি বিখ্যাত ঐতিহাসিকগণের মতও বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন। অত্যন্ত ভুলপ্রায় ও ত্রুটি-হ্রস্ব রচিত সত্যনারায়ণের পাঁচালী ইতঃপূর্বে আর প্রকাশিত হয় নাই। আমরা ঘোষাল মহাশয়ের সংগৃহীত পাঁচালী মুদ্রিত দেখিবার জন্ত উৎসুক রহিলাম।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবরঞ্জন তর্কতর্ষ মহাশয় বলিলেন—বরিশালের খ্যাতনামা পণ্ডিত ৮কালীধর তর্কবাগীশ মহাশয় বলিতেন “শিরসা নীরতে ইতি “শীর্ণ” ইতি সঙ্কৃত শব্দ। এখনও সত্যনারায়ণের প্রসাদ মন্তকে ধারণ করিয়া ভক্ষণ করিবার রীতি আছে। উক্ত প্রাচীন পণ্ডিত মহাশয়ের বাক্য অসমীচীন বলিয়া বোধ হয় না।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, বর্তমান প্রবন্ধে লেখক নানা তথ্যের অবতারণা করিয়া বিশেষ প্রবেশণার পরিচয় দিয়াছেন। এরূপ আলোচনা খায়া সময়ে অল্পত তথ্যের নির্ণয় হইতে

পারে। নানাস্থানের পূজা-পদ্ধতি এবং সত্যনারায়ণ-সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণের মতেরও আলোচনা করিয়াছেন। বৈদিক দেবতা “নাসত্য” যে সত্যনারায়ণ, তাহা আমার উপলব্ধি হয় না। নাসত্য সত্যনারায়ণরূপে পরিণত হওয়ার মত সমীচীন নহে। আশা করি, সুধীবর্গ এবিষয়ের আলোচনা করিয়া প্রকৃত তথ্য উদ্ঘাটন করিবেন। আমার কতকটা বিশ্বাস এই যে, হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে সম্ভাব-স্থাপনের জন্য সত্যনারায়ণ বা সত্যপীরের সিন্ধী বিতরণের ব্যবস্থা প্রচলিত হইয়াছিল।

৬। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় “আরতি” ও “দ্রশ্যু” সম্পাদক “বাঘাভৈরব” প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা ময়মনসিংহের সুপ্রসিদ্ধ লেখক ৮২জনীকান্ত চৌধুরী মহাশয়ের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশক প্রস্তাব উত্থাপন করিলে তাহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পর রাত্রি ৮ ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীকৃষ্ণদয়নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ
সভাপতি

শ্রীঅন্নদাচরণ বিজ্ঞানদ্বার
সহকারী সম্পাদক

দশম বর্ষ তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

রবিবার ১লা আশ্বিন, ১৩২১, ১৮ সেপ্টেম্বর, ১৯১৪,

স্থান—সভার কার্যালয়, সময় অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ সভাপতি

„ চন্দ্রমোহন ঘোষ

„ পণ্ডিত এককড়ি স্মৃতিতীর্থ

„ পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানদ্বার

„ অরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক ও অধ্যক্ষ

} সহকারী সম্পাদক

আলোচ্য-বিষয়

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুঁথি ও পুস্তক উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় কর্তৃক স্বর্গীয় কালীকান্ত বিজ্ঞানদ্বার মহাশয়ের সংকলিত ১৭৮০ শকাব্দের “প্রায়শ্চিত্ত-তত্ত্বাবশিষ্ট” নামক পুঁথি। ৫। বঙ্গীয় এসিরাটিক সোসাইটির সুযোগ্য সভাপতি বঙ্গদেশের মহামাধ্য গভর্ণর শ্রীল শ্রীযুক্ত লর্ড কারমাইকেল বাহাদুর কর্তৃক উক্ত সোসাইটির

১৯১৪ অব্দের সাংসারিক অতিভাষণে এ সভা সম্বন্ধে অসুস্থ মন্তব্য প্রকাশ হেতু তাঁহার, নিকটে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনের ব্যবস্থা। ৬। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের রচিত “বঙ্গের পাল্লাজগণ”। ৭। বিবিধ।

সভায় নির্দিষ্ট সংখ্যক সভ্য উপস্থিত না হওয়ার সর্বসম্মতিক্রমে সভায় কার্য স্থগিত রাখা হইল।

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী

সভাপতি

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক

দশম বর্ষ—স্থগিত তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

রবিবার, ২২ কার্তিক (১৯২১) চই নভেম্বর (১৯১৪) সময় অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কার্য-ব্যাকরণতীর্থ সভাপতি

যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল্

ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ

চন্দ্রমোহন ঘোষ

মদনগোপাল নিরোগী

জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম, এ, আই-সি-এস

সভায় হারী সভাপতি

শ্রীযুক্ত গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত

নরেন্দ্রনাথ নিরোগী

কেশবলাল বসু গ্রন্থাধিক

অন্নদাচরণ বিজালঙ্কার সহঃ সম্পাদক

সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক

ও অন্যান্য

আলোচ্য বিষয়

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ। ২। সভ্য-নির্বাচন। ৩। পুঁথি ও পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বোমেন্দ্রচন্দ্র বিজালঙ্কার মহাশয় কর্তৃক বঙ্গীয় কালীকান্ত বিজালঙ্কার মহাশয়ের স্বহস্ত লিখিত ১৭৮০ শকাব্দের “প্রান্তিক্ত-ভবাবিষ্ট” নামক পুঁথি। ৫। বঙ্গীয় এলিফাটিক সোসাইটির সুযোগ্য সভাপতি বঙ্গবন্ধুর মহামান্য পতর্নর শ্রীল শ্রীযুক্ত লর্ড কারমাইকেল বাহাদুর কর্তৃক উক্ত সোসাইটির ১৯১৪ অব্দের সাংসারিক অতিভাষণে এ সভা সম্বন্ধে অসুস্থ মন্তব্য প্রকাশ হেতু তাঁহার নিকটে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনের ব্যবস্থা। ৬। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের রচিত “বঙ্গের পাল্লাজগণ”। ৭। বিবিধ।

নির্ধারণ

সভাপতি ও তৎসহকারিগণের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিতে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ মহাশয় অত্র দিবসীয় অধিবেশনের সভাপতি নির্ধারিত হইলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ যথারীতি গৃহীত হইল।

২। নিম্নোক্ত ব্যক্তি সভায় সদস্য নির্ধারিত হইলেন।

সদস্য	প্রস্তাব	সমর্থক
শ্রীযুক্ত কালীপদ ঘোষ	শ্রীকেশবলাল বসু	সম্পাদক
ছোট কুঠী, পুশিরা		

৩। ধনুবাদ পুরঃসর নিম্নলিখিত গ্রন্থ সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল।

উপস্থিত গ্রন্থ	উপহার-দাতার নাম
সমসাময়িক ভারত	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সমাদার বি, এ,
রত্নবোধ	" রামনন্দন ভট্টাচার্য্য দর্শনরত্ন
প্রাচীন পুথির বিবরণ	" সম্পাদক, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ

৪। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিভাভূষণ মহাশয়ের সংগৃহীত ময়মনসিংহের পণ্ডিত কালীকান্ত বিভাভূষণ মহাশয়ের রচিত ১৭৮০ শকের প্রারম্ভিক-তত্ত্বাবশিষ্ট গ্রন্থ আলোচনা সহ উপস্থিত করা হইল। এই আলোচনা অত্র অধিবেশনে প্রবন্ধরূপে পঠিত হইবে। সংগ্রাহককে সভার পক্ষ হইতে ধনুবাদ প্রদান করা হইল।

৫। বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটির সুযোগা সভাপতি বঙ্গদেশের মহামান্ত্র গভর্নর শ্রীল শ্রীযুক্ত লর্ড কারমাইকেল বাহাদুর কর্তৃক উক্ত সভায় ১৯১৪ অব্দের সাংসারিক অভিভাষণে এই সভা-সম্বন্ধে অমূল্য মন্তব্য প্রকাশ হেতু সভা তাঁহার নিকটে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন। লাট বাহাদুরের নিকটে সভার এই নির্ধারণের অনুলিপি যথারীতি প্রেরণ করা হইল।

৬। শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু মহাশয় শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিভাভূষণ মহাশয়ের "বঙ্গের পালরাজগণ" প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের সময়ে সভাপতি শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত আই, সি, এন্স মহোদয় সভার উপস্থিত হন।

প্রবন্ধপাঠের পরে তৎসম্বন্ধে মতামত আহৃত হইলে শ্রীযুক্ত গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন—লেখক পালরাজগণকে ক্ষত্রিয় না বলিয়া কোনও সঙ্করজাতি বলিয়াছেন; কিন্তু তাহার প্রমাণ প্রদর্শিত হয় নাই। তৎকালে আসাম প্রভৃতি স্থানে ক্ষত্রিয়ার অবস্থিতির বিষয় অবগত হওয়া যায়। রাজাদিগের মধ্যে অসংখ্য বিবাহ বিবল নহে। ওজরটি প্রভৃতিতে

আজও উহা দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তরবঙ্গের মণিকচন্দ্র, ভবচন্দ্র, প্রভৃতিকে লেখক পৃথক এক চন্দ্রবংশীয় রাজা বলিয়াছেন; কিন্তু তাহা বোধ হয় না। ইহার পালবংশোদ্ভব। ঐ বংশের শেষ রাজার নাম পাল রাজা। বিক্রমপুরে সেনরাজগণের রাজধানীর অবস্থানসম্বন্ধে তিনি সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন, ইহা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। গোড় রাজধানী থাকা সত্ত্বেও ঐ স্থানে দ্বিতীয় রাজধানীর সম্ভা অসম্ভব নহে। বর্ত্তমানেও বঙ্গের রাজধানী কলিকাতা, ঢাকা, চট্টগ্রাম দেখিতে পাওয়া যায়। যোগী জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে তাঁহার মন্তব্য যুক্তিসহ বলিয়া মনে হয় না। অতঃপর সম্ভাপতি মহাশয় বলিলেন—

শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ পাঠে এ সভা অনেক দিন বঞ্চিত ছিল। বহু সভায় লেখকের অনেক গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছে। তাঁহার প্রবন্ধগুলি পাঠ করিলে বেশ উপলব্ধি হয় যে, তিনি ঐতিহাসিক বহু গ্রন্থ পাঠ করিয়া থাকেন এবং শিলা-লিপি ও তাম্রশাসন প্রভৃতি ঐতিহাসিক উপকরণের বহু সম্বান রাখেন। কোনও বিষয়ে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে না পারিলেও এই প্রকার বহু উপকরণ একত্র সংগৃহীত হইলে কালক্রমে পরিষদের লক্ষ্য-কার্য্য যথেষ্ট অগ্রসর হইবে আমরা এরূপ আশা করি। এজন্য প্রবন্ধ-লেখককে সভা বিশেষ ধন্যবাদ প্রদান করিতেছেন। কতকগুলি জটিল প্রশ্ন অনেক কাল হইতে আলোচিত হইতেছে। পালবংশের আলোচনা তাহার অন্যতম। কোনও গ্রন্থ, শিলালিপি বা মুদ্রাতে স্পষ্টরূপে কোনও উল্লেখ না পাওয়া পর্য্যন্ত এ সকল বিষয় অসুস্থমনের উপর নির্ভর করিয়া আলোচনা করিলে এক এক জন যে ভিন্ন ভিন্ন সিদ্ধান্তে উপনীত হইবেন, ইহা বিচিত্র নহে। তবে অসুস্থমনরূপ ঐ প্রকার সিদ্ধান্তকে প্রবন্ধকর্ত্তাগণ অনেক সময়ে স্থিরসিদ্ধান্তরূপে বিজ্ঞপ্ত করেন, তাহা সাধারণ পাঠক ও শ্রোতার পক্ষে অনেক সময়ে অনিষ্ট উৎপাদন করে। পালবংশীয় রাজগণ কোন জাতীয় ছিলেন তাহা নির্ণয় করিবার জন্য আরও প্রয়াস করা কর্ত্তব্য। নামের শেষে “পাল” শব্দটি যে বংশ-পরিচায়ক তাহাতেও সন্দেহ আছে। নামগুলির প্রতি লক্ষ্য করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, এই “পাল” শব্দটি ঐ সকল নামের একাংশ। তবে একাংশের শেষ বলিয়া সকলের নামের সহিত “পাল” শব্দটি যোজিত হইয়া থাকিতে পারে। আজকালকার বঙ্গদেশ প্রচলিত নামেও এরূপ পরিদৃষ্ট হয়। এক পরিবারের এক জনের নাম ব্রজবল্লভ, তৎপুত্র গোপীবল্লভ, তৎপুত্র রাজবল্লভ ইত্যাদি দেখিয়া যদি অসুস্থমন করা হয় যে, ইহার বাল্লভবংশীয়, তবে তাহা ভ্রমসম্মূল হইবে সন্দেহ নাই। দেবপাল, নবপ্রহ পাল, মহীপাল, তুপাল, গোপাল ইত্যাদির পক্ষেও যে সেরূপ হয় নাই তাহা কে জানে? দেবপাল, মহীপাল ইত্যাদির পরে তাঁহাদের বংশ-পরিচায়ক অন্য একটি অংশ অবশ্যই ছিল। এসিদ্ধ ব্যক্তিগণের আজকালও দেখা যায় যে, নামের উপাধিসহ সম্পূর্ণ অংশ বলা হয় না। তরুণ ঐ সমস্ত এসিদ্ধ ব্যক্তির নামও সেইরূপে অসম্পূর্ণ থাকিতে পারে। সুতরাং এ সকল বিষয়ে বিশিষ্ট প্রমাণ না পাইলে কোনও সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া নিরাপদ নহে।

প্রাচীনকালে বঙ্গদেশে মুদ্রার ব্যবহার ছিল না এরূপ সিদ্ধান্ত সর্বাচীন নহে। মণিকচন্দ্র,

গোপীচন্দ্র, ভবচন্দ্র প্রভৃতির পূর্নি যুক্তি অনুসারে “চন্দ্র” শব্দটি বংশরূচক নহে। উপাধি-
বাক্যক “পাল” শব্দ বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—তৈলিক এবং
কুন্তকারগণের নামের শেষে উপাধিবাক্যক “পাল” শব্দের ব্যবহার আছে। কায়স্থের মধ্যেও
“পাল” উপাধি কতিং দেখা যায়। এই পাল উপাধি কোথা হইতে আসিল তাহার বিচার
করা আবশ্যক। উপসংহারে লেখককে গবেষণার জন্য ধন্যবাদ বিজ্ঞাপন করিয়া বক্তব্য শেষ
করিতেছি।

অতঃপর সভাপতি মহোদয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিবার পর সন্ধ্যা আট ঘটিকার সময় সভার
কার্য শেষ হইল।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক

শ্রীহৃদয়নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ

সভাপতি

দশম বর্ষ, চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

স্ববিহার, ১০শে অগ্রহায়ণ (১৩১১) ৬ই ডিসেম্বর (১৯১৪)

সময় অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত শশিত হৃদয় নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ সভাপতি

- “ “ ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যবাকরণতীর্থ পত্রিকাধাক্ষ
- “ “ ভববজ্রন তর্কতীর্থ
- “ “ এককড়ি স্মৃতিতীর্থ সহকারী সম্পাদক
- “ “ অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর ঐ
- “ “ কালীকান্ত বিশ্বাস ঐ
- “ “ কেশবলাল বসু গ্রন্থাধাক্ষ
- “ “ মরেন্দ্রনাথ নিরোগী সুপারিন্টেন্ডেণ্ট কুচবিহার ষ্টেট
- “ “ দৌলবি হাকেরজউল্লাহ
- “ “ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক ও অধ্যক্ষ

আলোচ্য বিষয়

- ১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ। ২। সভার মীমাংসা। ৩। গ্রন্থোপহার-
দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন,—কুতোর প্রাচীন বৌদ্ধবিহারের বরাহমূর্তিযুক্ত ইষ্টক।
৫। প্রবন্ধ,—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজয়বিনোদ তর্ক-সংগ্রহীতা এবং এ মহাশয়ের সচিত্র

রত্নপালের ত্রিংশদশন। ৬। শোক প্রকাশ (ক) মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস ঞ্চরত্ন (খ) মহামহোপাধ্যায় প্রসন্নচন্দ্র বিজ্ঞানত্ন (গ) অধ্যাপক কালীন্দ বসু এম্. এ মহাশয়গণের পরলোক-গমনে। ৭। রাজসংগীতে আবৃত্ত উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনের অধ্যক্ষনা-সমিতি-গঠন-সংবাদ-জ্ঞাপন। ৮। বিবিধ।

নির্দারণ।

১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল। ২। শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ বি, এ সবডেপুটী কলেক্টর কারমগঞ্জ (শ্রী০টু) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানদ্বার মহাশয় কর্তৃক প্রস্তাবিত ও সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক সমর্থিত হইয়া এ সভার সদস্য নির্বাচিত হইলেন। ইহার পরিচয়-প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় তাঁহার “পদ্মাপুর্ণণ” সম্বন্ধে আলো-চনা-প্রবন্ধের উল্লেখ করিলেন। একরূপ সাহিত্যনিষ্ঠ ব্যক্তিকে সদন্তরূপে গিয়া সভা গৌরবা-স্থিত হইলেন। ৩। শ্রীযুক্ত কবিগজ ব্রজেননাথ শর্মা অধিকারী ভাঙ্গনী, পোষ্ট মিঠাপুকুর হইতে মাহিগঞ্জ পদ্মাবতী প্রেসে ১২৯৩ সালে মুদ্রিত স্বরচিত “বিবিধ সঙ্গীত-লহরী” গ্রন্থ সভার গ্রন্থাগারে উপহার পাঠ হইয়াছেন। ধন্যবাদপুরঃসর এই স্থানীয় লেখকের গ্রন্থ সাধারণ গৃহীত হইল। ৪। কুড়ীর প্রাচীন দোলমঞ্চের বরাহমূর্ত্তিশ্রীযুক্ত ইষ্টক সম্পাদক কর্তৃক সভার চিত্র-শালার উপস্থিত হইল। সাধারণে তাঁহার এই উপহার গৃহীত ও সমস্তদিককে প্রদর্শিত হইল। ৫। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত রাখালদাস ঞ্চরত্ন মহাশয়ের স্বর্গারোহণে সভার শোক-প্রকাশক প্রস্তাব সম্পাদক মহাশয় উত্থাপন করিয়া শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের লিখিত সংক্ষিপ্ত জীবনী পাঠ করিলেন।

এই প্রস্তাব শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবরঞ্জন তর্কহীর্থ মহাশয় সমর্থন-প্রসঙ্গে বলিলেন যে, ঞ্চরত্ন মহাশয় বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া স্বীয় প্রতিভার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। তদ্রূপিত গ্রন্থের নাম যথা :—১। অট্টবতবাদ খণ্ডন, ২। মায়বাদ নিরসন, ৩। দীর্ঘাতি কল্পনাতাবাদ, ৪। গদ্যধর ভ্রান্তিবিকার, ৫। তত্ত্ববোধ, ৬। রাজরাজেন্দ্রমৌত্তোজ, ৭। গঙ্গাতোজ, ৮। মোহভঞ্জন দশক, ৯। রসরত্ন, ১০। শক্তিবার-রহস্য।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, ইহার বিস্তৃত জীবনী মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় সংস্থত ভাষায় লিখিতেছেন এ সংবাদ পাইয়াছি। এদ্বয় মনস্বীর অভাবে কেবল বন্ধের নহে সমগ্র ভারতের সম্যক্ কতি হইল। এই সকল পণ্ডিতের জীবনী পরিব্যপ্তিকার প্রকাশিত হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়। সাময়িক পত্রের আলোচনা সময়ের সহিতই লুপ্ত হইবে।

তাকা, বিজয়পুরনিবাসী মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত প্রসন্নচন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশক প্রস্তাব সভাপতি মহাশয় উত্থাপন করিয়া বলিলেন যে, ইনি বঙ্গভাষার ভূলেখক ও স্বকল্য ছিলেন। সংস্কৃত-পাণ্ডিত-সমাজে বঙ্গভাষার চর্চ্চা বিরল, কিন্তু ইহাতে

তদৈবপন্নীত্য লক্ষিত হয়। ইহার চেষ্ঠায় ঢাকার সারস্বত-সমাজ ও বঙ্গ-সাহিত্য-সমাজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। ইহার অভাবে পূর্ববঙ্গের বিশিষ্ট ক্ষতি হইয়াছে।

বংশোদ্ভূত, হরিশঙ্করপুরনিবাসী অধ্যাপক কালীপদ বসু এম্, এ মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গের বিশিষ্ট ক্ষতি হইয়াছে। ইনি গণিতশাস্ত্রের অধ্যাপনায় জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন। শিশুপাঠ্য গণিত গ্রন্থ ইহার পূর্বে বঙ্গভাষায় সুন্দরভাবে রচিত হয় নাই।

সভাপতি মহাশয় কর্তৃক প্রাপ্ত মহাশয়দের মৃত্যুতে উৎখাপিত শোক-প্রকাশক প্রস্তাব সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইল।

৬। উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের রাজসাহীতে আহূত অষ্টম অধিবেশনের অধ্যক্ষনা-সমিতির গঠন-সংবাদ-বিজ্ঞাপন-প্রসঙ্গে ঐ সমিতির অন্ততম সম্পাদক শ্রীযুক্ত কেন্দারেশ্বর আচাৰ্য্য মহাশয়ের পত্র পঠিত হইল।

৭। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ তত্ত্বসরস্বতী এম্, এ মহাশয়ের “রত্নপালের তাম্রশাসন” প্রবন্ধ পঠিত হইল।

এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে মতামত আহুত হইলে সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, কামরূপ-শাসনাবলীর ধারাবাহিক আলোচনা দ্বারা লেখক এ সভার গৌরববৃদ্ধি করিতেছেন। আসাম-ইতিহাস সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান প্রধানতঃ এই সকল শাসনাবলী ও আহোম রাজমুদ্রার উপরেই নির্ভর করে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলী ঐ সকল শাসন ও মুদ্রার লিপি উদ্ধার করিয়া এই বিষয়ে আমাদের প্রথম পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু লিপির উদ্ধারে তাঁহাদের যে সকল ভ্রম-প্রমাদ ঘটিয়াছিল তাহার যথাযথ আলোচনা এ যাবৎ কেহ করেন নাই। আমাদের সর্বাঙ্গসুন্দর ইতিহাস-রচয়িতা মিঃ ই, এ, গেইট মহোদয়ের গ্রন্থ বখন বাহির হয়, তখন আমি ঐ গ্রন্থপাঠমাত্রই কামরূপের সীমা নির্দেশে তাঁহার একটি বিষয় ভ্রম লক্ষ্য করিয়া মল্লিখিত “কামরূপ” নিবন্ধে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলাম। অজ্ঞাতাজন বিদ্যাবিনোদ মহাশয় ঐ গ্রন্থের নানা ভ্রম প্রদর্শন করিয়া একখানি পুস্তিকা রচনা করিয়াছেন। এক্ষণে শাসনাবলীর পাঠোদ্ধারেও ভ্রান্তির হর্গলি মহোদয়ের যে যে স্থলে ভ্রম হইয়াছিল, তাহা তিনি প্রদর্শন-পূর্বক আসাম ইতিহাসের বিজ্ঞান সাধনে সহায়তা করিতেছেন। ইহার ঐ শ্রম সার্থক হইবে সন্দেহ নাই।

সভাপতি মহাশয় সম্পাদকের উল্লিখিত মন্তব্য সমর্থন করিয়া লেখককে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন এবং প্রবন্ধ মুদ্রিত হইলে উহার যথাযথ সমালোচনার সময় আসিবে ব্যক্ত করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পর রজনী প্রায় সাত ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক

শ্রীশ্রীতলাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়

সভাপতি

দশম বর্ষ—পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

রবিবার, ১৯শে পৌষ (১৩২১) ৩রা জানুয়ারী (১৯১৫)

উপস্থিতি ।

শ্রীযুক্ত শীতলাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় এম্ এ ডেপুটি-ম্যাজিস্ট্রেট—সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারসিয়ার

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

„ অগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় চিত্রশালাধ্যক্ষ

„ অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার সহঃ সম্পাদক

„ প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল্ এম্ এম্

„ নরেন্দ্রনাথ নিরোগী

„ গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত

„ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট কুচবিহার টেট

„ কেশবলাল বসু গ্রন্থাধ্যক্ষ

„ বৈকুণ্ঠনাথ সেন ম্যানেজার

„ ভুজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ,

বামনডাঙ্গা বড়তরফ

ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট

„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক ও

„ পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী

অন্তান্ত

কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ-ছাত্রাধ্যক্ষ

আলোচ্য বিষয়

- ১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ গ্রহণ । ২। সদস্য-নির্বাচন । ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন । ৪। বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট হইতে বিনামূল্যে ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ হইতে প্রকাশিত বিবরণী প্রদানের জন্য এ সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জ্ঞাপনের ব্যবস্থা । ৫। শোক প্রকাশ —(ক) এই সভার অন্ততম সদস্য ৮মধুসূদন রায় বি, এল্, (খ) সাহিত্য-সংহিতার ভূতপূর্ব সম্পাদক ৮নৃসিংহ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় বিহারস্থ এম্ এ, বি এল্, এফ্, আন্, জি, এম্ ; (গ) পাক প্রণালী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণের পরলোক-গমনে । ৬। প্রবন্ধ—রায়সাহেব শ্রীযুক্ত বিপিনমোহন সেহানবীশ মহাশয়ে “জী-শিকা” । ৭। বিবিধ ।

সভাপতি এবং তৎ সহকারীগণের অহুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্ব সন্মতিতে শ্রীযুক্ত শীতলা-কান্ত গঙ্গোপাধ্যায় এম, এ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট মহাশয় অত্র দিবসীয় অধিবেশনের সভাপতি নির্বাচিত হইলেন ।

নির্দ্ধারণ

- ১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত ও স্বাক্ষরীতি গৃহীত হইল ।
- ২। এই অধিবেশনে কোনও সদস্য নির্দ্ধাচিত হন নাই ।
- ৩। ধন্যবাদ পুরস্কার নিম্নলিখিত গ্রন্থকলি সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল ।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র বি. এ, প্রণীত

বংশোদ্ভূত খুলনার ইতিহাস প্রথমখণ্ড

"শেখ সাহ আবুল্লা প্রণীত

নীতি সংগ্রহ

"পদ্মনাথ বিজ্ঞানবিনোদ তত্ত্বসরস্বতী এম.এ প্রণীত সমাজসেবক পুস্তকাবলী ১ম খণ্ড

বৈজ্ঞানিকের ভ্রান্তি নিরাস

ঐ

ঐ ৩য় খণ্ড হিন্দুবিবাহ সংস্কার

"কালীচরণ সেন বি. এলু প্রণীত

ঐ ঈশ্বরের স্বরূপ

"মোলভী মহম্মদ আলি সাহেব প্রণীত

ইষ্টদেব, জ্ঞান স্বাধীনতা মহম্মদীয়া, দালায়েলে কা ফি ফি রফ্ফেলা মজ-

হাবি, সমছোল বারী হিন।

৪। বঙ্গীয় গভর্নমেন্টের প্রধান সচিবকে এ সভায় গ্রন্থাগারে বিনামূল্যে ভারতীয় প্রেরিত স্ব বিভাগ হইতে প্রকাশিত বিবরণী প্রদানের নিমিত্ত এ সভা হইতে দত্তবাদ জ্ঞাপন করিবার প্রস্তাব সর্ব সম্মতিতে গৃহীত হইল।

৫। নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের মৃত্যুতে এ সভা শোক প্রকাশ করিতেছেন—

(ক) এই সভায় অত্যন্ত সমদয় ৬মধুসূদন রায় বি, এলু (খ) সাহিত্য-সংহিতার ভূতপূর্ব সম্পাদক ও নানাগ্রন্থ রচয়িতা ৮নৃসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বিজ্ঞানজ্ঞ এম, এ, বি, এলু (গ) পাক-প্রণালী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়। ইনি এই বিভাগে বঙ্গ-ভাষায় আদি গ্রন্থকার বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। (ঘ) "সুরাজ" সম্পাদক "কর্মফল" প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা ৮কিশোরীমোহন রায় (ঙ) কবি গুণাকর নবীনচন্দ্র দাস ডেপুটি ম্যাজি-স্ট্রেট। ইহার ভাবনী প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় একটি নিবন্ধ পাঠ করিলেন—তাহার সার যথা—বিগত সোমবার প্রাতঃকালে ৬২ বৎসর বয়সে কবি গুণাকর নবীনচন্দ্র দাসের পরলোক গমনে দীনা চট্টল জননী একটি দুর্লভ হৃত্ত হারাইলেন। নবদ্বীপের পণিত সমাজ তাহার প্রতিভায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে কবিগুণাকর, পূর্ব বঙ্গের সারস্বত সমাজ কাব্যরত্নাকর এবং চট্টল ধর্ম্মমণ্ডলী বিভাগপতি উপাধি দান করিয়াছিলেন। স্বদেশনিষ্ঠা, চরিত্র-বল ও অক্লান্ত স্বদেশ-প্রাণতা তাঁহাকে প্রকৃত মহাত্ম্য প্রদান করিয়াছিল। ইংরাজী সাহিত্যে বিশেষ ভাবে ব্যাংগ অধ্যাপক Mr. Percival ও মিঃ, পি, কে, লাহিড়ী এবং কবিগুণাকর নবীনচন্দ্র একই সময়ে প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যয়ন করিতেন এবং পরস্পরের মধ্যে সাহিত্য চর্চার প্রতিশ্রুতি চলিত। বালাবর্ষ তিনি ইংরাজীর দ্বায় সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায়ও চর্চা করিতেন। নবীনচন্দ্র দাস ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর এক সময়ে বিভাকর পত্র তাঁহাদিগের কবিত্ব শক্তির পরিচয় প্রদান ও কাব্য জগতে সূচি ও সত্যবের সঞ্চার করেন। স্বদেশপ্রাণ ভ্রাতৃবৃন্দ চট্টগ্রামে প্রত্যাভর্তন করিয়া সর্ব প্রথম "শারদ" বস্ত্রের প্রতিষ্ঠা ও "পূর্ব প্রতিধ্বনি" মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত করেন। নবীনবাবু ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদে উন্নীত হওয়ার পরেই শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী "পূর্ব প্রতিধ্বনির" সম্পাদন-ভার গ্রহণ করেন। উক্ত রাজপদে

উদ্বীত হইয়াও তিনি সাহিত্য-সেবা হইতে বিরত হন নাই। রত্নবংশ, শিশুপালবধ, ক্রীড়া-জুনিয় প্রভৃতি তাঁহাকে কাব্য-জগতে চিরকালের জ্ঞাত অমর করিয়া রাখিবে। তাঁহার রাজ-ভক্তি ও গুণগ্রামে শ্রীত হইয়া গভর্ণমেন্ট তাঁহাকে বাবুপাক-সভায় সদস্যরূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহার প্রতি উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করেন। ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদে উদ্বীত হইয়া তিনি সাধারণ পোষাক-পরিচ্ছদ ব্যবহার করিতেন এবং আচার-বিচার সর্ববিষয়ে অসামান্য সংযমের পরিচয় প্রদান করিতেন। তিনি অমায়িক ও বিনয়ী ছিলেন। বিগত তিন বৎসর কাল তিনি চট্টগ্রাম-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতির গুরুভার বহন করিয়াছেন।

সম্পাদক মহাশয় রায় সাহেব শ্রীযুক্ত বিপিনমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের জ্ঞান-শিক্ষা সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ-সম্বন্ধে মতামত আহৃত হইলে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাবূষণ মহাশয় বলিলেন—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ৬চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় তাঁহার “শিক্ষা” নামক গ্রন্থে জ্ঞান-শিক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান লেখকের প্রস্তাব সম্বন্ধে আলোচনার ঐ গ্রন্থ সাহায্য করিবে ইহা আমার বিশ্বাস। লেখকের প্রবন্ধ উপাদেশ হইয়াছে এবং এতদ্বিষয়ে শিক্ষিত সমাজের চিন্তা করা আবশ্যিক।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখককে ধন্যবাদ দিলেন এবং জ্ঞান-শিক্ষার প্রণালী সম্বন্ধে সকলকেই চিন্তা করিয়া প্রবন্ধ লেখার তত্ত্ব অনুরোধ করিলেন। প্রবন্ধ-লেখক জ্ঞান-শিক্ষার প্রণালী সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিলে সভায় সাদরে তাঁহার আলোচনা হইতে পারে।

শ্রীমুদ্রেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক

শ্রীহৃদয়নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ

সভাপতি

দশম বর্ষ—মঠ মাসিক অধিবেশন

রবিবার, ২৪ মাঘ (১৩২১) ৭ ফেব্রুয়ারী (১৯১৫)

সময় অপরাহ্ন ৫।০ টা

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ সভাপতি

শ্রীযুক্ত কবি-সম্রাট মহামহোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত ভূজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ,

পণ্ডিতরাজ বাদবেশ্বর তর্করত্ন

ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট

“ ভবানীপ্রসন্ন শাহিড়ী কাব্য-

” মণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার

ব্যাকরণ-তীর্থ পত্রিকাধ্যক্ষ

” যোগেন্দ্রচন্দ্র শাহিড়ী ডাক্তার

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ-কবিরঞ্জন	শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ
" পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ	" অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার
" নরেন্দ্রনাথ নিয়োগী	" জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
সুপারিন্টেন্ডেন্ট কোচবিহার ষ্টেট	চিত্রশালাধার
" পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী	" পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল্
কাব্য-বাকরণতীর্থ	" চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারসিয়ার
" বিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন-বিদ্যানিধি	" কেশবলাল বসু
(রায়কালী, বগুড়া)	" প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী

শ্রীমুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক ও অধ্যাপক

আলোচ্য বিষয়

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ-জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—পরলোকগত ৮তারাশঙ্কর তর্করত্ন মহাশয়ের সংগৃহীত ১৬ খানা প্রাচীন পুথি। ৫। প্রবন্ধ—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের রচিত “বঙ্গের স্মৃতি চর্চা”। ৬। রাজসাহীতে আহৃত উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনে যোগদানার্থ প্রতিনিধি-নির্বাচন। ৭। বিবিধ।

নির্দারণ

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল।
- ২। এই সভায় কোনও গ্রন্থ উপস্থিত হয় নাই।
- ৩। পরলোকগত ৮তারাশঙ্কর ভট্টাচার্য্য তর্করত্ন মহাশয়ের আলয়ে প্রাপ্ত পুথিগুলি সভায় প্রদর্শিত ও গ্রন্থাগারে সাদরে তাঁহার স্মৃতি-রক্ষার্থ গৃহীত হইল।
- ৪। মিয়লিখিত সাহিত্যিকদিগের মৃত্যুতে সভা শোক-প্রকাশ করিতেছেন।
ত্রিপুরা-সাহিত্য-সম্মিলনীর সভাপতি ঐতিহাসিক কৈলাসচন্দ্র সিংহ বিদ্যাভূষণ
ঢাকা সারস্বত-পত্রের ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক উমেশচন্দ্র বসু
বর্ধমান দেওড়নিবাসী নানা বৈষ্ণবগ্রন্থ-প্রণেতা অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী
- ৫। রাজসাহী উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনে শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী এম, এ, বার-আট-ল মহাশয়ের সভাপতিত্বে বরণ-সংবাদ ঘোষিত হইল।
ঐ সম্মিলনে উপস্থিত হওয়ার জন্য সমস্ত সদস্যকে অনুরোধ করা হয়।
নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ প্রতিনিধিরূপে সম্মিলনে যোগদানের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন—

বাঁহারা সম্মিলনে উপস্থিত হইয়াছিলেন কেবল মাত্র তাঁহাদের নাম উল্লিখিত হইল।

শ্রীযুক্ত কবিসত্ৰাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন

” অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বার

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল

” জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

” হেমন্তকুমার দাসগুপ্ত

” মনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

” অরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

” কেশবলাল বসু

৬। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভার সদস্য নিৰ্বাচিত হইলেন।

সদস্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত অনাদিকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়		
ডেপুটি ওভারসিয়ার হাওড়া মিউনিসিপালিটি	সম্পাদক	শ্রী অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বার
৬৪ নং স্ক্রিয়া ষ্ট্রাট, কলিকাতা		
” শরচ্চন্দ্র দে	”	”
সদর স্কুল সবইনস্পেক্টার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর		
” ললিতকুমার নিরোগী এম, এ,	”	”
হেডমাষ্টার, কৈলাসরঞ্জন-স্কুল-রঙ্গপুর		
” মোলবী মহম্মদ নবাবকস	”	”
ডিপুটি ডেপুটি ইনস্পেক্টার অব স্কুলস—রঙ্গপুর		
” যোগেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী এল এম্ এন্স	”	”
পাঁচবিবি, বগুড়া		

৭। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানস্বার মহাশয় তাঁহার “বঙ্গ স্মৃতি-চর্চা” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন—

প্রবন্ধ-সম্বন্ধে মতামত আহুত হইলে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ মহাশয় বলিলেন—

মেধাতিথিকে মৈথিল বলিয়াছেন এ বিষয়ে সন্দেহ আছে। পদাক্ষুণ্ণ-রচয়িতা শ্রীকৃষ্ণ বগুড়ানিবাসী। মহিমাবাবু “গোড়ে ব্রাহ্মণ” গ্রন্থে এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন। কাশীরাম বাচস্পতি ও রাধামোহন গোস্বামী গোপাল ত্রায়বন্ধের ছাত্র ছিলেন। তৎপূর্ববর্তী রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য ওরফে উদীচ্য ভট্টাচার্য্য “অধিকরণ কোমুদী” গ্রন্থে তা উত্তরবঙ্গ-নিবাসী বলিয়া আমাদের ধারণা। মধুসূদন স্মৃতিরত্ন গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যের বংশধর। ইঁহার নিবাস আধুনিক বগুড়া জেলা, প্রাচীন রঙ্গপুর জেলার মধ্যে ছিল।

প্রবন্ধ উপাদেয় হইয়াছে। আমরা ইঁহার চেষ্টায় বহু অধ্যাপকের জীবনী অবগত হইতে পারিলাম।

অনন্তর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দেওয়ার পরে রাতি ৭১০ টার সময় সভান্তর হইল।

শ্রী অরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক

শ্রী হৃদয়নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ

সভাপতি

দশম বর্ষ—দশম মাসিক অধিবেশন

রবিবার, ১৪ই চৈত্র (১৩২১) ২৮ মার্চ (১৯১৫)

সময়—অপরাহ্ন ৭।।০টা

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ সভাপতি

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

„ রাধারমণ মজুমদার

চিত্রশালাধ্যক্ষ

„ হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় বি, এল্

কেশবলাল বসু

গ্রন্থাধ্যক্ষ

(নায়েব বাহারবন্দ)

ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাকরণ-

„ ললিতকুমার নিয়োগী এম, এ,

পুরাণতীর্থ

„ নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ,

মোলবী হাফেজ উল্লা

„ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্.

রাসবিহারী ঘোষ মোস্তার

„ দীননাথ বাগ্‌চী বি, এল্

মনমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ নগেন্দ্রনাথ সরকার ছাত্রসদস্য

চুণীলাল দত্ত মানেজার তুষভাণ্ডার-

„ প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল

ষ্টেট্

শ্রীযুক্ত এককড়ি স্মৃতিতীর্থ

} সহঃ সম্পাদক

„ অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার

„ হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক ও অস্তাত্ত

আলোচ্য বিষয়

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ। ২। সভ্য-নির্বাচন। ৩। পুঁথি ও গ্রন্থো-
পদারদাভ্যুগলকে ধন্যবাদ-জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—(ক) শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বক্সী জমিদার
মহাশয় কর্তৃক উপস্থিত প্রাচীন ৪টি রোপা ও ২টি ভাস্কর্য (খ) শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ চট্টো-
পাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক উপস্থিত দিনাজপুর ঘুঘুড়াসার প্রাপ্ত প্রাচীন শিবমন্দিরের কারুকার্য
বিশিষ্ট প্রস্তরখণ্ড। (গ) মাহিগঞ্জের সব-ইনস্পেক্টার শ্রীযুক্ত গুরুপ্রসন্ন মিত্র মহাশয় কর্তৃক
উপস্থিত হস্তলিখিত প্রাচীন দশখানি বৈষ্ণবগ্রন্থ। ৫। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত খান্ তসলিম
উদ্দীন আহাম্মদ বাহারুর বি, এল্ রচিত “পীর, সত্যপীর, পীএবয়হক্, বড়পীর”। (খ) সাহুল্লা-
পুর খানার সব-ইনস্পেক্টার শ্রীযুক্ত মুনসী মেহেরবকস্ মহাশয়ের সংগৃহীত ১১৯০ সালের
রঙ্গপুর বর্ডন-কুঠার ঐতিহাসিক ঘটনা স্লক সমসাময়িক কবি কৃষ্ণহরি দাস রচিত প্রাচীন
কবিতা। ৬। বিবিধ।

নির্ধারণ

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত রাধারমণ মজুমদার মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বদম্মতিতে সভাপতি ও তৎসহকারিগণের অমুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ মহোদয় অদ্যকার সভার সভাপতি নির্ধারিত হইলেন।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভার সদস্য নির্ধারিত হইলেন—

সদস্য	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত চুণীলাল দত্ত ম্যানেজার তৃষভাঙার-ষ্টেট রঙ্গপুর	সম্পাদক	শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায় বি এল
কলিদাস রায় বি, এ,	"	"
এঃ হেড্‌মাস্টার উলিপুর রঙ্গপুর		

৩। নিম্নলিখিত গ্রন্থ উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদপুস্তকঃসর গৃহীত হইল—

গ্রন্থের নাম	উপহারদাতৃগণের নাম
ঋণ-পরিশোধ, রাজপুত-কাহিনী	শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকুমার সেন
বিবাদ-সিদ্ধ	" মীর এরাহিম হোসেন
স্বাস্থ্যরক্ষা	" রাজেন্দ্রকুমার ঘোষ
জীবন-চিত্র, আর্থিককাহিনী	" বসুবিহারী ধর
আশেকে রত্নল, ভাঙ্গাপ্রাণ	" মোহম্মদ হাদ আলী
রাণীভবানী, বেলুনে পাঁচসপ্তাহ ৮০ দিনে ভূ-প্রদক্ষিণ	" রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ,
প্রাকৃত প্রকাশ	" গিরীশচন্দ্র বেন্দ্যাস্ত্রী

৪। (ক) ধন্যবাদ পুস্তকঃসর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বসু জমীদার মহাশয়ের উপহৃত ৪টি রোপা ও ২টি তাম্র মুদ্রা প্রদর্শিত ও সভার চিত্রশালায় রক্ষার নিমিত্ত গৃহীত হইল।

(খ) শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক উপহৃত দিনাজপুর জেলার ঘুঘুতালার প্রাপ্ত শিবমন্দিরের কারুকার্যাবিশিষ্ট প্রস্তরখণ্ড সভার চিত্রশালায় জন্ত সাদরে গৃহীত হইল।
(গ) মাহিগঞ্জের সব-ইনস্পেক্টর শ্রীযুক্ত গুরুপ্রসন্ন মিত্র মহাশয়ের উপহৃত দশখানি হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি সভার প্রদর্শিত এবং গ্রন্থাগারে রক্ষার জন্ত সাদরে গৃহীত হইল। এই সকল পুঁথির পাঠোদ্ধারের জন্ত চিত্রশালায় মহাশয়কে অহরোধ করা হইল। সংগ্রাহককে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জ্ঞাপনের ভার সম্পাদক মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইল।

অতঃপর রঙ্গপুর ইতিহাস-প্রণয়ন-বিভাগের সহকারী শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু মহাশয় সাহস্রা-পুর ধানার সব-ইনস্পেক্টর শ্রীযুক্ত মুন্সী মেহেরবকস সাহেবের সংগৃহীত "সত্যপীঠ" গ্রন্থ-প্রণেতা তৎসমসাময়িক কবি কৃষ্ণহরি দাস রচিত ১১২০ সালে রঙ্গপুর বর্জনকুঠীর ঐতিহাসিক-

ঘটনামূলক প্রাচীন কবিতা পাঠ করিলেন। এই কবিতার ভাব ও বর্ণনাচরিত্র্যে সদন্তগণ মুগ্ধ হইলেন। পল্লীকবি কৃষ্ণহরি দাসের জন্ম রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত মহীপুর গ্রামে। এই পল্লীকবির রচিত “সত্যপীর” গ্রন্থ আজও অপ্রকাশিত রহিয়াছে। রঙ্গপুর-পরিষৎ উহা সংগ্রহ করিয়াছেন, ও সন্দেরেই প্রকাশের ব্যবস্থা করিবেন, সম্পাদক মহাশয় ইহাও ব্যক্ত করিলেন।

সভার কার্য্য এই পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলে ঝটিকা ও বৃষ্টির অচির আগমন-আশঙ্কা করিয়া সভাপতি মহাশয়ের আদেশ ক্রমে সভায় কার্য্য শেষ করিয়া সদন্তগণ স্ব স্ব গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। এই কারণে শ্রীযুক্ত মোলবীখান তসলিম উদ্দীন আহম্মদ বাহাদুর বি, এল্ মহোদয়ের “পীর, সত্যপীর, পীর বরহক, বড়পীর” প্রবন্ধটি পাঠ ও বলিয়া গৃহীত হইল এবং আগামী কোনও অধিবেশনে পঠিত হইবে এরূপ নির্দ্ধারিত হইল।

শ্রীমুহম্মদ চন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত

সভাপতি

পরিশিষ্ট

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ হইতে পুঙ্জনীয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবাজ
কবি-সম্রাট—শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহোদয়কে
প্রদত্ত অভিবন্দনা।

অস্তি শ্রীভগবৎ পদপঙ্কজ পূজনোপচিত পুণ্যপুঞ্জ পবিত্রকৃতাত্মঃকরণ নিরবধি
বিজ্ঞাবস্থ বিশ্রাণন সমুপার্জিতোজ্জ্বিতযশোমরালাবলিকবলিত
বলি-দধীচিসন্ধিত্যশোমুগলজালদুরাগত বিদ্যার্থি-নিবহ
গীর্য়মানাবদাতকৌতুকলাপপণ্ডিতকলিতলক
মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহোদয়েষু কবি-সম্রাটসু
সাহিত্য-পরিষদাং রঙ্গপুরাবনৌভাজাং বন্ধকরসম্পূটানাং
সদস্মান প্রণতমো সৎসমজস্যং বিজ্ঞাপ্যাম।

বাহার উপহৃত রত্নকোষ দেববাণীব অঙ্গ-শোভার অপূর্ণ উপকরণ; অন্তর্পূর্ণাভোজ,
গজ্ঞাদর্শন ভাবাবেশে ভক্তজনের পরম রমণীয় ধন, যাদবেন্দ্রের সুভদ্রাহরণের কাব্য-
হরণচাতুর্য্য অনির্লচনীয়; অশ্রুবিন্দু, অশ্রুবিসর্জনে পায়ণ হইতেও অশ্রু-আকর্ষণে
সক্ষম; প্রশান্ত কুসুম মালিকার গ্রন্থন-কোশলে বিমুক্ত বাগ্‌বাদিনী চন্দ্রদূত মুখে নিয়ত
বাহার অনন্ত সাধারণত্বের সংশয় নিরসন করিতেছেন—

তাহার উপায়নযোগ্য বাক্যপুষ্প পরিমত্তরু পল্লবে অপ্রাপ্য।

বাহার তীক্ষ্ণ মনোবার অলৌকিক প্রতিভা অনন্ত অদীম শাস্ত্রাকরের গভীরতম গুহাগত
অপ্রকাশিত অপ্রতীক্য মনোবিগণেরও ছাধিগম্য সূক্ষ্মপদার্থনিচয় লোকলোচনসমীপে স্বরূপে
প্রকাশিত করিয়া পুনরপি প্রতিফলিত করণ-সংযোগে সংসারগৃহ-ভিত্তিবিপ্লব কত অপূর্ণ নব
নব আলেখ্য উদ্ভাসিত করিয়া যুগপৎ লৌকিক ও পারমাণবিক তত্ত্বের প্রকাশকরূপে জগৎকে
বিস্ত্রিত করিয়াছে—

সেই অনন্তসাধারণ প্রতিভার পূজার উপকরণ-সংগ্রহ এ দীন পরিষদের সাধ্য নহে।
বাহার পণ্ডিতবাজ উপাধি নবধীপের পণ্ডিত মণ্ডলীর অশেষ গুণগ্রাহিতার পরিচায়ক।
রাজরাজেশ্বর-প্রদত্ত পদবী বাহাতে সার্থকতা লাভ করিয়া থাও হইরাছে; ভারতবর্ষের বুধগণ
সর্ববিদ্যা-নিকেতন গঙ্গোপাধি-সংসেবিত অসি-বরুণার পবিত্র ক্ষেত্রে বিশ্ব সম্রাটের চরণান্তিকে
বাহাকে কবি-সম্রাটরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বিদ্যারাজ্যের অতুল গৌরব ও মহিমা বদ্ধিত
করিয়াছেন—

তাহার সেই অসাধারণ মহামহিমাবিশিষ্ট গৌরবের প্রতি যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শনের ব্যবস্থা
কুদ্র পরিষদের পক্ষে সম্ভাবিতরিক্ত। তবে তিনি পরিষদের সভা, পরিষৎ তাহার নেতৃত্বে

পরিচালিত, তাঁহার বাক্যমুতে পরিপুষ্ট ; পরিষদের এ গৌরব ও সৌভাগ্য সর্বজন স্পৃহণীয়, তাই উক্তরবন্ধাদিষ্টিত রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ স্বকীয় মহান্ ভাগ্যোদয়ের এই ক্ষুদ্র লিপি কবি সম্রাটের করকমলে উপস্থাপ্ত করিয়া কৃতার্থমুগ্ধ ।

১৩১১ বঙ্গাব্দ

২০শে জ্যৈষ্ঠ

আশীর্বাদাজ্ঞী

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধি স্বরূপে

শ্রীম্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী—সম্পাদক

শিষ্টাংশ

বঙ্গীয় অধ্যাপক-জীবনী ।

রঙ্গপুর-কালীধাম-চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক নবদ্বীপ সমাজের স্মৃতিশাস্ত্রের তৃত্বপূর্ণ অধ্যাপক ও রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের স্রবোণ্য অধ্যাপক-সদস্য বিবিধ মাসিকপত্রের লেখক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্র চন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের অভিমত অনুসারে বঙ্গীয় পণ্ডিতগণের জীবন-চরিত প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। পরিষদ হইতে এই গ্রন্থ খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইবে। প্রথম খণ্ড শ্রীযুক্ত মুদ্রণ আরম্ভ হইবে। অতএব রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের পাঠক, অনুগ্রাহক, সকলকেই জানাইতেছি, তাঁহারা যেন যত্নপরিচিত সাহিত্য-সেবী অধ্যাপকবৃন্দের জীবন বৃত্তান্ত সংক্ষেপে লিখিয়া বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের নিকট বঙ্গীয়-অধ্যাপক জীবনী কার্যালয়ে রঙ্গপুর কালীধাম-চতুষ্পাঠী ঠিকানায় অবিলম্বে পাঠাইয়া দেন।

১। জন্ম-মৃত্যুর সন তারিখ। ২। স্বরচিত গ্রন্থাদির বিবরণ। ৩। পিতামাতার নাম, বাসস্থান ইত্যাদি। ৪। কোন সভায় বিচার করিয়াছেন কি না? করিলে কি ফল হইয়াছে। অর্থাৎ আলোচ্য অধ্যাপকের জন্ম বা পরাজয় ঘটয়াছে, এই সকল বৃত্তান্ত সংক্ষেপে লিখিয়া পাঠাইলেই যথেষ্ট হইবে। মৃত ও জীবিত উভয় অধ্যাপকের জীবনীই প্রকাশিত হইবে।

শ্রীঅন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার—সহকারী সম্পাদক,

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদ।

১। যশোহর খুলনার ইতিহাস—(১ম খণ্ড—প্রাকৃতিক ও ঐতিহাসিক)—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত। ইহাতে অতি প্রাচীন যুগ হইতে পাঠান আমলের শেষ পর্য্যন্ত ধারাবাহিক ইতিহাস প্রদত্ত হইয়াছে। ৪৬৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। ৪৫ খানি হার্ডটোন ছবি ও ম্যাপ আছে। কাগজ, ছাপা ও বাঁধাই উৎকৃষ্ট। মূল্য ৩ তিন টাকা। প্রকাশক—চক্রবর্তী-চ্যাটার্জি কোং ১৫ নং কলেজ রোয়ার। টুডেন্টস্ লাইব্রেরী এবং গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকানে ও কলিকাতার অন্যান্য দোকানে প্রাপ্য।

২। স্বাস্থ্যরক্ষা—ইউরোপীয়-যুদ্ধে আহত এবং রোগগ্রস্ত ব্যক্তির সাহায্যের জন্য বেদিনিপুর অমিদারী কোংর ডাক্তার শ্রীরাধেন্দ্রকুমার ঘোষ প্রণীত। পুস্তকের সমস্ত উপবন্ধ মিলিক-কণ্ডে প্রদান করিবেন। মূল্য ১ টাকা। গ্রন্থকার ও গুরুদাস চ্যাটার্জির নিকট প্রাপ্য।

৩। বিবাদ-সিদ্ধ—অনামধ্যাত ও সর্বজনপ্রশংসিত মীর মশারফ হোসেন মহরম প্রণীত “বিবাদ-সিদ্ধ” উপাধি-পরীক্ষার পাঠ্য-তালিকাভুক্ত হইয়াছে। বাঙ্গালীভাষায় এই পুস্তকপাঠে বিশেষ জানানোপার্জন হইবে। মূল্য বাঁধাই ৩, কভার মোড়া ২। ডাক-ব্যয় স্বতন্ত্র। মীর ইব্রাহিম হোসেন ৩৪ নং জাননগর রোড, ইটালি।

৪। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম, এ প্রণীত—১। সচিত্র রাজপুতকাহিনী—রাজপুতবীর ও বীর নারীগণের জীবনের গল্প-অবলম্বনে সরল ভাষায় রাজপুত জাতির অপূর্ণ ইতিহাস দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির হইয়াছে; মূল্য কাপড়ে বাঁধাই ১০, কাগজে বাঁধাই ১৫ টাকা। ২। স্বাণ-পত্রিশোধ—(দ্বিতীয় সংস্করণ) একখানি শিক্ষা-প্রদ শ্রেষ্ঠ উপগ্রন্থ। আত্মোপাস্ত পুণ্যের অর্গীয় প্রণয় আলোকিত; কর্মের অমৃতময় শ্রেষ্ঠ উপদেশ-গ্রন্থিত। মূল্য ১৥।

৫। ওয়াশ্বেটয়ার ভিজাগাপত্নী—শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রমোহন দাস প্রণীত, মনোহর ভ্রমণ-বৃত্তান্তসম্বলিত সচিত্র স্থপাঠ্য গ্রন্থ। মূল্য ১ টাকা মাত্র। ডাকমাণ্ডুল স্বতন্ত্র। ৬ নং উইলিয়ম্ লেন, গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্তব্য।

৬। জীবন-চিত্র—শ্রীযুক্ত বঙ্কবিহারী ধর সম্পাদিত। ইহাতে বুদ্ধ, শঙ্করাচার্য্য, চৈতন্য, জয়দেব হইতে রামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দ প্রভৃতি মহাত্মাদিগের জীবনী ও ছবি আছে। কাপড়ে বাঁধা ১০ মাত্র। মানেজার—বসুধা এজেন্সী ২২ ককিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন, কলিকাতা।

৭। মহাভারতের বিস্তৃত সূচী—অপূর্ণ গ্রন্থ—মহাভারতের সমস্ত আবশ্য-কীয় বিষয়ের বর্ণনাসারে সূচী প্রস্তুত করা হইয়াছে। মূল্য ১ টাকা। শ্রীউপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৯৮ নং সীতারামপুর, কলিকাতা।

৮। গীতাদিন্দু—বালক-শিল্পীর চিত্রিত, সমূল পদ্মাহবদ; মূল্য ১ টাকা, নমুনা ১/১০। রবীন্দ্র—‘আপনার অন্তরালে যথেষ্ট গুণগণা।’ ভারতী—‘মূলের সৌন্দর্য ও তেজ উভয়ই সংরক্ষিত। গুরুদাস-লাইব্রেরী।

৯। নদীয়া সাধুবীতে শ্রীগোরাঙ্গের মধুর লীলা সরলভাষায় লিখিত। এই গ্রন্থের বর্ণে বর্ণে অমির নিব্বরে। (শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা) মূল্য ৬০/০ আনা। শ্রীকামদা-চরণ ব্যানার্জি। শ্রীগোরাঙ্গ-সমিতি, ব্রাহ্মণবাড়ীয়া—ত্রিপুরা।

১০। শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ—(সচিত্র) উৎকৃষ্ট কাগজে লাল কালিতে জয়দেব কৃত মূল; পূজারি গোস্বামীর টীকা, পাঠান্তর ও কাল কালিতে সুমধুর পদ্যাহবদ; বিস্তৃত বাখ্যা; ১১২ পৃষ্ঠা ব্যাপী ভূমিকায় জীবনী ও সমালোচনাসম্বলিত। শ্রেষ্ঠ সমালোচকগণ কর্তৃক সর্বশ্রেষ্ঠ সংস্করণ বলিয়া প্রশংসিত। মূল্য ১৥০। সিকের বাঁধাই ২ টাকা। গুরুদাস-লাইব্রেরিতে প্রাপ্তব্য।

১১। পর্ণপুট ও কিসলয়—বঙ্গের জনপ্রিয় কবি শ্রীযুক্ত কালিদাস রায়ের সর্বজনপ্রশংসিত কাব্যগ্রন্থ। মূল্য যথাক্রমে ১ টাকা ও ১০ আনা। প্রাপ্তস্থান—শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু, পোঃ উলুপুর (রঙ্গপুর)।

১২। “সম্ভ্রান্ত বারাহিন”—মূল্য ১০; “বাল্যেলে কাফিকি রন্ধেলা বজ্জাবি”—মূল্য ১০, “চট্টদেব”—মূল্য ১০, “স্বাধীনতা”—মূল্য ১০, “মহম্মদী লাঠি”—মূল্য ১০ আনা, ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র। মোঃ মকসুদ আলি, পোঃ মচীপুর, কোলকন্দ, রঙ্গপুর।

১৩। “অঞ্জলি”—স্বর্গীয় কবি চারুহাসিনী দেবী প্রণীত কাব্যগ্রন্থ মূল্য ১৮ টাকা। ১৫ নং কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা মেসার্স চক্রবর্তী এণ্ড চাটার্জ পুস্তক-বিক্রেতার নিকট প্রাপ্য।

১৪। স্বর্গীয় জানকীনাথ পাল সি, এল্ শাস্ত্রী বাচস্পতি বিরচিত “শ্রীশ্রীরাসলীলা” গ্রন্থকারের গবেষণাপূর্ণ বিস্তৃত ভূমিকা, তাৎপর্য, বঙ্গাহ্বাদ, অর্থ ও মণিপ্রভা নামী অভিনব টীকাযুক্ত রাসপঞ্চাধ্যায়ের সহিত একত্রে প্রকাশিত। মূল্য ১৮ হলে ৮০, “শ্রীনিত্যানন্দ-চরিত” ১ম খণ্ড ১২২ পৃঃ ১০ হলে ১০, ২য় খণ্ড ২১৮ পৃঃ ১৮ হলে ৮০, ৩য় খণ্ড ২৪০ পৃঃ ১৮ হলে ৮০, একত্রে ১০০; “যুগধনু” ২৭৮ পৃঃ ১১০ হলে ১১০ আনা। শ্রীবসন্তকুমারী পাল, নওপাড়া, পোষ্ট সোণারপুর (ফরিদপুর)

১৫। “শ্রীরাম-চরিত”—শ্রীঅন্নদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। অযোধ্যাপতি রামচন্দ্রের চরিত্রের সমালোচনা, জাতি-বর্ণ-নির্দেশে সকলেরই সমপাঠ্য। মূল্য ৮০ মাত্র। কলিকাতা এস্, কে লাহিড়ীর দোকানে পাওয়া যায়।

১৬। প্রাতিষ্ঠান কবি শ্রীকালীভূষণ মুখোপাধ্যায় বিরচিত গ্রন্থাবলী—

১। “কুরুক্ষেত্র-কলঙ্ক” (কাব্য) এই গ্রন্থে আদর্শ পিতা, আদর্শ মাতা, আদর্শ পুত্র, আদর্শ দম্পতি ও আদর্শ বীর-চরিত্র চিত্রিত। কবির অমিতাক্ষর ছন্দ বাঙ্গালাভাষার নূতন সামগ্রী। উৎকৃষ্ট বাধাই মূল্য ১৮ এক টাকা। ২। “বঙ্গের কলঙ্ক”—(কাব্য) “অতি উচ্চ অঙ্গের গ্রন্থ” (সার কে, জি গুপ্ত)। “কবিত্বের যথেষ্ট পরিচয় পাইলাম” (বাবু সাংদাচরণ মিত্র) উৎকৃষ্ট বাধাই মূল্য ৮০ আনা। ৩। “রাণী দুর্গাবতী” (ঐতিহাসিক কাব্য—বঙ্গের ডিরেজ্টর বাহাদুরের অহমেদিতি) সম্রাট আকবর ও রাণী দুর্গাবতীর আদর্শ-চরিত্র এই গ্রন্থে চিত্রিত। প্রত্যেক বাঙ্গালীর এই বই পড়া উচিত। উৎকৃষ্ট বাধাই মূল্য ৮০ আনা। কুলীন বামণ (সামাজিক প্রহসন)—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ কুলীন-সমাজের নির্খুঁত চিত্র এই গ্রন্থে অঙ্কিত মূল্য ১০ চারি আনা। ৫। নলোপাখ্যান—মূল্য ৮০ আনা, ৬। কোরব-কলঙ্ক—মূল্য আট আনা। ৭। পার্শ্ব-পরাক্রম—মূল্য ১০ আনা।

কলিকাতা ২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, গুরুদাস লাইব্রেরী ও ঢাকার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্য।

৮। গোপধন—শ্রীগিরিশঙ্কর চক্রবর্তী প্রণীত—গোজাতি-সম্বন্ধে সর্বপ্রকার তথ্য-পূর্ণ সচিত্র অপূর্ণ গ্রন্থ, ৩২৫ পৃষ্ঠার পূর্ণ।

“বহারাজ কুমুদকুমার সিংহ লিখিয়াছেন, ‘গো পালন সম্বন্ধে কত গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে;

“সোধন” সর্বশীর্ষস্থান অধিকার কারবার বোঁগা সকল সাময়িক পত্রে প্রস্তুত। মূল্য বেশমে বাঁধাই ২০ টাকা, কাপড়ে বাঁধাই ২০ টাকা। কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে ও কিশোরগঞ্জে গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্য।

“কর্ণাটকুমার”—মূললেখক শ্রীযুক্ত স্বর্ধ্যপদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল প্রণীত ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্গ নাটক। কাব্য ও নাটকীয় সৌন্দর্য্যে অদ্বিতীয়, মূল্য ১০ এক টাকা। প্রাপ্তিস্থান অন্নদা বুক ষ্টল ৭৮২ নং হ্যারিসন রোড, কলিকাতা।

সাধন-কল্প-লতিকা, মন্ত্ৰভাগ।

দীক্ষা-গ্রহণের পর নিজ নিজ ইষ্ট দেবতার সাধন ভজন জপ-তপ-সক্কা আত্মিক ও নিত্য পুজা শিক্ষা করিবার উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। পত্র লিখিলে এই গ্রন্থের বিস্তৃত বিবরণী বিনামূল্যে পাওয়া যায়। মূল্য ২০০ স্থলে ১০ টাকা মাত্র।

২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট গুরুদাস বাবুর দোকানে ও কুইন প্রেস ৩৭ নং হ্যারিসন রোডে শ্রীযুক্ত নীলমণি মুখোপাধ্যায়ের নিকট প্রাপ্য।

শ্রীমৎ ঠাকুর বৃন্দাবন দাস বিরচিত—“শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়”—কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক স্নায়ুশ্রেন্দ বিজ্ঞাতীথ কবিরাজ শ্রীশ্রীরেজনাথ গোস্বামী, বিজ্ঞা-বিনোদ, বি, এ, এল, এম, এস মহাশয়, পাটন হস্তলিখিত পুঁথি হইতে ইহা সর্বপ্রথম প্রকাশিত করিয়াছেন। পাতোক বৈষ্ণবের অবস্থা পাঠ্য। অর্দ্ধ আনার ডাকটিকিট পাঠাইলে বিনামূল্যে “কল্পলতা” নামক পুস্তক ও বিস্তৃত বিবরণ জানান হয়। মূল্য ২০ টাকা স্থলে অতি অল্প দিনের জন্য ১০ এক টাকা ধাৰ্য্য হইয়াছে। কবিরাজ শ্রীকান্ধপ্রিয় গোস্বামী, বিজ্ঞানতীর্থ। ২৮ নং মার্কটলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীভূমি।

উচ্চ শ্রেণীর মাসিক পত্রিকা ও সমালোচনী।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সহরে ২০ টাকা ও মফঃস্থলে ২৫/০।

কার্যালয়—করিষগঞ্জ, শ্রীহট্ট।

পত্নী বৈশাখ বাস হইতে নিয়মিতরূপে প্রকাশিত হইতেছে। বঙ্গসাহিত্যে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা নূতন প্রবীণ ও নবীন লেখকের সৃষ্টিভিত্ত প্রবন্ধ-সঙ্কলনে শ্রীভূমির কলমের পৃষ্ঠা।

